

نماذج الامتحانات

3

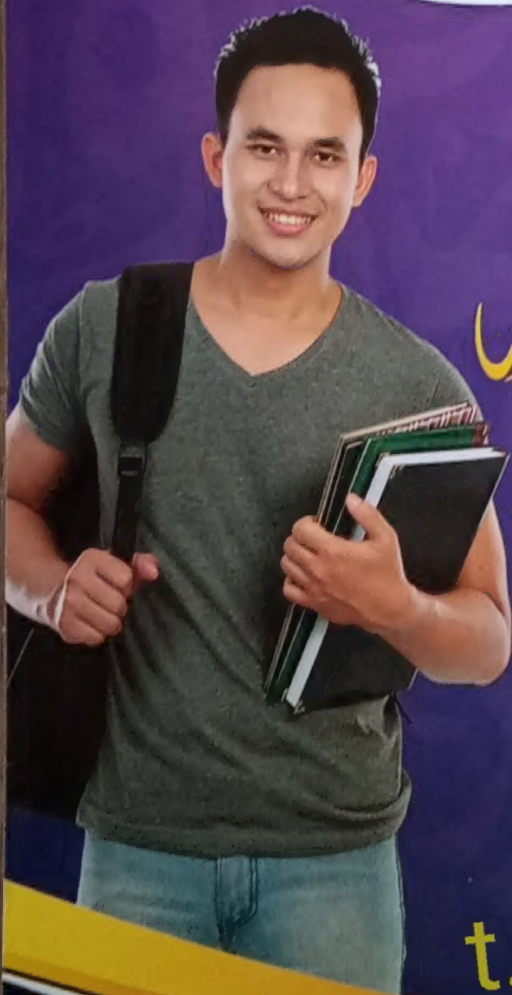
الف
اشات
الشانوي

في

اللغة العربية

10 نماذج امتحانات شاملة

t.me/Lametna9



نخب من خبراء التعليم

إعداد

◀ اقرأ ثم أجب:

١- إن شبكة الإنترنت العالمية كما نعرفها اليوم بدأت بهدف مختلف تماماً، وهي مثال على قانون النتائج غير المقصودة. كانت **ركيزة** ابتكارها إطلاق اتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية للقمرة الصناعية سيوتنك.

نحو مدار الأرض يوم ٤ أكتوبر من عام ١٩٥٧. من المثير للعجب أن آلة في حجم كرة السلة تدور حول كوكب الأرض كل ٩٨ دقيقة. كان لها مثل هذا التأثير العظيم على الحرب الباردة ومستقبل الاتصالات عن بُعد.

بشهر واحد، أطلق العلماء والمهندسون السوفيت القمر الصناعي سيوتنك ٢ وعلى متنه رادك، وكان الرادك كلبته. في ذلك الحين كان للسوفييت سبق بوضوح في السباق العالمي لغزو الفضاء.

٢- أدى إطلاق سيوتنك إلى تضافر جهد وطني ضخم لتحسين الحال الذي عليه العلم والتكنولوجيا والتعلم بالولايات المتحدة على المستويات كافة. أحد جوانب هذه المبادرة الوطنية كان زيادة التمويل للأبحاث التي تُجرى الجامعات والمختبرات الوطنية، وكثير من هذه الأبحاث كان برعاية وزارة الدفاع. أنشأ الرئيس أيزنهاور وكالة مشاريع الأبحاث المتطورة، بدعم من الكونجرس في فبراير ١٩٥٨، أي بعد مضي أقل من ٦ أشهر على إطلاق القمر الصناعي سيوتنك.

الاحابيات في نهاية الملف

٣- وكانت هيئة أبحاث البحرية الأمريكية قد موّلت تطوير أول كمبيوتر رقمي تلقائي، مارك ١، على يد هارولد إكان « وفريقه البحثي بجامعة » هارفرد ». وتولّت « أي بي إم » تصنيعه وسلمته إلى « هارفرد » في ١٩٤٤. أيدت الحرب العالمية الثانية، مولّت مختبر أبحاث المقذوفات التابع للجيش الأمريكي تطوير « إينياك »، وهو أول كمبيوتر إلكتروني قابل للبرمجة. في العالم، بجامعة بنسلفانيا؛ استخدم أول مرة في ١٩٤٦ لحساب مسارات القذوفات الباليستية لجداول إطلاق المدافع. أدى استحداث مداخل جديدة إبان الحرب إلى الحاجة إلى جداول خاصة بكل سلاح من أجل تصويب طلقات المدفع بدقة على الهدف؛ وبذلك كان أول تطبيق عملي للكمبيوتر الإلكتروني الحديث في المساعدة على جعل سلاح المدفع أكثر دقة.

٤- ثم جاء مختبر لينكولن في معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا في ١٩٥١، مولّت البحرية الأمريكية ومن بعدها القوات الجوية الأمريكية تطوير الكمبيوتر « وير لويند » بهدف تنسيق الدفاع الجوي، وتحول الكمبيوتر بعد ذلك إلى منظومة « سيدج » للدفاع الجوي التي طورها مختبر لينكولن. وفي ١٩٦١ وأصل جاك روبنا التركيز على الأبحاث الأساسية، وفي ١٩٦٢ استعان بجوزيف سي آر ليكلاند، عالم النفس من معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا. ليشرّف على برنامج بحثي جديد في العلوم السلوكية تابع لوزارة الدفاع. وكان ذلك مثالا آخر على اختيار الرجل المناسب في المكان المناسب في الوقت المناسب؛ ما أدى إلى الابتكار اللاحق لشبكة الإنترنت.

١

كان السبب الحقيقي في ظهور الكمبيوتر الإلكتروني :

- أ نقل المعلومات والخبرات التي تضمنت للولايات المتحدة تفوقها على الاتحاد السوفيتي.
- ب المساعدة في توجيه وتحديد اتجاه المقذوفات الباليستية.
- ج المساعدة في إطالة مدة الطلقات المدفعية.
- د المساعدة في توجيه الأقمار الصناعية على غرار ما فعل الاتحاد السوفيتي.

٢

للحروب ومحاولة السيطرة دورها في إذكاء المنافسة بين الشعوب في العلم، يظهر ذلك من خلال :

- أ محاولة الولايات المتحدة سبق الاتحاد السوفيتي في عالم الأقمار الصناعية.
- ب تطوير الولايات المتحدة من سلاح المدفعية لديها لتصبح أكثر دقة.
- ج استحداث الولايات المتحدة للكمبيوتر كرد فعل لإطلاق الاتحاد السوفيتي للأقمار الصناعية.
- د ظهور الإنترنت كنتيجة غير مقصودة لجهود الولايات المتحدة الأمريكية من أجل تفوقها على الاتحاد السوفيتي.

٣

سبل تقدم البلاد كما تفهم من موقف الولايات المتحدة في الفقرة الثانية :

- أ إشراف رئيس البلاد بنفسه على تطوير حركتة العلم والتكنولوجيا.
- ب تضافر الجهود الوطنية وزيادة الدعم المادي لحركتة التطوير التكنولوجي.
- ج الاستفادة من خبرات الآخرين بنقلها ومحاولة البناء عليها.
- د التسليح الكلي بما يضمن قوة الدولة واستمرار بقائها.

٤

أول كمبيوتر ظهر في العالم هو كمبيوتر :

- أ إنياك.
- ب مارك ١.
- ج أي بي إم.
- د ويرلويند.

٥

يقول أحمد فؤاد باشا في موضوع العلم والتقنية :

« يجب الإشارة إلى أهمية اعتبار العلم والتقنية من النشاطات الإنسانية التي لا يمكن ازدهارها إلا إذا

حظيت بالرعاية والسبق على ما عداها؛ لتحقيق القفزة الحضارية لمواكبة حركتة العصر ».

يؤكد وجهة النظر هذه من المقال السابق :

- أ تعاقب الأقمار الصناعية التي أطلقها الاتحاد السوفيتي.
- ب التطوير المتسارع للكمبيوتر الرقمي بما يحقق أهداف الجيش الأمريكي.
- ج توفير الولايات المتحدة للتمويل اللازم لمراكز الأبحاث الوطنية ونتيجة ذلك.
- د التنافس بين أفرع الجناح العسكري الأمريكي؛ واحتراز أيزنهاور من «المجمع العسكري الصناعي» بالبلد.

٦ يفهم من خلال المقال السابق أن:

- ١ الحركة العلمية الأمريكية كانت حركة شاملة تستهدف النهوض بالمجتمع الأمريكي.
- ٢ خطأ الولايات المتحدة في الاهتمام بالجانب التقني العسكري دون سواه.
- ٣ إعطاء الولايات المتحدة الأهمية للتقنية العسكرية باعتبارها أولوية ملحة.
- ٤ دور الإنترنت الكبير في تطور التقنية العسكرية.

٧ النتيجة غير المقصودة للإنترنت:

- ١ استخدامه في عالم التنافس العسكري.
- ٢ توظيفه للسيطرة على النظام العالمي.
- ٣ استخدامه في عالم ريادة الفضاء.
- ٤ تحقيقه لثورة الاتصالات والمعلومات.

قلوب من حجر (كامل محمود حبيب):

١ - هبت سمات الربيع تدفعني إلى الماضي الجميل، فحن الفؤاد إلى مراتع الطفولة، وصبا القلب إلى ملاهي الصبا، هناك في القرية حيث الربيع الغض يمد سحره الرفاف، والنسيم يصافحها في لين، ويعانقها في شرن والغدير العذب يترنم بأناشيد الهوى ويشدو بألحان الغرام، وتكبكب الضاحكون يحيون الضيف الذي حل بيارهم ومستى روعة المكان وروعة الإخلاص التدفق من أنوار النفوس الطيبة الزكية التي ترفل في دثارين: الرفا والقناعة. مضت ساعة وأنا أقرب رجلاً منهم نَفَر من الجماعة فانتحي ناحية فما شارك في الحديث ولا في المجلس، عليه آثار الأسى وفيه علامات الحزن؛ وتراءى لي كأنه يحمل على عاتقه أعباء السنين العجاف، ولأن أن ينقض السامر ولما أكشف عن طوايا نفسه أو أنقذ إلى أعماق قلبه، وإني لأعرفه فتى طروب النفس خفي الحركة قوي العضل.

٢ - وناديته فجاء يتوكأ على عصا وقد حطمتها السنون فبدا هيكلًا يتداعى من وهن وضعف، ثم سأله لك لا تنغمر في الحديث ولا تندفع في السمر ولا تهتر للطرب؟ فقال (يا بني إنك جئت ترفه عن نفسك، وتلهو السكون والراحة من صخب المدينة، فما كان لي أن أعكر صفو المتعة بشوائب الشكوى، ولا أؤنس سعادة المرح بالأسى) قلت (لا بأس عليك) هات حديثك عسى أن أجد لك فرجة من ضيق أو برءاً من سقام) فقال: (لعلك، يا بني لا تذكر يوم أن تركت غيط أبيك إلى ضيعة سعادة البلاء لقد فعلت وإنه ليتراءى لي أنني أفر من ضيق إلى سهر ومن شظف إلى خفض، وكنت - إذ ذاك - فتى في الطمع والطموح في وقت معا) ونسيت أن الشراء العريض لا يبرئ القلوب القاسية، وأن النعمة السابقة لا تدأوى الأنفس الشح، وأن المال الوفير لا يلين العقول الجافة؛ ولكنني طرد إلى عزبة البك.

٣ - (وتقبلني سعادة البك ورجالته بقبول حسن، وتقبلت أنا العمل بشوق وأمل، وانطوت الأيام فإذا أنا قد الناس إلى قلب البك، يسبغ على من نعمته ويحبوني بفضل رعايته، ثم يقيمني رئيساً على عماله، ووجدت في عمالي

الجديد معاني السيطرة والسلطان، فاطمأنت نفسي وسكنت جأشتي واستنامت خواطري، ولكن الحوادث لم تنم. فحسب غفلة أصاب ابني الأكبر داء عضال، فتفرغ قلبي واضطربت حياتي، وطورت إلى الطبيب أستشيرته وأستعينه على أمري، وتحدث الطبيب حديثاً تلج به صدري وتطمئننت له لوعتي، ثم بدأ يطلب لمرض المريض وأنا أدفع الأجر من عرق الجبين وأجزل العطاء من عناء العمل.

٤ - ليت شعري هل كان الطبيب يسخر من غفلي ويهزأ من جهلي حين راح يمد لي في الأمل ويفسح لي في الرجاء ليخدعني عن مالي ويستليني من كد العمر. أه، يا بني، لقد ظل أبني بين يدي الطبيب شهوراً لا يجد الراحة ولا الشفاء والطبيب يهكم بي ليستنفذ طاقتي حتى لصقت يدي بالتراب، ومررت الأيام فاذا أنا لا أجد قوت يومي، وإذا الطبيب يندرنى في جفاء وغلظة... يندرنى بأن يضف ابني إلى عرض الشارع إن أنا لم أشبع نهمه أو أرو غلته.

٥ - يا لقلبي ما أغلظ أكباد قوم سيطر عليهم سعار المال فصر فهم عن معاني الإنسانية السامية ودفعهم عن رقة الرحمة والشفقة وانطلقت إلى سعادة البك، وطلبت إليه أن يعينني ببعض ماله... بخمسة جنيهات. وحديجني البك بنظرات قاسية تائرة ثم قال: (من ذا الذي أوهمك بأن داري هي بعض التكايا فتطمع أن تجد فيها ما لا غير أجرك الذي تستحق) وخرجت من لندن سعادة البك وقد ضاقت على نفسي وضافت على الأرض بما رحبت، وحديثني شجوني بأن ألقى بنفسي في أليم لأخلص من حياة لا أحس فيها إلا قلوباً قدت من حجر فما أمسكتني إلا ابني المريض الذي يترجى عودتي. واجر كبدي لقد عشت ساعة على قارعة الطريق أدرف لوعة قلبي وحرقة فؤادي أمام جثة ابني المسجاة في أسمال لأن سعادة البك رفض أن ندخله في داره، ولكن عماله أعانوني في الشدة وساعدوني في الضيق ولا عجب - يا بني - فإن الإنسانية حين تنهاوى تسفل فتتضع فتتحط إلى أوضاع مراتب الحيوانية.

٨ التعبير «الرضا والقناعة» في الفقرة الأولى فيه :

- أ توضيح لما قبله، وتشبيهه بليغ يفيد عزة نفس أهل القرية .
- ب تفصيل بعد إجمال، وتشبيهه بليغ يفيد عفة نفس أهل القرية .
- ج توضيح لما قبله، واستعارة تصريحية تفيد عزة النفس لدى الفلاح المصري .
- د تفصيل بعد إجمال، قبله واستعارة تصريحية تفيد عزة النفس لدى الفلاح المصري .

٩ التعبير الذي يدل على تعجب الكاتب من تصرفات بعض الأطباء الدنيئة :

- أ ليت شعري هل كان الطبيب يسخر من غفلي ويهزأ من جهلي حين راح يمد لي في الأمل .
- ب واجر كبدي لقد عشت ساعة على قارعة الطريق أدرف لوعة قلبي وحرقة فؤادي أمام جثة ابني .
- ج يا لقلبي ما أغلظ أكباد قوم سيطر عليهم سعار المال فصر فهم عن معاني الإنسانية السامية .
- د إن الإنسانية حين تنهاوى تسفل فتتضع فتتحط إلى أوضاع مراتب الحيوانية .

١٠ اتهام الرجل للطبيب باستلاب ماله ومد الأمل له من أجل دلت يصر

- أ فيه تجن على الطبيب ، فالطبيب عليه أن يبذل كل ما في وسعه في علاج المريض ولا ينقطع
- ب حكم فيه تجن على الطبيب حيث إنه لم يعلم بحالة الرجل المادية ، إذ لم يخبره بها ليقصده
- ج علاج ابنه قدر استطاع وأفة بحالة .
- د حكم صادق دلت عليه الرجل بما انتهت إليه علاقة الطبيب بالمريض وأبيه بعدما استنفذ كل ماله ولم يجد ما يدفعه لذلك الطبيب .
- د حكم صادق دلت حيث كان يعلم انقطاع الأمل في شفاء الابن ومع ذلك ظل يستنفذ المال حتى نفد ، وكان عليه أن يعلم الأب باستحالة شفاء ابنه .

١١ «فإن الإنسانية حين تنهاوى تسفل فتتضع فتتحط إلى أوضاع مراتب الحيوانات» ، التعبير في نهاية المقال

- ينطبق على :
- أ البك وعماله .
 - ب البك والطبيب .
 - ج البك وأهل القرية .
 - د أهل القرية والطبيب .

١٢ النصيحة التي يمكن تقديمها للطبيب الوارد في المقال وأمثاله :

- أ نصف الدواء بثغر منك مبتسم
- ب قل للطبيب إذا ما جئت تنصحه
- ج ولو أن أهل العلم صانوه صانهم
- د من كان قائده المطامع لم يفز
- ب يستقي العليل ، على الآلام تحنانا
- ب كن يا طبيب قبيل الطب إنسانا
- ب ولو عظموه في النفوس لعظما
- ب يوماً بعيش مسرة وسلام

١٣ حديث الكاتب في بداية المقال عن جمال الريف وروعته :

- أ معيب لأنه من الحشو الزائد الذي لا يخدم فكرة المقال والانطباع المراد منه .
- ب متناقض مع معاناة الرجل بما يقلل من مدى تحقيق الانسجام بين فقرات الموضوع واتساقها .
- ج موفق فيه الكاتب لجلي معاناة الرجل واستقصاء مشكلته على النسيان رغم توفر بعض العناين على التشاغل والتلهي .
- د موفق فيه الكاتب لأنه يجلي عنصر الزمان والمكان والتي هي من مقومات المقال القصصي .

١٤ يقول طه حسين عن الشيخ بخيت شيخ الفقه في الجزء الثاني من كتاب الأيام :

وكان الفتى ربما جادل الشيخ فأطال الجدل . وقد أسرف الجدل مرة في الطول حتى تأخر الدرس عن أبله وتصايح الطلاب من جوانب المسجد الحسيني بالشيخ أن حسبك فقد نفد القول . فأجابهم الشيخ في غنائه الظرفي لا والله لا نقوم حتى يقتنع هذا المجنون . ولم يكن بد للمجنون من أن يقتنع ؛ فقد كان هو أيضاً حريصاً على يترك القول قبل أن ينفد . الموقف الذي يؤيد أحد ملامح شخصية الشيخ مما درست :

١ يسبح للشيخ وهو يلقي دروسه في الحديث، فيفهم عنه في وضوح وجلال، ولا ينكر منه إلا تلك الأسماء التي كانت تساقط على الطلبة يتبع بعضها بعضاً، تسبقها كلمة «حدثنا» وتفصل بينها كلمة «عن».

٢ كانت تنبهه أصوات أولئك الشيوخ الذين كانوا يلتقون دروسهم، وما كان يثور بينهم وبين طلابهم من حوار يبلغ العنف أحياناً، فهؤلاء الطلاب يقبلون، وهذه الأصوات ترتفع، وهذا الدوي ينعقد

٣ وكان الشيخ يحب الإطالة في الدرس، وكان طلابه يلحون عليه في الجدل؛ فلم يكن يقطع درسه حتى يرتفع الضحى

٤ وكان الصبي لا يفهم لهذه «العنفة» الملمة، وكان يتمنى أن تنقطع هذه العنفة، وأن يصل الشيخ إلى الحديث، فإذا وصل إليه سمعه الصبي ملقياً إليه نفسه كلها فحفظه وفهمه.

يقول (حافظ إبراهيم) في رثاء محمد عبده:

- ١ بكينا على فردٍ وإن بكاءنا على أنفسٍ لله منقطعاً
- ٢ تعهدنا فضل الإمام وحاطها بإحسانه والدهر غير مواتي
- ٣ فبنا منزلاً في عين شمسٍ أظلني وأرغم حسادي وغم عذاتي
- ٤ دعائمه التقوى وأساسه الهدى وفيه الأيادي موضع اللينات
- ٥ عليك سلام الله ما لك موحشاً عبوس الغاني مقفر العرصات
- ٦ لقد كنت مقصود الجوانب أهلاً تطوف بك الأمال مبتهلات
- ٧ مثابة أرزاق ومهيبط حكمته ومطلع أنوار وكثر عظات

المفردات	اعتنى بها	حاطها	حفظها ورعاها	مواتي	مطاوع وملائم
تعهدنا	(م) الجزئية:	اللبات	طين يستعمل في البناء	الغاني	(م) المغنى: المنزل الذي غني به أهله
العرصات	ساحة الدار		معمورا بالسكان	مقفر	خال من العشب والناس
عدة	أعداء	أهلاً			

الشرح: يبين الشاعر أن البكاء ليس حزناً على الإمام وحده بل على أناس كان يتعهدهم الإمام بالرعاية والإحسان، ثم يتوجه بنظرة المتحسر إلى منزل الإمام الذي كان سيفاً في وجه الأعداء ومناراً للفقى والهادية، ثم صار موحشاً خالياً بعد أن كان معمور الأرجاء بالناس والحكمة والأرزاق والعظات!

استنتج دلالة قول الشاعر في البيت الأول: «وإن بكاءنا على أنفسٍ لله منقطعاً»: «

- ١ إبراز مدى معاناة الإمام مع المرض قبل موته.
- ٢ بيان دور الإمام في الدعوة إلى الإسلام والوعظ ودحض الشبهات.
- ٣ بيان دور الإمام السياسي ونضاله الوطني ضد الاحتلال.
- ٤ إظهار فداحة الخطب بموت الإمام وأثر ذلك على كل من كان في كنفه.

- بهم وصف الشاعر بيت الإمام محمد عبده بعد وفاته:
- (ب) بهجةً للناظرين ويشير الشوق في نفوسهم.
- (د) نسج عليه العنكبوت لعدم تعهده بالرعاية.

١٦

- (أ) لا يزال كما كان عليه من قبل وفاته.
- (ج) قفر لا أنس فيه.

١٧

ميز موضع الالتفات من بين البدائل الآتية:

- (أ) تعهداً فضلاً للإمام... وحاطها بإحسانه
- (ج) أرغم حسادي... وغم عدائي

- (ب) دعائمه التقوى... عليك سلام الله ما لك موعود
- (د) مثابة أرزاق... ومهبط حكمة

١٨

اتهم المازني حافظاً باستلهاام فكرة بيته الخامسة والسادس من شاعر قديم، ميز البيت الأكثر إثباتاً لـ

تلك الدعوى:

- (أ) ولا ترض من عيش بدون ولا تنم
- (ب) فإن تفس مهجور الفناء وربما
- (ج) ومن يمنا فهو مقطوع ومجنب
- (د) قد لعبت وجد الموت في طربي

- وكيف ينام الليل من كان معمرأ
- أقام به بغد الوفود وفود
- والحي ما عاش مغشي وموصول
- وإن في الموت لي شغلا عن اللعب

١٩

دلل من الآيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة:

- (أ) بكينا على فرد وإن بكاءنا على أنفس
- (ب) وحاطها بإحسانه والدهر غير مواتي
- (ج) أظني وأرغم حسادي وغم عدائي
- (د) فيه الأيدي موضع اللينات

٢٠

ميز الأسلوب الذي لم يفسد التخصص والحصر من بين البدائل الآتية:

- (أ) بكينا على فرد
- (ب) دعائمه التقوى
- (ج) عليك سلام الله
- (د) تطوف بك الآمال.

٢١

ميز نوع الأسلوب وغرضه في قوله « ما لك موحشاً » في البيت الخامس:

- (أ) خبري منفي، غرضه إظهار التحسر والحزن والصدمة.
- (ب) إنشائي طلبی، غرضه التعجب والتحسر.
- (ج) إنشائي طلبی، غرضه النفي والاستبعاد.
- (د) خبري لفظاً إنشائي معنًى، غرضه الدعاء للإمام.

٢٢

قيمة توظيف الشاعر الضمائر المتصلة في قوله: « عليك - كنت - بك » في البيتين الخامس والسادس:

- (أ) الاهتمام بالتصوير الجزئي من خلال تشخيص دار الإمام، واستحضار صورة الدار.
- (ب) إبراز ثبوت وتحقيق موت الإمام والاستسلام لتلك الحقيقة.
- (ج) الاهتمام برسم الصورة الكلية المكتملة العناصر.
- (د) بيان التحسر والتألم والصدمة وعدم تصديق الشاعر نبأ موت الإمام.

٢٣ البيت الذي تستدل به على محاكاة حافظ الشاعر عبدة بن الطيب في قوله :
« وما كَانَ قَيْسٌ هُلُكُهُ هَلُكٌ وَاحِدٌ وَلَكِنَّهُ بُتَيَانُ قَوْمٍ نَهَمَا » :

- ١ الأول .
ب الثالث .
ج الرابع .
د السابع .

٢٤ يقول شوقي عن الصحف : « لسانُ البلادِ وبُضُ العبادِ ... وَكَهْفُ الحَقوقِ وَحَرْبُ الجَنَفِ » . استنتج السمة التي اتفق فيها هذا البيت مع البيت الأخير لحافظ إبراهيم :

- ١ الاهتمام بالصحافة .
ج إفساح المجال للتجارب الذاتية .
ب الاهتمام بحلاوة الموسيقى والناحية البيانية .
د الاهتمام بشعر المناسبات .

٢٥ قال بشار بن برد : وَلَسْتُ أُدْرِي إِذَا شَطَّ المَزَارُ بِهِمْ
وقال حافظ إبراهيم : لَيْتَ شَعْرِي هَلْ لَنَا بَعْدَ النُّوَى
الذي يؤخذ على حافظ بحسب نظرة الديوانيين :

- ١ طغيان البيان على الفكرة والمضمون .
ج استعارة المادة الأدبية القديمة .
ب محاكاة القدماء من خلال المعارضة الشعرية .
د تفكك القصيدة وعدم مراعاة الوحدة الفنية .

٢٦ يقول الراجزي في كتابه (على السفود) :
يزعم المشاعر أنه يعارض ابن الرومي، ولعمري لو بصق ابن الرومي لغرق العقاد في بصقته ، يقول :
في كل روضِ قُرى للزهر يعمرها يا حَبْدًا هِيَ أَيْبَاتُ وَسْكَانِ .

ولا أدل على جهل العقاد بالنحو والعربية من هذا، فإن (أبيات وسكان) هنا في هذا التركيب يجب أن تكون منصوبة على التمييز، وقد جعلها مرفوعة .

- ◀ دلالة نعت الراجزي للعقاد بلفظ (المتشاعر) بحسب نظرة الراجزي :
١ أن العقاد غلب شعراء عصره في الشعر .
ج أن العقاد ادعى أنه شاعر وتكلف قول الشعر .
ب أن ملكة الشعر عند العقاد فطرية لا مكتسبة .
د أن شعر العقاد غلب عليه الجانب الفلسفي .

٢٧ يقول علي محمود طه : كليوباترا... أي حلم من لياليك الحسان
طاف بالوج فغنى وتغنى الشاططان
وهذا كل فؤاد وشدا كل لسان
هذه فاتنة الدنيا وحسنا الزمان

- ◀ يدل استخدام كلمة « كليوباترا » على إحدى سمات أبولو وهي :
١ توظيف الأساطير في أشعارهم .
ب استخدام الرمز : فكليوباترا رمز للسحر والجمال الأنثوي .
ج زيادة الشعر المسرحي .
د الاتجاه التاريخي، والشعر الملحمي .

يقول (المفلوطي):

قابلي في الطريق شاعرٌ يحمل في يده طوماراً كبيراً (صحيفة)، وكنت ذاهباً إلى موعد لا بد لي من الوفاء به، فعرض علي أن يسمعي قصيدة من طريف شعره، وأنا أعلم الناس بطريقه وتليده، فاستغفرت بعد أن كاشفته بأمرٍ فإني، فانتحيت به ناحية من الطريق، فأنشأ يترنم بالقصيدة بيتاً بيتاً وأنا أشعر كأنما يجرعني السم قطرة قطرة، حتى تمنيت أن لو ضربني بها ضربة واحدة يكون فيها انقضاء أمر ليربحني من هذا العذاب المتقطع والتمثيل الفظيع! وكلما أتى على بيت منها أقبل علي بوجهه، وأطأ النظر في وجهي، وحدق في عيني ليعلم كيف كان وقع شعره من نفسي، فإذا رأى تقطيب وجهي ظن تقطيب الشارب لارتشاف الكأس، فيستمر في شأنه حتى أنشد نحو خمسين بيتاً، ثم وقف وقال: «هناك الباب الأول من أبواب القصيدة» فقلت: «وكم عدد أبوابها يرحمك الله؟» قال: «عشرة ليس فيها أصغر من أولها» قلت: «أأذن لي أن أقول لك يا سيدي: إن شعرك قبيح، وأقبح منه طوله، وأقبح من هذا وأنا صوتك الأجلش الخشن، وأقبح من الثلاثة اعتقادك أنني من سخافة الرأي وفساد الذوق بحيث يُعجب مثل هذا الشعر البارد عجباً يسهل علي قوات الغرض الذي أريد، والذي ما خرجت من منزلي إلا من أجله؟» فتلقاني بضربةٍ بجمع يده في صدري، فتلقيته بمثلها، وما زالت أكفنا تأخذ مأخذها من خدونا وأقفاؤنا حتى كَلَّتْ، فجردت عصاي وضربته في رأسه ضربة ما أردت بها — يعلم الله — إلا أن أصيب مركز الشعر من مخه فأفسده عليه فسقط مغشياً عليه، وسقطت القصيدة من يده، فأسرعت إليها ومزقتها وأرحت نفسي منها وأرحت الناس من مثل مصيبتني فيها. وكان الشرطي قد وصل إلينا فاحتملنا جميعاً إلى المخفر، ثم إلى السجن حيث أكتب إليك كتابي هذا.

﴿٢٨﴾ ما الغزى الضمني من التعبير: «وأنا أشعر كأنما يجرعني السم قطرة قطرة»:

- بيان إعجابه وشعوره بالسرور بما يسمع .
- إبراز نظوره واستباحتها لصوت الشاعر وقصبيته .
- إظهار تأثيره بالشعر وتفاعله معه .
- بيان دور الشعر في إثارة مشاعر الألم والحزن .

﴿٢٩﴾ هات من النص ما يدل على توهم الشاعر وعجزه عن تقييم الأمور:

- فعرض علي أن يسمعي قصيدة من طريف شعره .
- حدق في عيني ليعلم كيف كان وقع شعره من نفسي .
- فإذا رأى تقطيب وجهي ظنّه تقطيب الشارب لارتشاف الكأس .
- فتلقاني بضربة بجمع يده في صدري .

﴿٣٠﴾ استنتج الفضية التي لمح إليها الكاتب من خلال فهمك النص السابق:

- الوفاء بالوعد والدفاع عن النفس .
- تأثير الشعر في النفس وانعكاسه على المجتمع .
- احتمال المكاره في سبيل الصدق .
- تقبل النقد البناء ووجهة نظر الآخرين .

﴿٣١﴾

﴿٣٢﴾

﴿٣٣﴾

﴿٣٤﴾

﴿٣٥﴾

استخرج من النص مجازاً مرسلًا مبيناً علاقته:

- أ. العذاب المتقطع، علاقته السببية.
 ب. لارتشاف الكأس، علاقته المحلية.
 ج. أبواب القصيدة، علاقته الكلية.
 د. فجرت عصاي وضربته، علاقته الجزئية.

استنتج علاقة قولته: « ليرحمني من هذا العذاب المتقطع » بقوله « تمنيت أن لو ضربني »:

- أ. تعليل.
 ب. استدراك.
 ج. نتيجة.
 د. تأكيد.

يقول النفلوطي: « وأنا أعلم الناس بطريقه وتليده، فاستغفنيته بعد أن كاشفته بأمرى فأبى ».

قال أصلان: في قصته " الكنيسة نورت " : « كنا نتبادل ألواح الصاج التي نرص عليها الكعك والبسكويت

والغريبة ». وازن بين العبارتين السابقتين من حيث اللغة:

- أ. اتسمت لغة النفلوطي بالفصاحة والنقاء والجزالة والابتعاد عن الكلمات العامية في حين أن أصلان استعان ببعض الكلمات والمعاني القرية من لغة الحياة.

- ب. كلا الكاتبين استعان بلغة الحياة اليومية ليضفي مزيداً من الواقعية ويجعل القصة قريبة من قلب القارئ.

- ج. اقتصر الكاتبان على العناية بالمعنى المقصود دون العناية بالعبارات العربية السليمة ناصعة الفصحى.

- د. كلا الكاتبين نوع مستويات اللغة بين الفصحى الجزلة والعامية المتبدلة.

« إن شعرك قبيح، وأقبح منه طوله، وأقبح من هذا وذاك صوتك الأجنس الخشن ». ميز الاختيار الذي ينطبق على العبارة السابقة:

- أ. وظف الكاتب صيغ التعجب والإغراء للتشويق.
 ب. استعان الكاتب بأسماء التفضيل لتأكيد ضيقه من الشاعر.
 ج. في العبارة موسيقاً هادئة، تنبع من الجناس التام والسجع غير المتكلف.
 د. عمد الكاتب إلى حذف المبتدأ للتأكيد على أهمية الخبر.

يقول أحد النقاد: « في المسرحية المحدودة بزمن معين هو عادة زمن قصير لا يمكن أن يصبح الشرير قديساً ولا

الكاذب صادقاً مهما كانت التجارب التي يمر بها ». استنتج نوع الشخصية المسرحية التي تشير إليها العبارة مع

التمثيل:

- أ. الشخصية المتطورة، مثل شخصية " سعد " في مسرحية " اللحظة الحرجة " .
 ب. الشخصية الثابتة، مثل شخصية المراهي والبخيل.
 ج. الشخصية الثانوية، مثل شخصية " حلاق القرية " في مسرحية " الصفقة " .
 د. الشخصية المحورية، مثل ش

الصف 3 الثاني

: (لتوفيق الحكيم)

خصية "مبروكة" في مسرحية "الصفحة" من مسرحية (لتوفيق الحكيم) !

مشيلينا : كيف أدفن نفسي حيا ، ومن أحب على قيد الحياة ، لا يفصلني عنها فاصل !

مرنوش : بل يفصلك عنها فاصل .

مشيلينا : الزمن ؟

مرنوش : (في صوت خطير هائل) نعم

مشيلينا : (في يأس) آه ... يا مرنوش ! الرحمة ... أريد أن أعيش ... !

مرنوش : سوف تعيش

مشيلينا : (في فرح) أصحيح يا مرنوش ؟ أستطيع أن أعيش !

مرنوش : نعم ... بين جلدتي كتاب !

مشيلينا : (يائسا) آه ...

مرنوش : لا فائدة من نزال الزمن .

استنتج نوع الصراع في ضوء فهمك المشهد السابق :

أ صراع خلقي . ب صراع ذهني . ج صراع دولي . د صراع اجتماعي .

٣٧ قال الرافي : « فيارب داء قد يكون دواء » إذا عجز الطب والمستطب . المحل الإعرابي لجملة « قد يكون دواء »

أ جر نعت تبعا للفظ . ب رفع نعت تبعا للمحل . ج رفع خبر . د جر مضاف إليه .

٣٨ « منظر يجعل للذهب يبغى لب ذاك الأمر الجليل الستير » . جملة « يجعل للذهب يبغى » في محل :

أ رفع خبر . ب رفع نعت . ج جر مضاف إليه . د لامحل لها .

٣٩ يقول الشريف الرضي : « إما أقمت فإن دمعي غالب لعواذلي وتجلدي مغلوب » . المحل الإعرابي لجملة «

أ رفع خبر . ب نصب حال من فاعل أقمت . ج جر مضاف إليه . د رفع نعت .

٤٠ « كاد العدو حتى اقتحم أسوار المدينة ، فهب الناس لصدده ، وأنشأوا أسورا آخر من أجسادهم ، فكان النصر من

بعد الهزيمة حليفهم » . الفعل الناسخ الناقص في العبارة السابقة هو :

أ كاد . ب هب . ج أنشأوا . د كان .

٤١ قال إيليا أبو ماضي : « ألا ليت قلبا بين جنبي داهيا أصاب سلوا أو أصاب الأماني » . خبر ليت في البيت السابق

هو :

أ داهيا . ب أصاب سلوا . ج أصاب الأماني . د شبه الجملة : بين جنبي

٤٢ قال إبراهيم اليازجي: «أَنْ يَجْحَدَ الحَسَادُ فضلي فما... يُخْضِئُ بَيْنَ الناسِ أَنْ يَجْحَدُوهُ». ما تحته خط:

- ١ في محل رفع خبر.
 ٢ في محل جزم جواب شرط.
 ٣ في محل نصب حال.
 ٤ في محل نصب نعت.

٤٣ «غال قلبي بالصد حين تخلى أتراه يضمن بالوصل بخلا». جملة «تخلى» في محل:

- ١ رفع خبر
 ٢ رفع نعت
 ٣ جر مضاف إليه
 ٤ لا محل لها.

٤٤ «هل مجزي الخير إلا.....». تخير كلمة وإعرابها:

- ١ فاعليه - مفعول به.
 ٢ فاعلوه - فاعل.
 ٣ فاعلوه - نائب فاعل.
 ٤ فاعليه - مفعول به ثان.

٤٥ قال البارودي: «وَفَتَيَانِ لَهْوٌ قَدْ نَعَوْتُ وَلِلْكَرَى خِيَاءٌ بِأَهْدَابِ الجُنُونِ مُطَبَّبٌ». إعراب «فتيان»، ومحل جملة «وللكرى خياء»:

- ١ مفعول به مجرور لفظا مرفوع تقديرا - نصب حال.
 ٢ مبتدأ مجرور لفظا مرفوع تقديرا - رفع نعت.
 ٣ اسم مجرور بالكسرة - رفع خبر.
 ٤ مضاف إليه - لا محل لها.

٤٦ «جزع القلب يوم مات وما القل ب على كل نكبة بصبور» إعراب «صبور»:

- ١ اسم مجرور بالياء
 ٢ خبر مرفوع بالضممة المقدرة
 ٣ حال منصوبة بفتحة مقدرة
 ٤ نعت مجرور بالكسرة المقدرة

٤٧ قال المتنبي: «مَلُومُكُمْأَ يَجْلُ عَنْ المَلَامِ وَوَقَّعُ فَعَالِهِ فَوْقَ الكَلَامِ». ما تحته خط على الترتيب:

- ١ اسم مفعول - مصدر ميمي.
 ٢ مصدر ميمي - مصدر ميمي.
 ٣ مصدر ميمي - اسم مفعول.
 ٤ اسم مفعول - اسم مفعول.

٤٨ قال أبو العتاهية: «بِاللَّهِ يَا حُلُوَّةَ العَيْنَيْنِ زَوْرِيْنِي قَبْلَ المَمَاتِ وَإِلَّا فَاِسْتَرْيِرِيْنِي». ما تحته خط على الترتيب:

- ١ أمر مبني على حذف حرف العلة - أمر مبني على حذف حرف العلة.
 ٢ أمر مبني على حذف النون - أمر مبني على حذف النون.
 ٣ أمر مبني السكون - مضارع مرفوع، وعلازمة رفعة ثبوت النون.
 ٤ أمر مبني على حذف النون - أمر مبني على حذف النون.

٤٩ قال البحتري: «لَا جَدِيدُ الصَّبَا وَلَا رِيْعَانُهُ رَاجِعٌ بَعْدَ مَا تَقْضَى زَمَانُهُ». «ما» في البيت:

- ١ مصدرية.
 ٢ موصولة.
 ٣ استفهامية.
 ٤ زائدة.

على الترتيب :
 فعل ماض مبني على السكون - فعل مضارع مجزوم، وعلامة حزمه حذف النون .

- ١ فعل ماض مبني على السكون - فعل مضارع مجزوم، وعلامة حزمه السكون .
 ب فعل مضارع مجزوم، وعلامة حزمه السكون - فعل مضارع مجزوم، وعلامة حزمه حذف حرف العلة .
 ج فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفع الضمة - فعل مضارع مجزوم، وعلامة حزمه حذف حرف العلة .
 د والضممة دليل على الحرف المحذوف .

فعل أمر مبني على السكون - فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة .

٥١ « زاد المؤمن تقوى الله » . ما تحته خط :

- ١ فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة للثقل .
 ب مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة للتعذر .
 ج خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة للتعذر .
 د مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة للثقل .

٥٢ « كفى المعلم الطلاب حيرة بشرحه الدقيق المبسوط » . ما تحته خط :

- ١ مفعول به ثان . ب مفعول به أول . ج تمييز . د حال .

٥٣ « باتت موقوفة على الكتب الإلكترونية، ولا يعيب ذلك إلا كثرة المطبعية » . الكلمتان الفراغ :

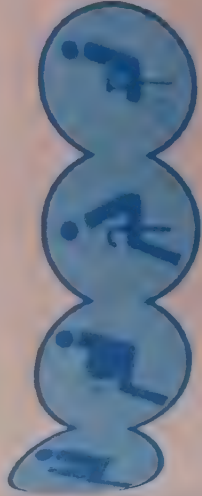
- ١ قراءتنا - أخطاءها . ب قرائتنا - أخطاءها .
 ج قراءتنا - أخطاءها . د قراءتنا - أخطاءها .

٥٤ « ابتسام إمرأه ذكيه » . تصويب الخطأ :

- ١ ابتسام إمرأه ذكية . ب ابتسام امرأه ذكية .
 ج ابتسام امرأة ذكية . د ابتسام امرأة ذكية .

٥٥ ميز التعليق الصحيح لغويا على الصورة :

- ١ هذه المقاعد لكبار السن وذوو الاحتياجات الخاصة .
 ب هذه المقاعد لكبار السن وذوى الاحتياجات الخاصة .
 ج هذه المقاعد لكبار السن وذوى الاحتياجات الخاصة .
 د هذه المقاعد لكبار السن وذوو الاحتياجات الخاصة .



٥٦ الشاعر والعواطف « تذكره شخصية » ، العقل « تذكره عامة » يصح أن يحملها كل شخص :

- ١ على حين أن . ب كذلك . ج لذلك . د إذن .

٥٧

ميز مما يلي التفصيلية التي يصحح فيها الكاتب بعض المفاهيم والمصطلحات :

- أ الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس، فمن عاش محروماً منها عاش في ظلمة حائلة، يتصل أولها بظلمة الرحم وآخرها بظلمة القبر.
- ب الحرية هي الحياة، ولولاها لكانت حياة الإنسان أشبه شيء بحياة اللعب المتحركة في أيدي الأطفال بحركة صناعية.
- ج ليست الحرية في تاريخ الإنسان حادثاً جديداً، أو طارئاً غريباً، وإنما هي فطرته التي فطر عليها منذ كان وحشاً يتسلق الصخور، ويتعلق بأغصان الأشجار.
- د إن الإنسان الذي يمد يده لطلب الحرية ليس بمستول ولا مُستجِد، وإنما هو يطلب حقاً من حقوقه التي سلبته إياها المطامع البشرية، فإن ظفر بها فلا مئة مخلوق عليه، ولا يد لأحد عنده.

٥٨

حدد مما يلي الشاهد الذي يعبر بدقة عن معنى مقولة: «كل شيء نستطيع قتله إلا الطباع» :

- أ إذا كان الطباع طباع سوء فلا أدب يفسد ولا أديب
- ب وينشأ ناشئ الفتيان منا على ما كان عوده أبوه
- ج وإذا أصيب القوم في أخلاقهم فأقسم عليهم مأتما وعويلا
- د وليس ربيب عالية المزاي كمثل ربيب سافلة الصفات

وان أبا الريحان البيروني لرجل ثحنى ألهم إجلالاً وتكرمة له، لخصلتين دريتين تحققتا فيه بوصفه عالماً. الأولى: هي عشقه النزيه للعلم، فقط من أجل العلم، حتى إنه يرفض عطايا السلاطين التي قد تصل إلى حدّ حمل فيل من الفضّة - حسب واقعة يُخبرنا بها ياقوت الحموي - إذا كانت هذه العطية مكافأة على إنجاز علمي توصل إليه، معتزلاً بأنه «يخدم العلم للعلم لا للمال» والخصلة الثانية هي مدى هذا العشق النزيه للعلم، حتى إن واحداً من رفاقه في الدرس والبحث - ويدعى الولوالجي - قد عادة وهو على فراش الموت، فما كان من البيروني إلا أن غالب حشرات المنية، وسأله عن إحدى المسائل الرياضية، فقاطعه الصديق مشفقاً: أي تلك الحالة؟ فردّ عليه البيروني: «يا هذا، أن أودع الدنيا وأنا عالم بهذه المسألة خير من أن أخليها وأنا جاهل بها» فلما تناقش معه الصديق، واطمان إلى حسمه لتلك المسألة، انصرف من عنده غير أن الصراخ سبقه للطريق.

٥٩

جمع الكاتب في الفقرة السابقة بين :

- أ الرأي والتفسير والتعليل.
- ب الرأي والتفنيد والتفصيل.
- ج الافتراض والنتيجة.
- د المصلحة والحل والتفسير.

٦٠ التلخيص الأنسب للفقرة:

- ١ إن أهم ما يميز البيروني هو استقناؤه عن المال لذا فقد صرف كل جهده من أجل العلم.
- ٢ وحريصا عليه إلى آخر رمق في حياته.
- ٣ إن أهم ما يميز البيروني هو بعده عن السياسة ورجال السلطة ونزاهته عن المال. لذا فقد
- ٤ ميزتان تميز بهما البيروني: طلب العلم لا ذاته لا للمال وحرصه عليه إلى نهاية مطاف حياته.
- ٥ حيث لم تمنعه سكرات الموت من طلب العلم ليموت عالما لا جاهلا.
- ٦ تميز البيروني بالعشق المتأصل للعلم والذي كان وراء نبوغه المبكر، والذي جعله يزهو
- كما يرغب عن السلطان.

مع

كتب الإبداع

تجد منعة النعلم



الانفرد

١ -

في طريقه

حيث

واحد

طول

تعود إلى

٢ -

الصف

بإستخدام

٣ -

هاتفك

فحواها

للحمولة

الشر

كانت

حتى بعد

٤ -

إذا

تتبع

مغامرة

النشاط

وحقيقة

يمكنه

عندما

فلربما

النموذج الثاني

الانفجار الرقمي:

- ١ - في التاسع عشر من سبتمبر عام ٢٠٠٧، وبينما كانت تانيا رايدر تقود سيارتها بمفردها بالقرب من سياتل في طريقها إلى عملها، انحرفت سيارتها عن الطريق لتسقط في وادٍ شديد الانحدار. ظلت تانيا ثمانية أيام حبيسة، رأساً على عقب، في حُطام سيارتها، وظلت طوال تلك الأيام تعاني من الجفاف وما ألم يأحدى رجلها وإحدى كتفها من إصابات، وكادت تهلك بسبب الفضل الكلوي. لكن لحسن الطالع، عثر عليها المنقذون بعد طول بحث، ثم لبثت تانيا أشهراً في إحدى المصحات العلاجية تتعافى من حادثتها تلك. وفي سعادة، استطاعت أن تعود إلى منزلها لقضاء عيد الميلاد.
 - ٢ - إن قصة تانيا ليست مجرد قصة عن امرأة، وحادثة، وعملية إنقاذ؛ بل هي قصة البتات Bits: أرقام الصفر والواحد التي تتألف منها جميع محادثاتنا الهاتفية، وحساباتنا المصرفية، وكل شيء آخر يُنقل أو يُخزن باستخدام الإلكترونيات الحديثة.
 - ٣ - عُثر على تانيا نظراً لاحتفاظ شركات الهاتف المحمول بسجلات لمواقع المكالمات الهاتفية. فحين تحمل هاتفك المحمول، فإنه يرسل بانتظام أمر « اختبار اتصال » رقمي؛ وهو عبارة عن بتات معدودة تحمل رسالة فحواها « أنا هنا! » يظل هاتفك المحمول يرسل أمر اختبار الاتصال هذا ما لم تطلقه، وتتولى أبراج الهواتف المحمولة القريبة التقاط تلك الأوامر، وترسلها إلى شركات خدمة المحمول التي تتعامل معها، وتستخدم تلك الشركات تلك الأوامر لتوجه كل ما يرِدُ إليك من مكالمات إلى أبراج الهواتف المحمولة المناسبة. في حالة تانيا، كانت شركة المحمول التي تتعامل معها - شركة فيريزون - تحتفظ بسجل لأخر موقع لهااتفها المحمول، حتى بعد أن نُقِدت طاقة بطارية الهاتف، وهذه هي الطريقة التي عثرت من خلالها الشرطة عليها.
 - ٤ - لكن لم استغرق إنقاذها أكثر من أسبوع؟
- إذا اختلفت امرأة - حسب القانون الغربي - فليس بوسع زوجها أن يجعل الشرطة تقتفي أثرها عن طريق تتبع سجلات هاتفها المحمول. السبب في ذلك أنها تتمتع بحق الخصوصية، ولعل لديها سبباً وجيهاً يدعوها إلى مغادرة البلدة التي تعيش فيها دون أن تخبر زوجها بوجهتها. في حالة تانيا، أظهر حسابها المصرفي قدراً من النشاط « أي مزيداً من البتات! » بعد اختفائها، ومن ثمّ تعلن على الشرطة أن تصنفها على أنها «مفقودة».
- وحقيقة الأمر أن زوجها كان هو من قام بذلك النشاط، وبسبب سوء فهم ما، ظنت الشرطة أن زوج تانيا لا يمكنه الدخول على حسابها المصرفي، ولم يتسنى للشرطة الاطلاع القانوني على سجلات هاتف تانيا المحمول إلا عندما اشتبهت الشرطة في تورط زوجها في حادثة اختفائها، ولو استمرت الشرطة في ظنّها الأول في براعته، فلربما لم يكن ليُعثَر على تانيا قط.

٥ - تفاعلت التقنيات الحديثة تفاعلاً غريباً مع المعايير الناشئة للخصوصية، ومع وسائل الاتصال القانون الجنائي، وكاد هذا المزيج الانفجاري أن يؤدي بحياة تانيا رايدر. إن قصتها قصة مأساوية، لكنها اليوم تواجه عواقب لم تُدرّ بخلدنا لتدفقات البيانات التي لم يكن لها وجود قبل بضعة أعوام.

١ - السمة التي يجب على رجال الشرطة أن يتصفوا بها للكشف عن أسرار الجريمة:

- أ) التدريب على أعمال الاتصالات وفهم آلية إصدار الباقات وتفسيرها.
- ب) سوء الظن في المربين من المجني عليه أو المفقود حتى تفك أسرار الجريمة أو يعود المفقود.
- ج) انتهاك خصوصيات الأفراد دون رابط أو قيد لفك أسرار الجرائم.
- د) متابعة حركة الحسابات المصرفية للمفقود للربط بين وجوده على قيد الحياة ووجود حركته في تلك الحسابات.

٢ - السبب الذي دفع الشرطة إلى عدم احتساب تانيا مفقودة:

- أ) عدم تبليغ زوجها عن غيابها حتى لا تتبع الشرطة سجلات هاتفها المحمول وانتهاك خصوصيتها.
- ب) قيام زوجها ببعض العمليات على حسابها المصرفي مما جعل الشرطة ترجح وجودها وقيامها بهذه العمليات.
- ج) احتمال مغادرتها البلدة دون أن تخبر زوجها بوجهتها لسبب وجيه من وجهة نظرها.
- د) لم يتسن للشرطة الاطلاع القانوني على سجلات هاتفها المحمول للتأكد من فقدانها.

٣ - ساق الكلب قصة تانيا من أجل:

- أ) تحقيق نوع من الإثارة الأدبية للمقال وتحفيز القارئ على قراءته.
- ب) بيان أهمية البتات بصورة عملية لبيان أهميتها وسبل الاستفادة منها.
- ج) ابتكار وسائل جديدة تستعين بها الشرطة للوصول إلى المفقودين.
- د) تعظيم دور شركات المحمول وبيان الخدمات التي يمكن أن تقدمها للكشف عن الجرائم.

٤ - الموازنات التي يجب على الشرطة اتباعها كما فهمت من المقال كل ما يلي ما عدا:

- أ) الحفاظ على خصوصية الأفراد مع انتهاكها بصورة قانونية عند الضرورة لفك ألباز الجريمة.
- ب) عدم الإساءة إلى المتهم ما لم تثبت إدانته مع سوء الظن في البعض عند الضرورة لفك ألباز الجريمة.
- ج) الحرص على سلامة المفقودين وضرورة الوصول إليهم مع الترشيد في النفقات التي يحتاجها البحث عن طريق البتات.
- د) اعتقاد جدوى المعلومات التي تصل إليها الشرطة مع افتراض تضليل هذه المعلومات للحقائق.

٥ قصة البتات BITS:

- ١ هي العملية المسؤولة عن تحديث الهواتف.
- ٢ العملية المسؤولة عن ترجمة إشارات الهواتف المحمول ومعالجتها.
- ٣ لغة الإشارة التي تعتمد عليها أجهزة التواصل الإلكتروني من هواتف محمولة وحسابات مصرفية.
- ٤ هي الوسيلة التي ابتكرها الشرطة ليعتمد عليها في تحديد الاتجاهات والأماكن.

٦ الفكرة الرئيسة في الفقرة الثانية:

- أ شركات الهواتف المحمولة.
 - ب فائدة أبراج الهواتف.
 - ج الترويج لبطاريات الهاتف.
 - د الانفجار الرقمي «البتات» والعصر الحديث.
- تفاعلت تقنيات الاتصال الحديثة تفاعلاً كبيراً مع كل ما يلي ما عدا:

٧

- أ المعايير الدولية والوطنية لخصوصية الأفراد.
- ب قوانين وآليات البحث الجنائي.
- ج تقديم الإسعافات الأولية السريعة للمفقودين في المناطق الوعرة والمجهولة.
- د الحسابات والمصارف البنكية.

◀ كتب (كامل محمود حبيب) في مجلة الرسالة :

١ - قال لي صاحبي: خرجت من الدار - منذ أيام - مضرباً في أنحاء المدينة لا أبتغي هدفاً ولا أصبو إلى غلبة، فما راعني إلا أن أرى كلباً ملقى على الطوار يش أنينا خافتاً فيه الألم ، ويرمق الناس بنظرات راجفة فيها الخوف، فنظرت فإذا ساقه مكسورة وإذا الدم ينزف متدفقاً في شدة وعنف، والناس يمرون بازائه في غير عناية، فما فيهم من يعبأ بالجريح الطريح على الطوار. ونبض قلبي بالرحمة، ورحت أروضه في هدوء، وأذله في عطف، فاستكان واستسلم، وسمعت من وراء أناه كلمات ترن في مسمعي كأنها تقول (أه يا صاحبي) كم في هذا الناس من يغرك بمظهره، تخشع النفس من هيئته، ويعنو القلب لأبته، على حين أن في إهابه روح خنزير وفي رأسه عقل حمار!

٢ - أما قصتي فقد وجدته طريد صبي من أولاد الشارع يقذفني بالحجارة في غير ذنب، ويضربني بالعصا في غير جرم ، رأيت إنساناً تخلصي عن إنسانيته فبدت فيه حيوانية جياشة فانطلقت في غير وعي ألتمس الخلاص والهرب فتقدفت بنفسي في عرض هذا الشارع أريد أن أخترقه، فصدمني سيارة كسرت ساقي ، وخلفتني هنا أنادي غير مستمع. واستطعت - في لحظة واحدة - أن أرى السيارة التي أبطرها الغنى وفيها رجلاً قد تعرى من الإنسانية لينحط إلى أوضاع مراتب الحيوانات.

٣ - ورنيت الكلمات الحزينة في مسمعي ، تجذب خيالي إلى الورا... يوم أن كنت صبياً أعاني قسوة وإقاسي غلظة زوجته التي ليست أُمي، يوم أن لبثت نيفاً وعشرين يوماً موثقاً إلى فراشي لا أبرحه إلا للماء برحاء المرض ولوعة الوحدة، أفقد القلب الرحيم الذي يعطف، واليد الرفيعة التي تواسي. ووضع الطبيب ثم رفعها وهو يقول (عملية) قلت: (الآن أفوز يا حدى الحسينين: إما الموت، فأشفى من داء الحياة التي تصف منذ زمان، وإما البرء من سقام أمضني طويلاً فأعيش فتى فيه القوة والضوة)

٤ - وفي المستشفى رأيت أجساماً مريضةً ينهكها السقام، ونفوساً سقيمة يقتلها اليأس، ووهت عزيمت فراودتني نفسي أن أفر من هذا المكان الوحش تحت ستريين من الليل ومن الهدوء، غير أن الألم حال بيني وبين أفعال فاستسلمت . هذا هو المستشفى الذي أنشئ على عمد من الإنسانية السامية لتمسح على أوجاع الفقير أمام ناظري سجنًا يضيق المريض في ظلماته، وبيته السقيم في مضلاته، ثم لا يحس واحد فيه الحزن العطف !

٥ - وفي حجرة العمليات أحسست بالمخدر يسري في عروقي فيستليني الحركات والحس، ثم اغتربت سبات عميق. وحين التجابت عني وطأة المخدر استشعرت ألاماً عاتياً يعركني عركاً شديداً...، فندت عني صين ارتجت لها أركان المكان، فحف نحوى المرض يأمرني في كبرياء وقسوة أن أخفف من غلوائى وأن أهذب ثورتى، ثم قدم إلي قطعة من قماش قنر وأرادني على أن أحشو فمي لتمنع الصوت عن أن يرتفع، وتك الصيحة فلا تدوي، فألقيت السلم خشية أن ينالني عنته وهو فظيع، أو يصيبني بطشه وهو قاس.

٦ - وغبرت أياماً في الدار ، أه لظالماً قضيت الليل سابحاً في أمواج من العبرات... عبارات الشباب العليح الحزين حين ينطوي عنه أحب الناس إلى نفسه وأقربهم إلى قلبه، وجاء عمي - بعد أيام - يزورني فتكلم لكلاماً طويلاً ولكن يده لم تبض بدرهم واحد أشبع به نهم المرض أو أستجدي عطفه، فودعته - حين وبني - بعبرات قلبي . وجاء الطبيب يزورني، فهمس المرض في أذنه بكلمات دفعته إلى أن يكتب على بطاقتي (باليوم) أه! ما للقلوب الإنسانية قد تحجرت فصرفت من الإنسانية وخلت من الرجولة! أخرج من المستشفى! الشارع ولما أتمائل للشفاء وطردت - بعد ساعة من المستشفى... من الدار التي أنشئت على عمد من الإنسانية السامية لتمسح على أوجاع الفقير والعاني بيد رقيقة طيبة . خرجت لألقي بنفسي على طوار الشارع وأبنا الناس بنظرات راجفة فيها الضيق والألم، لا عجب - يا قلبي - فإن الإنسانية حين تتهاوى تسفل فتتضع قته إلى أوضاع مراتب الحيوانات!

البديل اللغوي للتعبير « أضرب في أنحاء المدينة لا أبتغي هدفاً ولا أصبو إلى غاية » في الفقرة الأولى:

- أ) أفقد رشدي .
- ب) أهيم على وجهي .
- ج) أزهد في الدنيا .
- د) أقامل حالي

الخلفية التي

أ) خلفية

بمعاناً ناقية

ب) خلفية

المازون

ج) خلفيه

الجنون

د) خلفية

انتباه

التعبير الذي

أ) كم

إحاه

ب) ما لا

ج) فإن الإ

د) وفي المس

فإن الإنسا

تعريض ب

أ) الأطف

ب) الطبي

ج) المرض

د) الإنسا

العنوان الأنس

أ) حوار ب

ج) القلوب

«الدار التي أنشئت

أ) بيان ال

ب) تكبير

ج) بيان الف

د) بيان الف

٩

الخلفية التي اختارها الكاتب للأحداث :

- أ خلفية حركية وإن اختفى منه الصوت متمثلة في الناس الذي يغدون ويروحون غير عابئين بمعاناة الكلب الذي امتلاء صياحا لم يسمعه أحد رغم الهدوء المسيطر على المكان .
- ب خلفية صاخبة مصدرها الأولي صوت السيارات وقد جعلت صوت معاناة الكلب ضعيفا لا يسمعه المارون رغم ارتفاعه .
- ج خلفيه من المارين بهدوء من قساة القلب وهم يعبرون على هامش الطريق مع أصوات السيارات المجنونة التي تقتحم الموقف من عمق الطريق .
- د خلفية من السيارات الكثيرة المسرعة التي توحى بتضاؤل مشكلة الكلب لدرجة أنها لم تسترع انتباه المارة ، ولكنها استرعت انتباه الكاتب لربط الموقف بلحظات مشابهة من حياته .

١٠

التعبير الذي يعبر عن المغزى الضمني من المقال مستخلصا الحكمة منه :

- أ كم في هذا الناس من يغرك بمظهره ، تخشع النفس من هيئته ، ويعنو القلب لأهته ، على حين أن في إهابه روح خنزير وفي رأسه عقل حمار !
- ب آد ما للقلوب الإنسانية قد تحجرت فصفرت من الإنسانية وخت من الرجولة !
- ج فإن الإنسانية حين تنهارى نسا فتتضع فتتحط إلى أوضاع مراتب الحيوانات .
- د وفي المستشفى رأيت أجساما مريضة ينهكها السقام ، ونفوسا سقيمة يقتلها اليأس .

١١

« فإن الإنسانية حين تنهارى تسفل فتتضع فتتحط إلى أوضاع مراتب الحيوانات » ، التعبير في نهاية المقال فيه

تعريض ب :

- أ الأطفال الصغار الذين يعتقدون على كلب لا جريمة له .
- ب الطبيب الذي سمع كلام المريض فأخرج المريض من المستشفى ولما يشف بعد .
- ج المريض الذي يتعامل مع المريض بناء على ما يقدمه له من مال .
- د الإنسان الذي فقد خلق الرحمة في تعامله مع غيره من إنسان وحيوان .

١٢

العنوان الأنسب للمقال والذي يوحي بمضمونه :

- أ حوار بين الكلب والإنسان .
- ب قلوب من حجر .
- ج القلوب الرحيمة .
- د معاناة كلب

١٣

« الدار التي أنشئت على عمد من الإنسانية السامية لتمسح على أوجاع الفقير » التعبير في الفقرة السادسة هدفه :

- أ بيان الدور الذي يلعبه المستشفى في حياة الإنسان من تخفيف الآلام وإزالتها .
- ب تذكير الناس بالهدف الذي بنيت من أجله المستشفيات لتصحيح مسارها .
- ج بيان الفرق بين واقع المستشفى والمفترض منها لبيان الفرق بين العاملين بها في الحالين .
- د بيان الفرق بين حال المستشفى والرجو منها من أجل تطويرها وتزويدها بالخدمات المطلوبة .

يُضِلُّ طَلْعَ حُسَيْنٍ « وما أشدُّ نكرُ هذه الساعة التي أقبل فيها بعض الناس واحتملوا الطفلة ومضوا بها إلى لا تعودوا كان ذلك اليوم يوم الأضحى، وكانت الدار قد هبَّت للعبد، وكانت الضحايا قد أعدت، فبارك يوم، ويا لها من ضحايا! ويا نكرها من ساعة حين عاد الشيخ إلى داره مع الظهر وقد وارى ابنته في التراب،

من الوسائل اللغوية التي اعتمد عليها طه حسين في الفقرة :

- الاعتماد على التعجب القياسي دون غيره لإظهار صعوبة الموقف على الأسرة وعليه.
- الجمع بين التعجب القياسي والسماحي لإظهار معاناة الطفلة وألمها.
- الجمع بين التعجب القياسي وغير القياسي بما يجلي معاناة الأسرة ومشاعره الخاصة.
- ربط الأسباب بمسبباتها، ليبرر العواطف المبالغ فيها يوم وفاة أخته.

يقول (عبد الرحمن شكري) :

- ١ قد طال نظمي للأشعار مقتدرًا
- ٢ ولو سفلت إلى حيث القريض لقي
- ٣ ولو سفلت فقلت الشعر في خبر
- ٤ ولو سفلت فقلت الشعر مبتدلاً
- ٥ لقليل: نغم لعمرى أنت من رجل
- ٦ وإنما الشعر تصويرٌ وتذكرة
- ٧ وإنما الشعر مرة لغاية
- ٨ وإنما الشعر إحساسٌ بما خفقت
- ٩ قالوا: أتيت بشعرٍ كله يبدع
- ١٠ من كل معنى كموج اليم مطرد
- ١١ هذي المعاني تتاجيهم فما لهم

والقوم في غفلة عني وعن شاني!
بين الأثافي وربيع المنزل الفاني
من السياسة فني زور وبهتان
في وصف مخترع أو ذم أزمان
جسم الحاسن من صدق وتبيان
ومتعة وخيال غير خوان
هي الحياة فمن سوء وإحسان
له القلوب كأقصاد وحدثان
فقلت: نغم لعمرى قولت الشاني!
جسم الجلال فلولاً الله أعياني
لا ينصتون بأفهام وأذهان

المعجمات	إتحط	القريض	الشعر
سفل	الكذب والافتراء	الأثافي	أحجار يوضع عليها القدر فوق الموقد
البهتان	كثير الاستعمال	الغانية	المرأة الغنية بحسنها وجمالها عن الزينة
مبتدل	حوادثه	مطرد	متتابع
حدثان الدهر			

١٥ بم وصف شكري شعره في البيتين السابع والثامن :

- أ شعر يعتنى بالمحسنات والزينة اللفظية فيبدو كالمرأة الجميلة مرهضة الحس.
- ب شعر يعلن عن أخبار الحياة اليومية وما بها من نزاعات اجتماعية وسياسية.
- ج شعر يتجه إلى الحياة والإنسان وإحساسه بالضدية التي يلمسها في الكون وفي ذاته.
- د شعر متحرر من قيود الوزن والقافية والأنماط المكررة على مر العصور.

- أ ع
- ب !
- ج
- د

- أ
- ب
- ج
- د

﴿١٦﴾ فيم تكمن مأساة الشاعر في ضوء فهمك الآيات:

- أ) عناية زملائه الشعراء بالمناسبات ووصف المخترعات الحديثة.
- ب) إغفال الناس أمره؛ فلا يفهم ولا يُقدَّر تقديره الصحيح.
- ج) كثرة نظمه الأشعار دون حصوله على مقابل مادي يكفل له حياة كريمة.
- د) اختلافه مع زميليه العقاد والمازني حول قضية أدبية.

﴿١٧﴾ استنتج في ضوء فهمك الآيات السمة التي اتضحت فيها من سمات مدرسة الديوان:

- أ) البعد عن الموضوعات السياسية.
- ب) الاتجاه إلى وصف المخترعات الحديثة.
- ج) الحديث عن الموت والتأمل في الكون.
- د) اللجوء إلى الطبيعة ولا سيما البحر لبت الشكوى.

﴿١٨﴾ استنتج المغزى من قول الشاعر في البيت الثاني:

ولو سفلت إلى حيث القريض لقي بين الأثافي وريع المنزل الفاني

- أ) إبداء رغبة الشاعر في عقد الصلة بين القديم والجديد في الشعر.
- ب) بيان رغبة الشاعر على الاهتمام بقشور الأشياء دون التعمق في جوهرها.
- ج) التعبير عن رغبة الشاعر في محاكاة القدماء بغرض إحياء التراث.
- د) إظهار أن شعره ليس إعادة لنموذج الشعر الجاهلي التقليدي في وقوفه على الأطلال.

﴿١٩﴾ دلل من الآيات على تعريض الشاعر بجبل التطوير في إحدى اتجاهاتهم الشعرية الجديدة:

- أ) ولو سفلت فقلت الشعر في خير من السياسة في زور وبهتان.
- ب) ولو سفلت فقلت الشعر مبتدلاً في وصنف مخترع أو ذم أزمان.
- ج) وإنما الشعر تصويرٌ وتذكرة ومتعةٌ وخيالٌ غير خوان.
- د) هذي المعاني تناجيهم فما لهم لا ينصتون بأفهامٍ وأذهان.

﴿٢٠﴾ ميز القيمة الفنية لقول الشاعر: «قالوا: آتيت بشعر كله بدع، فقلت: نغم» في البيت التاسع:

- أ) الاعتراف بأنه سلك في شعره نهج الإبداع لا الاتباع.
- ب) الإذعان إلى مآخذ الناس على شعره ومحاولته تجنب تلك المآخذ.
- ج) الإقرار بالتقليدية والسير على نهج المحافظين.
- د) الإشادة بالشعر المرسل والتحرر من الوزن والقافية.

﴿٢١﴾ دلل على استخدام الشاعر للصور المركبة:

- أ) وصف مخترع أو ذم أزمان.
- ب) الشعر تصويرٌ وتذكرة.
- ج) الشعر مرآة لغانية هي الحياة.
- د) معنى كموج اليم مطرد.

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر:

- الأمل والرغبة في الشهرة الأدبية وذيق الصيت.
- الضيق والتعجب من خمول ذكره وإهمال الناس لشعره الذي يعتز به.
- الندم على نظم بعض الأشعار التي لم تثل إعجاب الجماهير.
- الشعور بضائقة الشأن والضعف والنضوب الأدبي.

كل التعبيرات الآتية وظفها الشاعر لتأكيد فكرته ما عدا:

- والقوم في غفلة عني.
- خففت له القلوب.
- هي الحياة.
- في زور وبهتان.

ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: « لا ينصتون بأفهام وأذهان، في البيت الأخير:

- تشبيه ضمني.
- استعارة مكنية.
- تشبيه بليغ.
- كنائية عن صفة.

يقول شوقي: أيها العمّال أفنوا الـ
وإعصروا الأرض فلو لا

- تشيبيه ضمني.
 - استعارة مكنية.
 - تشبيه بليغ.
 - كنائية عن صفة.
- يبدو انعكاس انشغال تلامذة البارودي بقضايا عصرهم على شعرهم في أنهم:
- استمدوا شكل القصيدة من الحاضر وربطوا المضمون بأحداث العصر.
 - استمدوا شكل القصيدة من القديم وربطوا المضمون بالذات.
 - استمدوا شكل القصيدة من القديم وربطوا المضمون بأحداث العصر.
 - خرجوا من أسر الأنماط الشعرية المتكررة على مر العصور.

قال أمين الريحاني أحد أدباء المهجر الشمالي:

حرروا صناعتكم من « قفا نيك » و« سائق الأظعان »
إن عندكم اليوم الطيارات لتسوقوا النجوم.

الغزى من كلام الشاعر:

- عقد الصلّة بين القديم والجديد في الشعر.
- دعوة للسير في ركاب الأقدمين.
- نبذ موضوعات الشعر التقليدي والثورة عليه.
- حث على التحرر من تكلف المحسنات البيديعية.

يقول بدر شاكر السياب: ردي أبا زيد

لم يصحب من الناس خلا على السفر... إلّا وما عاد
ردي السندباد

وقد ألقته في جُزر يرتادها الرّيح ريث ذات أمّراس.
● الأمّراس: (م) المرستة: الجبل

الإهطاع في اللغة العربية

◀ تعكس الآيات من سمات التجديد في البناء الشعري :

- ١) الالتصاق بالواقع والإحساس به .
- ٢) التعبير عن موقف الإنسان من الكون والتاريخ .
- ٣) توظيف الرمز الأسطوري .
- ٤) التقيد بالقافية الواحدة .

◀ مقال عن النوم :

١ - « النوم، ما أحلامه! » أو هكذا يقول المجهود اللاعب (المتعب) قد استنفد النهار طوقه (قدرته) واستفرغ قواه.

« النوم، ما أعزه وأغلامه! » أو هكذا يقول المريض تعذر عليه القيام وسرى السقام في عظامه بصنوف الآلام. فلا هو بالصحيح الصاحي فتحمله كالثناس رجالان، ولا بالغافل العالي فتغمض له عينان. إمساؤه كإصباحه ونجوم ليله كشمس نهاره.

« النوم، ما أروحه! » أو هكذا يقول المكروب أفعم (ملاً) الهم صدره حتى كاد يصدّعه، وثار الفكر الملح برأسه حتى كاد يطير به، يطلب النوم فيتأبى عليه.

٢ - النوم كالهواء والماء غلا حتى عز أن يكون له ثمن، منحة الله العظمى، وعطيته الكبرى، لا يستأثر بها غني ولا توصد الخزائن دونها عن فقير. وعُمت فلم يختص بها الإنسان، فكان للخلائق أجمعين أنصبه منها، حتى النبات له من ذلك نصيب!

٣ - نعم حتى النبات فهو في النار يعمل كالإنسان سعياً وراء القوت، فيأخذ من الهواء أكسيد الفحم فيهضمه فأما الفحم فيستبقه غذاء صالحاً يزداد به في الجسم بسطة وفي الأفرع انبساطاً، وأما الأوكسجين فيطلقه في الجو فضلة لا حاجة به إليها حتى إذا جاء الليل كف عن العمل وهجم إلى الصباح ليعود إلى ما كان عليه في أمسّه!

٤ - غريب فعل هذه الشمس في الخلائق، تغيب فتنام الأرض ومن عليها، وتطلع فتتشر أشعتها اليقظة والحياة، أو الأصح أن نقول: « إن نصف الأرض بنام حيث الشمس غائبة بينما نصفها الآخر صاح حيث الشمس طالعة! » فالنوم واليقظة دواران كالشمس يدوران على الناس من المشرق إلى المغرب. وعلاقة الشمس بالنوم ليست مصادفة وليست عادة ابتدعها الإنسان ثم ألفها، ولكنها علاقة اقتضتها طبيعة الحياة وطبيعة الأجسام الحية وطبيعة النوم كذلك. ومن أجل هذا عمت حتى شملت كل ذي حياة. حتى السمك يقل حسه في الليل ويهدأ حيث هو من الماء.

٥ - ومن أطرف ما رأيت أنهم أعلنوا في لندن منذ أعوام خلت أن الشمس ستكسف بعد طلوع الشمس بقليل. وكنا نسكن بظاهر المدينة فقمنا مبكرين نشهد هذا المشهد الجليل. فذُر قرن الشمس (طلعت) وخرجت الطيور على العادة من أوكارها تسعى إلى الرزق. ولكن ما هي إلا أن احتجبت الشمس... حتى وجدنا هذه الطيور تعود إلى أوكارها زرافات (جماعات) ووحدانا مخدوعة عن صباحها، ولم يكن بعد

قد جف نداءه .

٦ - أما جوهر النوم وكنهه فقد حار فيهما العلماء كما حاروا في كل شيء يتصل بالبحر... غير أنه مما لا شك فيه أن النوم يعطل في الإنسان العقل والتفكير، وكذلك الإحساس، وتلك جميعها من مظاهر

اليفظة. ولا تدوم فترة ما بين اليقظة والنوم أكثر من دقيقة أو دقيقتين، وعندئذ يدخل الرجل الصعي المعافى في النوم كما يجب أن يكون، وتنقطع الصلة بينه وبين هذا العالم ساعة أو ساعتين، تكون فيها صحيفة ذهنه بيضاء من كل شر أو خير، فهو كالميت وليس ميتاً، ثم تقرب الصلة بعد ذلك بينه وبين العالم الحي، وهنا تتدخل الأحلام.

استنتج مظاهر النوم في ضوء فهمك النص السابق :

- أ الإجهاد والهم والمرض.
- ب توقف الشعور والإدراك والتفكير.
- ج إطباق الجفون والتفكير.
- د احتجاب الشمس وعودة الطيور إلى أوكارها.

« النمط الذي كتبت به للقالة خليط بين نمطي الزخرفة البديعية، ونمط الترسل ». هات من النص ما يثبت صحة المقولة السابقة أو ينفذها :

- أ يؤيدها توظيف الكاتب السجع والزينة اللفظية وتقطيع الجمل تقطيعاً متوازياً على مدار فقرات المقال جميعها، فتبعت من النص موسيقا هادئة.
- ب ينفذها اعتماد الكاتب على الترسل فقط حيث جاء النص خالياً من التشبيهات والمحسنات المعنوية واللفظية لتكون موضوعه علمياً بحثاً يخاطب العقل فحسب .
- ج يؤيدها الاعتماد على الزخرفة البديعية في الفقرة الأولى كالأهتمام بالتوازن بين الجمل والسجع بين (أحلاه . قواه)، (رجالان . عينان) في حين أن بقية المقالة ترسل فيها الكاتب .
- د ينفذها إشار الكاتب الأسلوب المسجوع في الفقرة الثانية فقط من المقال كقوله: (ولا توصد الخزائن دونها عن فقير . حتى النبات له من ذلك نصيب) في حين أنه ترسل في سائر فقرات النص.

بين الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في الفقرة الأولى لجذب القارئ وتشويقه إلى إكمال الموضوع :

- أ خلو المقال من المقدمة التمهيدية والدخول في عرض الموضوع مباشرة.
- ب إشرالك القارئ معه من خلال طرح تساؤلات يبحث القارئ عن إجابتها.
- ج عرض فكرته في صورة ساخرة طريفة تجذب الانتباه.
- د توظيف أساليب التعجب والتشبيهات للتخفيف من حدة الموضوع العلمي.

استنتج نوع المقالة السابقة من حيث الموضوع، مستدلاً على صحة استنتاجك :

- أ مقالة علمية، اعتمدت على التفكير العلمي والموضوعية؛ فلم نر امتزاجها بالذاتية والأهواء.
- ب مقالة اجتماعية، حيث ناقشت قضية أدبية مثل علاقة الشمس بالنوم وجوهر النوم وكنهه.
- ج مقالة أدبية، حيث استخدم الكاتب بعض المصطلحات الأدبية، مثل: أكسيد الفصح، والأوكسجين.
- د مقالة فلسفية، حيث ارتبطت بموضوع فلسفي هو حاجة الكائنات الحية إلى النوم.

استنتج علاقة عبارة: « حتى النيات له من ذلك نصيب » في نهاية الفقرة الثانية بالفقرة الثالثة:

- أ الأولى سبب، والثانية نتيجة مترتبة عليها.
- ب الفقرة الثالثة تنفي صحة العبارة الأولى.
- ج الفقرة الثالثة دليل على صحة العبارة الأولى.
- د العبارة حكم، والفقرة الثالثة استدراك على هذا الحكم.

دلل من النص على استعانة الكاتب بوسائل التوكيد:

- أ النوم، ما أحلاه .
- ب فلا هو بالصحيح الصاحي .
- ج حتى السمك يقل حسه في الليل .
- د فهو كالميت وليس ميتاً .

استنتج العبارة الخاطئة من بين البدائل الآتية في ضوء فهمك النص السابق:

- أ لم يبتعد الكاتب عن الطاقة الوجدانية في عباراته تماماً بل ظهرت عاطفته فيها مثل: (النوم ما أحلاه).
- ب استعان الكاتب ببعض الاستعارات المكنية مثل: (ثار الفكر الملح برأسه حتى كاد يطير به).
- ج من سمات الكاتب سوق الأدلة كما في الفقرة الخامسة ليؤكد علاقة الشمس بالنوم.
- د وظف الكاتب الخيال المركب لإبراز فكرته، مثل (يطلب النوم فيتأبى عليه) في الفقرة الأولى.

يقول أحد النقاد: « ولكي يكون الحوار مقنعاً يجب أن يتجه الكاتب المسرحي إلى الناس ويلقط بحاسته اللغوية

طريقتهم في التعبير ومصطلحاتهم ولهجاتهم ووقع هذه اللهجات ».

في ضوء فهمك الفقرة السابقة استنتج مظهر جودة الحوار المسرحي:

- أ الفصاحة اللغوية للشخصيات.
- ب ملائمته للزمان والمكان والشخصية.
- ج طول الجملة المسرحية.
- د توحيد مستويات الحديث لكل الشخصيات.

يقول توفيق الحكيم عن فكرة إحدى مسرحياته في: كانت تلور حول محام هبط عليه ذات يوم ضيفٌ

ليقيم عنده يوماً، فمكث شهراً، وما نفعت في الخلاص منه حيلة ولا وسيلة، وكان المحامي يتخذ من سكنه مكتباً لعمله، فما إن يغفل لحظة أو يتغيب ساعة، حتى يتلطف الضيوف الوافدين الجدد، فيؤهمهم أنه صاحب الدار ويقبض منهم ما يتيسر له قبضه من مقدم الأتعاب، فهو احتلال واستغلال، وأحدهما يؤدي دائماً إلى الآخر.

استنتج اتجاه المسرحية التي تحدث عنها الكاتب في ضوء فهمك الفقرة السابقة:

- أ مسرحية تاريخية.
- ب مسرحية اجتماعية.
- ج مسرحية تحليلية نفسية.
- د مسرحية رمزية.

٣٧ حدد الجملة التي ورد فيها اسم معرب بعلامة فرعية:

- أ. جومصر معتدل طوال العام.
- ب. تشتهر القاهرة بالبساتين والحدائق العامة.
- ج. قانون المرور الجديد يحمي الفرد والمجتمع.
- د. تفرض الدول القوانين الوضعية في ساعات الحرب.

٣٨ قال الفرزدق: «نَامَ الْخَلِيُّ وَمَا أَغْمَضُ سَاعَةً أَرْقَا وَهَاجَ الشُّوقُ لِي أَحْزَانِي». ما تحته خط:

- أ. حال.
- ب. مفعول به.
- ج. نائب عن المفعول المطلق.
- د. مفعول لأجله.

٣٩ قال الأخطل: «إِنِّي أَمْرٌ لَمْ أَزَلْ وَذَاكَ مِنَ اللَّهِ قَدِيمًا أَعْلَمُ الْأَدْبَا». الفعل «أَزَلْ»:

- أ. تام، وفاعله ضمير مستتر.
- ب. ناقص، وخبره: وذلك من الله.
- ج. ناقص، وخبره: قديما.
- د. ناقص، وخبره: أعلم الأدبا.

٤٠ قال جميل بثينة: «أَرَى كُلَّ مَعْشُوقَيْنِ غَيْرِي وَغَيْرَهَا يَلْدَانِ فِي الدُّنْيَا وَيَغْبِطَانِ». ما تحته خط:

- أ. نعت منصوب.
- ب. مفعول به أول.
- ج. مفعول به ثان.
- د. حال.

٤١ «فَلَا تَعْذُلُونِي إِنْ هَلَكْتُ تُرَحِّمُوا عَلَيَّ فَفَشَدُّ الرُّوحِ لَيْسَ يَعُوقُ». الفعل «تعذلوني»:

- أ. مرفوع بثبوت النون
- ب. منصوب بحذف النون
- ج. مجزوم بحذف النون
- د. مجزوم بحذف حالف العلة

٤٢ «زَادَ الْإِسْلَامُ عِزًّا لِإِسْلَامِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ». ما تحته خط على الترتيب:

- أ. فاعل - تمييز - مبتدأ مؤخر.
- ب. مفعول به أول - مفعول به ثان - فاعل.
- ج. مفعول به - تمييز - فاعل.
- د. مفعول به - تمييز - مفعول مطلق.

٤٣ «دَعَّ حُبٌّ مِنْ تَرْكِ الْوَفَا وَتَدَلَّى أَجْرَى الْجَفَا». ما تحته خط:

- أ. مفعول لأجله.
- ب. مفعول به.
- ج. حال.
- د. معطوف على الوفا منصوب.

٤٤ «نَزَدَادُ هَمًّا كُلُّمَا أَزْدَدْنَا غِنَى وَالْفَقْرُ كُلُّ الْفَقْرِ فِي الْإِكْثَارِ». هما، غنى «على الترتيب:

- أ. تمييز - مفعول به.
- ب. مفعول به - تمييز.
- ج. تمييز - تمييز.
- د. مفعول به - مفعول به.

٤٥ «كُنْتُ حِزْنًا إِنِّي أَرَاكَ قَرِيبَةً وَتَفْصِيكَ عَنِّي يَا بَيْتَيْنِ أَمُورُ». حزننا - محل المصدر المؤول من «أن» ومعمولها:

- أ. مفعول به أول - مفعول به ثان.
- ب. تمييز - فاعل.
- ج. تمييز - مفعول به.
- د. حال - فاعل.

٤٦ قال المتنبي: «كفى بك داء أن ترى الموت شافيا وحسب النايا أن يكن أمانيا». ما تحته خط على الترتيب في

محل:

- أ فاعل مجرور لفظا مرفوع تقديرًا - رفع فاعل - رفع فاعل .
- ب مفعول به مجرور لفظا منصوب تقديرًا - رفع فاعل - رفع فاعل .
- ج حرف جر أصلي وضمير مبني في محل جر - نصب مفعول به - نصب مفعول به .
- د مفعول به - فاعل - فاعل .

٤٧ «لولا مزاولته التجهّم ما رأت هذي الرذيلة في فؤادك مدخلا» المحذوف في البيت:

- أ المبتدأ جوازا .
- ب المبتدأ وجوبا .
- ج الخبر جوازا .
- د الخبر وجوبا .

٤٨ «كم طالب وجدّ التجهّم مغنما» حتى ثناه اليأس عن طلب العلم» نوع «كم» في البيت ومحل

- جملة «وجد التجهّم مغنما» من الإعراب:
- أ استفهامية، جر نعت .
 - ب استفهامية، رفع خبر .
 - ج خبرية، جر نعت .
 - د خبرية، رفع خبر .

٤٩ «فخليق بنا وقد ظهرت في وجهك السمح ظلمة التقطيب» ان نفديك بالنفوس اللواتي هن من جودك الغزير الصبيب» المصدر المؤول «أن نفديك» في محل:

- أ رفع نعت
- ب رفع خبر
- ج رفع مبتدأ
- د جر مضاف إليه

٥٠ يقول معروف الرصافي: «كفى بالعلم في الظلمات نورا يبين في الحياة لنا الأمور». «العلم، نورا» على

الترتيب:

- أ مفعول به مجرور لفظا منصوب تقديرًا - مفعول به منصوب .
- ب فاعل مجرور لفظا مرفوع تقديرًا - تمييز .
- ج اسم مجرور بالكسرة - حال .
- د مفعول به مجرور لفظا منصوب تقديرًا - تمييز .

٥١ يقول بشار بن برد: لقد زادتني ما تعلمين صباة إيلك، فلقلب الحزين وجيب لعيني من شوق إيلك غروب

وما نذكرين الدهر إلا تهللت

«ما» في البيت الأول والثاني على الترتيب:

- أ موصولة - شرطية .
- ب مصدرية - موصولة .
- ج نافية - استفهامية .
- د موصولة - نافية .

٥٢ قيس بن الملوح: «فلا تعدلوني في الخطار بهجتي هوى كل نفس حل حبيبها». «لا»، «تعدلوني»:

- أ ناهية - مرفوع بثبوت النون .
- ب نافية - مجزوم بحذف النون .
- ج ناهية - مجزوم بحذف النون .
- د نافية - مرفوع بثبوت النون .

« لا يغفر... إلا من ظنوا بنا »

- ب) أخطاءنا - خير.
د) أخطاءنا - خير.

- أ) أخطاءنا - خير.
ج) أخطاءنا - خير.

« أعطني ماءً؛ انني ما زلت ظمآن . » التصويب :

- ب) أعطني ماءً؛ انني ما زلت ظمآن .
د) اعطني ماءً؛ انني ما زلت ظمآنًا .

- أ) أعطني ماءً؛ انني ما زلت ظمآن .
ج) أعطني ماءً؛ أنني ما زلت ظمآنًا .

مميز الالافته المروية الصحيحة لغويا :

- أ) انتبه ... ممر للمشاة .
ب) إنتبه ... ممر للمشاة .
ج) انتبه ... ممر للمشاه .
د) انتبه ... ممر للمشاة .



قد تقدم العلم في القرن الأخير تقدماً باهراً في كل فرع في الطبيعة، في الكيمياء، في النفس، في الاجتماع، في

الصناعات... لم يتقدم أي تقدم في فهم «نظرية الحياة».

- ج) من هذا القبيل . د) وفي الختام .
أ) لأجل ذلك . ب) ولكنه .

الذكاء هو العقل والعقل هو الذكي . لا تعجب إن قلت لك : إن الذكاء غير العقل، فاللصوص والمحتالون والمزورون والكاذبون والفاسقون والمنافقون أذكاء، وليس بينهم عاقل واحد؛ لأنهم يوردون أنفسهم موارد التلف والهلاك من حيث لا يُعني عنهم ذكاؤهم شيئاً. وكثيراً ما يكون الذكاء الشديد داعية الجنون، حتى إنك لا تكاد ترى ذكياً من الأذكاء إلا وترى له في شئونه وأطواره أحوالاً شاذة لا تنطبق على قانون من قوانين العقل ولا قاعدة من قواعد الطبيعة.

حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في الفقرة السابقة :

- أ) زعم وتفنيد . ب) حقيقة ودليل .
ج) مقدمة ونتيجة . د) ظاهرة وتفسير .

حدد مما يلي التعبير الذي يعبر بدقة عن معنى مقولة جبران خليل جبران : « إن الله سيمحو آثار قديمي،

- وستذهب الريح بالزبد، أما البحر والشاطئ فيظلان إلى الأبد » :
أ) الإنسان أقوى من الطبيعة، وإن بدا لنا عكس ذلك .
ب) إن الطبيعة التي تسخرنا ولا طاقة لنا بها .
ج) في النهاية لا يبقى إلا القوي الراسخ .
د) نحن في هذا الدنيا لا نملك شيئاً ولا نستطيع شيئاً .

يقول البيروني:

«إني أخطي تصانيفي من المثالات، ليجتهد الناظر فيها ما أودعته فيها، من كان له دراية واجتهاد وهو مُحِبٌّ للعلم، ومن كان من الناس على غير هذه الصفة فلست أبالي فهم أم لم يفهم».

٥٩ يمكنك أن تستدل من هذه الفقرة أنها تنبرج:

- أ في مقال عن صعوبة الكتب القديمة بعامة وسبب غموضها وعدم سلاسة فهمها.
- ب في مقال عن البيروني ومنهجه في كتبه التي يدفع القارئ فيها إلى إعمال فكره وعدم إعطائه المعلومة سهلة.
- ج في مقال يتحدث عن جدوى كتب البيروني وكيفية الاستفادة المثلى منها. وذلك بإعادة قراءتها مرات.
- د في مقال يتحدث عن غرور البيروني وترفعه على عامة الناس من القراء وقصر الكتابة للعلماء.

٦٠ الوسيلة الفكرية التي اتبعها البيروني في الفقرة السابقة:

- أ الادعاء، والدفاع.
- ب الظاهرة والتفسير.
- ج المشكلة والحل.
- د الظاهرة والتعليل.

مع كتاب الإبداع



- فكر
- ثقافة
- متعة
- وتقدير درجات كمان

الوثائق الإلكترونية:

- ١ - في الرابع من مارس عام ٢٠٠٥ أطلق سلاح الصحافة الإيطالية جوليانا سجرينا من الأسر في بغداد حيث احتجزت رهينة لمدة شهر، وحينما اقتربت السيارة التي كانت تقلها إلى منطقة آمنة من نقطة تفتيش تعرضت لإطلاق النار من قبل جنود أمريكيين، فأصاب طلقات النار سجرينا وسائقها، وقتلت رجل مخابرات إيطالي يدعى نيكولا كالبياري كان يساعد في تيسير أمر إطلاق سراحها والتخطيط له.
- ٢ - تبع ذلك نزاع عنيف حول السبب الذي جعل الجنود الأمريكيين يُمطرون وإبلا من النيران على سيارة كانت تقل مواطني واحدة من حلفاء أمريكا في الحرب على العراق. ادعى الأمريكيون أن السيارة تجاوزت السرعة المقررة، ولم تخفض من سرعتها حين حذروها، ونفى الإيطاليون كلاً هذين الزعمين، وسببت هذه القضية توتراً دبلوماسياً بين الولايات المتحدة وإيطاليا، ومثلت مشكلة سياسية كبيرة لرئيس الوزراء الإيطالي حينها.
- ٣ - أصدرت الولايات المتحدة تقريراً يتألف من ٤٢ صفحة عن هذا الحادث تبرئ فيه ساحة الجنود الأمريكيين، وقد أشار هذا التقرير غضب المسؤولين الإيطاليين، فسارعت إيطاليا بإصدار تقريرها حول الحادث، وكان مختلفاً عن تقرير الولايات المتحدة في تفاصيل حاسمة.
- ٤ - وبما أن تقرير الولايات المتحدة هذا تضمن معلومات عسكرية حساسة فقد حُجبت أجزاء كثيرة منه قبل أن يتداول خارج الأوساط العسكرية، في الماضي كان ذلك الحجب يجري باستخدام قلم تحديد، ثم يصور المستند، ثم يُوزع على الصحفيين، لكن في عصر المعلومات حُجبت أجزاء من ذلك التقرير إلكترونياً، ثم وُزِع إلكترونياً لا ورقياً، ثم نُشر هذا التقرير بصورته تلك على موقع إلكتروني تابع لقوات الحلفاء يُستخدم لتقديم المعلومات عن الحرب إلى وسائل الإعلام، وفي طرفه عين كان مرئياً لأعين مئات الملايين من مستخدمي الإنترنت في العالم.
- ٥ - كان من بين مستخدمي الإنترنت الذين اطلعوا على هذا التقرير المنشور مدونٌ إيطالي، فدلّق فيه وسرعان ما استطاع باستخدام برنامج مكتبي عادي أن يزيل ذلك الحجب ليظهر التقرير كاملاً، ثم نشر المدون النص الكامل للتقرير على موقعه الإلكتروني، كشفت تلك النسخة الكاملة عن أماكن للقوات والعدوات، وقواعد الاشتباك، والإجراءات التي تتبعها قوات التحالف، وغيرها من المعلومات ذات الأهمية بالنسبة للعدو، وكان ذلك خطيراً بالنسبة للجنود الأمريكيين ومحرجاً للغاية لحكومة الولايات المتحدة في وقت كانت نغمة الغضب فيه تعلو بين المسؤولين الإيطاليين والأمريكيين، ونحن نتساءل: في خضم أكثر حرب متطورة تكنولوجياً عرفها التاريخ، كيف يمكن أن يحدث هذا الفشل الذريع؟

٦- المستندات الورقية والوثائق الإلكترونية مفيدة من أوجه عديدة متماثلة، فكلما النوعين يمكن فحصه ونسخه وتخزينه، لكنهما لا يستويان في فائدتهما في جميع الأغراض، فالوثائق الإلكترونية أسهل في التعديل، والوثائق الورقية أسهل في القراءة في حوض الاستحمام، في الواقع إن تشبيه سلسلة البينات بـ «الوثيقة» تشبيه محدود، وحين نحاول أن نتوسع فيه أكثر من اللازم فإن ذلك التشبيه قد يسفر عن نتائج مدهشة بل ومدمرة، كما حدث في تقرير كاليباري.

١ يقصد بالوثائق الإلكترونية:

- أ) المستندات المطبوعة لا المخطوطة بخط اليد.
- ب) الوثائق التي يمكن إعدادها عن طريق وسيط إلكتروني.
- ج) الوثائق التي يمكن قراءتها وتلقي المعلومات منها عبر وسيط إلكتروني.
- د) الوثائق التي يمكن تبادلها مشفرة عبر الوسائط الإلكترونية.

٢ من خلال فهمك للمقال فإن من سمات الوثائق الورقية:

- أ) لا يمكن نسخها كما تنسخ الوثائق الإلكترونية.
- ب) يمكن نسخها دون تكلفة مادية على عكس الوثائق الإلكترونية التي تنسخ بصورة مكلفة.
- ج) تكلفة نسخها ونقلها أكبر من تكلفة نسخ ونقل الوثائق الإلكترونية.
- د) أقل أماناً في نقل المعلومات السرية من الوثائق الإلكترونية.

٣ للجمع بين الجانب الإيجابي لكل من الوثائق الإلكترونية والورقية فإن الطريقة المثلى التي يمكن أن تؤدي بها

امتحان آخر العام هي:

- أ) الاعتماد على الأسئلة المعدة إلكترونياً، والإجابة عنها إلكترونياً أيضاً.
- ب) الاعتماد على الأسئلة المعدة ورقياً والإجابة عنها ورقياً أيضاً.
- ج) الاعتماد على الأسئلة المعدة ورقياً والإجابة عنها إلكترونياً.
- د) الاعتماد على الأسئلة المعدة إلكترونياً والإجابة عنها ورقياً.

٤ اعتمد الكاتب في التأكيد على فكرته الخاصة بخطورة الوثائق الإلكترونية على:

- أ) الأدلة الواقعية التاريخية الكافية التي تشير إلى استحالة تلافي تلك الخطورة.
- ب) الأدلة الواقعية التاريخية الكافية التي تشير إلى إمكانية تلافي تلك الخطورة.
- ج) الأدلة الواقعية التاريخية الكافية التي تشير إلى ضرورة الابتعاد عن الوثائق الإلكترونية في

المراسلات السرية.

- د) الأدلة العلمية التي تفيد عدم جدوى الوثائق الإلكترونية في الجوانب العسكرية.

- أ) ضعف الوثائق الإلكترونية وإمكانية التخلي عنها.
- ب) المستندات الإلكترونية لا ترقى إلى تشبيهها بالوثيقة.
- ج) خطورة الوثائق الإلكترونية التي تزيد على الوثائق الورقية.
- د) انعدام وجه الشبه بين الوثائق الإلكترونية والوثائق الورقية.

٦

سبب تعجب الكاتب واندعاشه في الفقرة الخامسة :

- أ) تجرأ أحد المدونين على نشر رسائل عسكرية سرية وعدم الخوف من العواقب.
- ب) المفارقة الكبيرة بين اعتماد الحرب على أقوى تقنيات الحروب وفشلها الذريع في الحفاظ على سرية الوثائق الإلكترونية.
- ج) التناقض الكبير بين التقريرين الإيطالي والأمريكي حول مقتل جوليانا سجرين.
- د) اعتماد الولايات المتحدة على الوثائق السرية في إدارة الحروب دون الاستعانة بالوثائق الإلكترونية.

٧

وقعت الولايات المتحدة في حرج شديد بسبب :

- أ) إظهار النص الكامل لتقرير كالياري ليصل إلى ملايين البشر .
- ب) قتلها لجوليانا سجرين عن طريق الخطأ رغم كونها من حلفاء الولايات المتحدة .
- ج) تناقض تقرير الولايات المتحدة مع ما جاء بالتقرير الإيطالي عن مقتل سجرين .
- د) كشف التقرير عن قتل الولايات المتحدة لسجرين عن طريق العمد لا الخطأ .

أهل ووطن للأستاذ (كامل محمود حبيب) :

١ - لم يكن الفتى كلاً على أحد، ولم يكن معدماً، ولكنه هجر وطنه وأهله حين لم يجد فيها جمال الوطن ولا عطف الأهل، وحين لم يجد بين أهله قلباً كقلب أبيه ينبض له نبضات الحنان والرحمة، ولا رجلاً في رجولته يفيض عليه من بسمات نور الحياة وجمالها. مرض الفتى، وأريد على أن يلبث في مستشفى حيناً، فما خاطب أهله في شأنه، لقد خاف - بادئ الرأي - أن يضرع أهله إن ساق إليهم الخبر في صورته للزعجة، فلستأني حتى ينزع الطبيب مشرطه، وقص جملة حاله أمام ابن عمه الشاب فقال: (أيضيرك أن تستعينهم على مرضك ووحدةك؟) فقال الفتى: (لا ضير: غير أنني لا أريد أن أفاجئهم بالخبر) وأرسل الشاب رسالة إلى أهله: (فتاكم في مستشفى (كندا) يطب لمرضه وينتظر قدومكم، لا خوف..). ثم انطلق الشاب يحمل إلى مريضه خبر الرسالة.

٢ - لقد كانت وخزات الجرح تنفذ إلى قلبه في مثل طعنات الخنجر وهو يصمد لها في ثبات وصبر، وعلى وجهه علامات الضجر؛ وكان العرق ينضح من جبينه بارداً غزيراً يرسم عليه صورة ناطقة، لآلامه ومتاعبه وأريد وجه الشاب حين رأى الفتى تتعاوره الآلام، وتتناهيه الأسقام، ثم ابتسم في رقعة وهدهوء ليداعب صاحبه وينزعه من آهاته العميقة، ولكنه كان يجهد نفسه ليرتد إليه جهده خائفاً مخذولاً.

٣ - وفي آنفة الحزرون انقلب المريض إلى ابن عمه الشاب يقول: (ماذا فعلت؟ إنني أريد إخوتي وأعمامي وأهلي، أه ما شعرت بالوحدة كاليوم!) ومضت أيام ويد الطبيب تمر رفيقة على جرح المريض فبليت صدع منه على صدع، وتتفرج في قلبه صدوع وصدوع، لأنه لم يضر بعد برؤية أحد أقربائه؛ ولم يستشعر لحنان إلا من قلب هذا الشاب الذي يختلس من أوقات عمله فترات من فراغ يقضيها إلى جانب مريضه يواسيه. وراح ابن عمه يتلمس لأهله الأعذار: (لعل حادثاً لم يترام إلينا خبره حال بينهم وبيننا) يقولها وهو يسمع من أقصى ضميره صوتاً يقول: (إن لا عذر... لا عذر اليوم!) وكان يرى في إبطائهم استخفافاً وامتهاناً، غير أن حكمته أبت إلا أن تسدل على عيني الفتى ستاراً من الوهم. لقد أراد أن يفجأهم بخبر هادئ فانصرفت أيام وما رآهم. وتماثل العليل للشقاء، ولم ير منهم أحداً. يا ويح هذا الفتى! لقد راح يطلب الشفاء من علّة في جسمه، فملأت الأيام قلبه عللاً سلبته لذة الشفاء.

٤ - وجلس الفتى إلى عمه يعاتبه: لقد كان أبي منكم بالمكان الذي تعرفونه، وكنت من أبي من تعرفون؛ أفلا ترعون حقه في ابنه الملقى على سرير في حجرّة موحشة لا يجد من يواسيه إلا ابن عمه الشاب؟ وأحس العم عظم الخطيئة فراح يعتذر: (لقد حجبنا عنك موت إحدى قريبائك) وانطلق الفتى يقول: (لقد سعيت إلى الميت، ولبثت حول قبره أيام تكون، لتتركوا الحي الذي لا هو بالحي ولا هو بالميت. أبعيد هذا تزعمون، وتزعمون...؟) وسبقت زلّة من لسان العم: (ولكن... إن لك لهنات!) فأسقط في يد الفتى أن سمع عمه يتشفي، وآله أن ينتقم أهله. والدفع الفتى المغيظ: (هذا وقت تنسى الهنات، وتتطوي الزلات. إن لي لهنات لأنني لم أبلغ سن العقل، ولكم أخرى لأنكم لم تبدلوا النصيحة. ولقد كفاني أن تبدي لي الأيام ما كان خافياً، وأن تكشف لي الشدائد عن أشياء كنت أجهلها) ثم غمرت الفتى آلامه فأمسك، وترقرقت في عينه عبرة حبستها الكبيراء فما برحت، غير أن أحزانه ثارت في نفسه فقال: (لقد ظننتكم أهلي، وركنت إليكم، وشملت الخير فيكم لأنكم أهلي. أما الآن فيا خيبة الرجاء ويا ضيعة الأمل)

٥ - لقد كان يرى الفتى أو الشيخ من أسرته يصيبه بعض ما أصابه هو فينطلق إليه أبناء الأسرة زمراً زمراً يواسونه، ويعطفون عليه، وينزعون عنه آلامه. أما هو فقد تناهيته الآلام: آلام المرض، وآلام الوحشة وآلام عزوف أهله عنه، فأخفى ضعفه المنسكب من عينيه في منديل، وخرج الفتى من لدن عمه مطوياً على آلام مبرحة تحز في نفسه، وتعض على قلبه حين رأى قلوباً تأكلها أحقادها، وعقولا تعصف بها ترهاتها، وضائق الدنيا في عينيه حين انهار مثله الأعلى حجراً حجراً بعد ما رأى من عمه وما سمع، فهام على وجهه يطلب الفسحة في أرض الله.

أ البديل اللغوي للتعبير « لا ضير؛ غير أنني لا أريد أن أفاجئهم بالخبر » في الفقرة الأولى:

- أ لا مانع لدي .
ب لا ضرر يصيبني .
ج لا أريد أنني صيبيهم الضرر .
د لا ضرر لديك أن تخبرهم .

٩

التعبير الذي يدل على موضوعية الكاتب وصدقته :

- أ وضائق الدنيا في عينيه حين انهار مثله الأعلى حجراً حجراً بعد ما رأى من عمه وما سمع لها، على وجهه يطلب الفسحة في أرض الله.
- ب لم يكن الفتى كلاً على أحد، ولم يكن معدماً، ولكنه هجر وطنه وأهله حين لم يجد فيها جمال الوطن ولا عطف الأهل.
- ج لقد ظننتكم أهلي، وركنت إليكم، وشمت الخير فيكم لأنكم أهلي. أما الآن فيا خيبة الرجاء ويا ضيعة الأمل.
- د هذا وقت تنسى الهنات، وتتطوي الزلات. إن لي لهنات لأنني لم أبلغ سن العقل، ولكم أخرى لأنكم لم تبتذلوا النصيحة.

١٠

التعبير «فأسقط في يد الفتى أن سمع عمه يتشفى» في الفقرة الرابعة :

- أ نتيجة لما قبله، وهو كناية عن الحيرة والعجز والندم.
- ب نتيجة لما قبله، وهو كناية عن الألم والامتناع.
- ج تعليل لما قبله، وهو كناية عن الندم.
- د نتيجة لما قبله. وهو كناية عن الفشل وخيبة الأمل.

١١

التعبير الذي يفيد المضارقة والاختلاف في تعامل الأقارب مع الكاتب وغيره من أبناء العائلة :

- أ ماذا فعلت؟ إنني أريد إخوتي وأعمامي وأهلي. أه ما شعرت بالوحدة كالיום !.
- ب لقد ظننتكم أهلي، وركنت إليكم، وشمت الخير فيكم لأنكم أهلي. أما الآن فيا خيبة الرجاء ويا ضيعة الأمل.

ج لقد كان يرى الفتى أو الشيخ من أسرته يصيبه بعض ما أصابه هو فينطلق إليه أبناء الأسرة زمراً زمراً يواسونه، ويعطفون عليه.

د لم يجد بين أهله قلباً كقلب أبيه ينبض له نبضات الحنان والرحمة، ولا رجلاً في رجولته يفيض عليه من بسمات نور الحياة وجمالها.

١٢

في المقال ما يبين سبب الخلافات العائلية بين الأقارب وقطع الأرحام في زماننا، وذلك متمثل في :

- أ معاقبة الأقارب بأخطاء آبائهم أو ذويهم التي كان ينبغي أن تنسى مع مرور الزمن.
- ب ضيق النفس والقلب المتمثل في عدم نسيان أخطاء الآخرين رغم مرور الزمن الكبير الذي يتكفل بغفران هذه الذنوب ونسيانها.
- ج التمييز غير المبرر بين أبناء العائلة واختلاف درجة الود للآخرين حسب درجة القرابة.
- د عدم تقدير الآخرين من ذوي الرحم إلا عند موته وإطالة البكاء عليه.

١٣ من ملامح أسلوب الكاتب كما فهمت من المقال السابق :

- ١ الميل إلى لغة سهلة خالية من الموسيقى الظاهرة أو الخيال وصولاً إلى الإقناع العقلي بعدالة موقفه وصدق شكواه .
- ٢ الاعتماد على الموسيقى النابعة من توازن الجمل وقصرها دون تصنع يصرف القارئ عن فكرة المقال وعدالة الشكوى .
- ٣ الاعتماد على لغة العاطفة المعتمدة على إحياء الألفاظ وروعة الخيال وجمال الموسيقى وإن كانت متكلفة .
- ٤ استخدام وسائل الإقناع العقلي كالربط بين الأسباب ومسبباتها دون الاعتماد على صياغات أدبية .

١٤ يقول طه حسين : « وهذه أمه تضحك منه ، وتغري به سيدنا حين أقبل يتحدث إليها بما نقل إليه الصبيان ،

وهؤلاء إخوته يشمتون به ، ويعيدون عليه مقالة سيدنا من حين إلى حين ، يغيظونه ويشيرون سخطة ، ولكنه كان يحتمل هذا كله في صبر وجلد ، وما له لا يصبر ولا يتجلد وليس بينه وبين فراق هذه البيتة كلها إلا شهر أو بعض شهر » بالموازنة بين هذه الفقرة والفقرة الأولى من المقال السابق من حيث مشاعر وتصرفات الكاتبين :

- أ كل الكاتبين كان يشعر بالضيق من أهله والذي دفعهما إلى ترك الوطن لهما والبعد عنهما .
- ب ضاق الكاتب بأهله الذين لم يزوروه في مرضه فترك لهم الوطن ، وكذلك ضاق طه حسين بأهله الشامتين به فترك لهم الريف ليرحل إلى القاهرة .
- ج وجد الكاتب خير علاج لقسوة قلب أهله بالبعد عنهم وترك الوطن لهم فهو ليس بحاجة إليهم ، بينما تغري طه حسين عن شماتة أهله فيه بقرب رحيله عنهم .
- د كلا الكاتبين معتد بنفسه ، في غنى عن أهله ، يقابل إساءتهم بالصفح والنسيان والتجاهل .

المفردات

فقر	فاقة
ناقصة	مقصورة
جهلته مع علم به	أنكرت
الانسجام	الألف
ستر رقيق مثقّب يتوقى	الكلّة
به من البعوض وغيره	الصوّان
خزانة تصان فيها	الملايس أو الكتب

يقول (مطران) :

- ١ وجدّني في غرفتي
- ٢ مقصورة أنكرت الفرّ
- ٣ يرى سرير ملتوي ال
- ٤ كلّته بيضاء، والبيض
- ٥ وكثّيب كثيرة
- ٦ في جانب منثورة
- ٧ وللثياب ما يُسمّى
- ٨ خزانة ليس لها

١٥ الغزى من وصف الشاعر لغرفته في الأبيات السابقة :

- أ إبراز الفوضوية والارتباك .
- ب إظهار تعلق قلبه بالغرفة .
- ج بيان احتفاظ الشاعر بذكره الجميلة .
- د بيان رقة الحال والفقر .

١٦ دلت من الأبيات على تنوع ثقافة الشاعر :

- أ وافتقا ما غر فتي .
- ب والبياض أغلى ما بها .
- ج وكتب كثيرة معربة ومعجمة .
- د خزائن ليس لها قفل .

١٧ الغرض من الأسلوب في قوله « وافتقا » في البيت الأول :

- أ التعجب
- ب الندبة .
- ج التقرير .
- د السخرية .

١٨ كيف تستدل من الأبيات على خروج مطران عن أنماط الشعر التقليدية المكررة :

- أ لم يبدأ بالمقدمة الطللية، واستعمل القول في المزدوجة .
- ب تخلى عن استهلال قصيدته بالغزل الصناعي، وعبر عن مشكلات المجتمع .
- ج تحرى دقة الوصف للفرقة مراعيًا وحدة الوزن والقافية .
- د اتجه إلى القول في الموحدة مراعيًا التجديد في الغرض الشعري .

١٩ نوع الصورة البيانية في « خزائن ليس لها قفل » في البيت الثامن :

- أ استعارة مكنية .
- ب كناية عن صفة .
- ج مجاز مرسل علاقته المحلية .
- د تشبيه بليغ .

٢٠ بم تصف ألفاظ الشاعر وتراكيبه في النص السابق :

- أ بالغرابية والغموض .
- ب بالسهولة والوضوح .
- ج بمخالفة الجو النفسي .
- د بأنها عامية مبتذلة .

٢١ « سرير ملتوي الأضلاع . والبياض أغلى ما بها . خزائن ليس لها قفل » . توظيف التعبيرات السابقة يعكس حرص الشاعر على :

- أ التصريح المباشر بما يريد الشاعر التعبير عنه .
- ب إبراز الجانب الفلسفي الغامض في شخصية الشاعر .
- ج استيفاء الوصف، وإكساب الألفاظ قدرة على الإيحاء والتلميح .
- د المبالغة والإغراق في استعمال الصور البيانية وتداخلها .

٢٢ « وللثياب ما يسمّى بصوان إن دعي » . التعبير السابق فيه من البلاغة كل ما يلي ذكره ما عدا :

- أ التقديم والتأخير .
- ب الإيجاز بالحدف .
- ج الأسلوب المؤكد بحرف توكيد .
- د الموسيقى الداخلية .

٢٣

الإسناد إلى ضمير المتكلم في قوله « وجدّثني ». « غرّفتي » يعكس من ملامح التجديد :

- أ) الوحدة الفنية .
- ب) الصورة الكلية .
- ج) اعتزاز الفرد بذاته ووعيه الاجتماعي .
- د) ذاتية التجربة .

٢٤

من سمات أسلوب مطران في ضوء الآيات السابقة :

- أ) الاقتصار على الأسلوب الخبري ؛ لأنه يناسب غرض الوصف .
- ب) صدق التجربة .
- ج) تشخيص الطبيعة .
- د) النظر إلى جمال البيت المفرد .

٢٥

كل الآيات الآتية تنمي منهج شوقي المهتم بالإسلام ما عدا بيتاً واحداً هو :

- أ) إلی عرفاتِ الله يا خيرَ زائرٍ
- ب) بسوى الأمانةِ في الصبا والصدق
- ج) مشّت البلادُ إلى رسالتِ ملئُرٍ
- د) وزمزمُ تجري بينَ عبْنِكَ أعيناً
- عَلَيْكَ سَلامُ الله في عرفاتِ
- لَمْ يَعْرِفْهُ أَهْلُ الصِّدْقِ وَالْأَمْناءُ
- وَتَحَقَّقَزَتْ أَرْضاً لَهَا وَسَمَاءُ
- مِنْ الكَوْكَبِ المَعْسُولِ مُنْجَرَاتِ

٢٦

قالت نازك الملائكة في قصيدة بعنوان « الحرب العالمية الثانية » :

لم يكد يستفيق من حربه الأو
رحمة يا حياة حسبك ما سا

يكشف البيتان عن مرحلة من المراحل التي مر بها الاتجاه الوجداني هي :

- أ) الريادة والتجديد .
- ب) البداية والنشأة .
- ج) التراجع .
- د) الازدهار والنضج .

٢٧

قال العقاد في مقدمة ديوان شكري : « اليوم يتلقى قراء العربية هذا الجزء الثاني من ديوان شكري ... ويرون في

هذه الصفحات نظرة المتدبر وسجدة العابد ولمحة العاشق وزفرة التوجع وصيحة الغاضب ودعمه الحزين وابستامة السخر وبشاشة الرضا وعبوسة السخط وفتور اليأس وحرارة الرجاء »

المغزى الضمني من كلام العقاد :

- أ) أن شعره لا يتقيد بوزن أو قافية .
- ب) أن شعره معبر عن الأحداث السياسية ووصفها بدقة .
- ج) أن شعره يمثل نظرة تفاؤلية للكون .
- د) أن شعره صادر عن نفس وعواطف مصورة للطبيعة .

◀ إبراهيم أطلن ، بنهراف :

١ - لا بد وأنتك علمت إذن أن إمبابة زمان كانت موطننا لأعداد من أفذاذ اللاعبين في شتّى المجالات، وقد ظللنا نردد ونحن صفار حكايات لا أول لها ولا آخر عن هؤلاء الأبطال.

٢- وفي الليل، كنا نرى هؤلاء اللاعبين القدامى يتقلدون من هنا إلى هناك، أو يجلسون في مقاهيها بعد ولي الشباب والتحسرات الأضواء، يتجمعون في الأركان المظلمة من مقهى «عوض الله» أو غيرها، نرى لاعبي كرة قدم أو مدربي تنس ومصارعين وراقعي أثقال وحاملو حقائب الجولف، وهؤلاء كانوا يتمتعون بتقدير خاص؛ لأن من المعروف أن لاعب الجولف يتعامل مع ثمانى عشرة حفرة كلها منها تتوج ملعباً مستقلاً، ويكون عليه أن يسقط كرتيه في هذا اللعب في خمس ضربات مثلاً، متخلصاً من كل العقبات التي سوف تعترض كرتيه، هضاب أو برك مياه أو أحراش صغيرة مثلاً، إذا أسقط الكرة بعد أربع ضربات مثلاً فقد كسب من الأرض نقطة، أو يتعادل مع الأرض أو يخسر إذا زادت ضرباته.

٣- آخر النهار أيضاً فقد كنا نرى «حسين عبد الشافي» وهو ينزلق من شارع البحر إلى مدخل المدينة المنحدر بدراجته من دون أن يبدل بقدميه، كان يمر أمامنا مثل فارس على حصان منتصباً بجسده وحزامه الجلدي، وكنا سمعنا من هؤلاء الذين انقطع أثرهم أنه شارك المنتخب القومي المصري وأبلى بلاء حسناً في دورة برلين عام ١٩٣٦ بقيادة الكابتن «مختار التتش» وكان يحتفظ في محفظته بورقة من مجلة ألمانية بها صورته و«هتلر» يصافحه في حفل الافتتاح، وكانت هذه الصفحة هي بطاقته التي تعرفوا بها عليه عندما انتشلوا جثته بعد ما جرفها التيار ناحية القناطر.

٤- الحكومة اعتبرت غريباً بينما الناس جميعاً قالوا إنه انتحر لأن «حسين عبد الشافي» كان يعرف السباحة شأن أبناء إمبابة جميعاً، وغنى عن القول أنه كان صاحب أخف دم في إمبابة، كلها كما كان صاحب الواقعة المعروفة التي ردها البعض باعتبارها نكتة بينما هي حقيقة لا مرأ فيها.

٥- فلقد كان يعيش في بيت به شرح طويل يجعله يري منه الدنيا بالخارج أثناء الليل وأطراف النهار، هكذا مضت السنوات ثم حدث زلزال مفاجيء ارتج منه البيت فاعتدل والتأم الشرخ وعاد سيرته الأولى واختفت السماء، حينئذ رفع عبد الشافي يديه إلى السماء وقال: «يارب، كمان زلزال يدهته».

٢٨ استنتج من خلال قراءتك للنص أسلوب عرض «أصلاً» قصته على المتلقي:

- أ. توظيف اللغة الكلاسيكية للوصف والحوار بين شخصيات القصة.
- ب. السرد والاختزال وإيصال المعنى المجرى للقارئ البسيط.
- ج. سرد المواقف والأحداث بإسهاب شديد.
- د. سرد الأحداث الخيالية بحبكة درامية تتضمن صراعاً بين الشخصيات.

٢٩ حدد المقولة التي تتفق مع مضمون الفقرة الأخيرة:

- أ. الدعاء سلاح المؤمن.
- ب. الشرائع الأكثر تضرراً من الزلازل هم الفقراء.
- ج. الملح تولد من رحم المحن.
- د. السماء وطن الجميع.

٣٠

استنتج دلالة عبارة « لا أول لها ولا آخر » في الفقرة الأولى :

- أ) الأبدية والخلود .
- ب) التسلسل والاتصال .
- ج) العراقة والأصالة .
- د) التعدد والكثرة .

٣١

استنتج علاقة عبارة « الحكومة اعتبرتّه غريباً » بعبارة « بينما الناس جميعاً قالوا إنه انتحر » في الفقرة الرابعة :

- أ) العبارة رأي وما بعدها دليل على صحة هذا الرأي .
- ب) العبارة حكم، وما بعدها استدراك على الحكم .
- ج) العبارة حكم، وما بعدها شرح مبرراته وحججياته .
- د) العبارة سبب، وما بعدها نتيجة مترتبة عليها .

٣٢

استخرج من النص استعارة مكنية، وبين قيمتها :

- أ) تنوج ملعباً مستقلاً، جعل من الملعب ملكاً متوجاً ما يوحي ببهاء المنظر .
- ب) كان يمر أمامنا مثل فارس على حصان، توحي بالمهارة والسرعة .
- ج) جرفها التيار ناحية القنطرة، تبرز شدة التيار .
- د) وهتلر يصافحه في حفل الافتتاح، توحي بالشهرة وعلو القدر .

٣٣

أشارت كلمة « زمان » في مستهل الفقرة الأولى إلى مبدأ التكثيف . دلل على صحة العبارة السابقة :

- أ) أغنتنا الكلمة بما تفيض به من إحياءات عن كلمات كثيرة؛ حيث عبرت عن إهمال أصLAN ذكرياته وانغماسه في الحاضر ووقائعه .
- ب) جاءت الكلمة قريبة من لغة الحياة اليومية ما جعلها تُضفي لمسات واقعية .
- ج) حملت الكلمة عدة مدلولات كإظهار الحنين، وتوضيح الفارق بين الماضي والحاضر .
- د) حيث يمكن الاستغناء عن هذه الكلمة دون أن يختل بناء القصة .

٣٤

قال أصLAN في قصته « الكنيسة نورت » :

« كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد »
ويقول : « إمبابة زمان كانت موطناً لأعداد من أفناذ اللاعبين في شتي المجالات »
استنتج في ضوء العبارتين معاً عاملاً مؤثراً في كتابات أصLAN :

- أ) التنصل من الجذور .
- ب) الاهتمام بالرياضة .
- ج) الأجواء الرمضانية .
- د) الإحساس بجغرافيا المكان .

٣٥

استنتج السمة التي اتضحت في النص السابق من سمات القصة القصيرة :

- أ) الاقتصاد في لغة الوصف ، والدقة في التراكييب الدالة .
- ب) تعدد الأماكن والشخصيات .
- ج) اتصاف لغة السرد بالإطناب من أجل محاكاة الواقع .
- د) توحيد اللغة المستخدمة واقتصارها على اللغة الفصيحة .

٣٦

من مسرحية (عصفور في القفص):

- محمود: يا أخي أبوك يدريك كام قرش؟
- حسن (مقاطعاً عليه): بالله يا سيدي ما تكلمنيش عن أبويه. أديني راضي بحالتي والسلام.
- محمود: يا أخي برضو أبوك يحبك، يشفق عليك، ولو كان يعني إيديه شوية (يشير بيده علامة البخل) لكر.

معلش.

- حسن: ياريت يا سيدي كان بخيل بس. إلا ... ما تأخذنيش لو قلت لك يعني إنه ثقيل.
- محمود: اختشي يا حسن.
- حسن: بس إيه تقول في واحد باشا يصرف زي ما أنت عاوز في الكماليات عشان الناس تقول عليه إنه ثقيل.
- في الضروريات فيستحيل إنه يبرز بقرش تعريضة.

استنتج في ضوء الحوار السابق كيف ارتبط عنوان المسرحية بمضمونها:

- أ) عبر بصورة رمزية عن حال شعب مصر تحت الاحتلال.
- ب) عبر عن إحدى العلل الاجتماعية هي قسوة الآباء على الأبناء والتقتير عليهم.
- ج) سلط الضوء على بعض سلبيات المجتمع كالصرع الطبقي.
- د) عبر عن الانحلال الأخلاقي والأسري وخراب البيوت.

٣٧

«مطلب بالعتب هجري لم أزل أداريه حتى عارضته مذاهبه» جملة «لم أزل، إدارية» في محل:

- أ) رفع، رفع
- ب) نصب، نصب
- ج) جر، نصب
- د) رفع، نصب

٣٨

يقول عباس محمود العقاد: «إن من يكمل إلى الناس تقدير قيمته يجعلونه سلعة يتراوح سعرها بتراوحهم بين

الحاجة إليها أو الاستغناء عنها.» مبرز الإعراب الصحيح لل فعل «يكمل»:

- أ) مرفوع بالضم.
- ب) مجزوم بالسكون.
- ج) مجزوم بحذف حرف العلة.
- د) مجزوم بحذف النون.

٣٩

يقول زكي نجيب محمود «إن الإنسان ليكسب قلوب الناس بخفة روحه، أكثر مما يكسبها برجاحة عقله.»

ما تحته خط على الترتيب:

- أ) مضارع منصوب - مفعول به.
- ب) مضارع مرفوع - نائب عن المفعول المطلق.
- ج) مضارع مجزوم - حال.
- د) مضارع مبني - مفعول مطلق.

٤٠

«يا رب ليلى بت في جتجه» استنصر البدر على ندمه.» محل جملة «بت في جتجه، بيت الآمال» من

- الإعراب:
- أ) رفع نعت، رفع خبر.
- ب) رفع خبر، نصب خبر.
- ج) جر نعت، جر نعت ثان.
- د) جر مضاف إليه، لامحل لها.

٤١ يقول زكي نجيب محمود : « بالصدقة يزدد الصديق إقتراباً من المثل الاعلى للانسان الكامل . » الكتابة الصحيحة للمقولة السابقة هي :

- أ بالصدقة يزداد الصديق إقتراباً من المثل الأعلى للإنسان الكامل.
- ب بالصدقة يزداد الصديق إقتراباً من المثل الأعلى للإنسان الكامل.
- ج بالصدقة يزداد الإنسان إقتراباً من المثل الأعلى للإنسان الكامل.
- د بالصدقة يزداد الإنسان إقتراب من المثل الأعلى للإنسان الكامل.

٤٢ « كنتُ أهواك حينَ مجدُّك عالٍ ياسر الدهر بالدُّرور المطير » جملة « مجدُّك عالٍ » في محل :

- أ جر نعت
- ب رفع نعت
- ج جر مضاف إليه
- د رفع خبر

٤٣ « كل كتاب تستفيد من هو صديق جديد لك . » أكمل الفراغ بما يناسبه مما يلي :

- أ قراءته .
- ب قراءته .
- ج قراءته .
- د قراءته .

٤٤ « أشقى الفقراء إهمالا البخلاء . » إعراب الجملة السابقة على الترتيب :

- أ فعل - مفعول به - تمييز - فاعل .
- ب فعل - مفعول به - مفعول لأجله - فاعل .
- ج مبتدأ - مضاف إليه - تمييز - خبر .
- د فعل - فاعل - حال - مفعول به .

٤٥ « العلمات في مدرستنا تحملن عبئ تنظيم طابور الصباح . » الصياغة الصحيحة للجملة السابقة :

- أ العلمات في مدرستنا تحملن عبء تنظيم طابور الصباح .
- ب العلمات في مدرستنا يحملن عبأ تنظيم طابور الصباح .
- ج العلمات في مدرستنا تحملن عبئ تنظيم طابور الصباح .
- د العلمات في مدرستنا يحملن عبء تنظيم طابور الصباح .

٤٦ قالت الشاعرة : « وَذِي حَاجَةٍ فَلَنَّا لَهُ لَا نَبِيَّ بِهَا فَلَيْسَ إِلَيْهَا مَا حَيَّتْ سَبِيلُ » . أعرب كلمة « ذي » الواردة في الشطر الأول :

- أ اسم معطوف مجرور، وعلامة جرّه الياء.
- ب اسم مجرور بعد واو القسم، وعلامة جرّه الياء.
- ج مبتدأ مجرور لفظاً، وعلامة جرّه الياء.
- د مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء.

وَالذَّهْنُ نَهَبٌ وَالشُّؤْنُ رُكَامٌ . الفعل « يهبط » :

- أ منصوب .
- ب مبني .
- ج مرفوع .
- د مجزوم .

٤٧ يقول خليل مطران : « أَيْنَ الْحَازِلُ فِيهِ نَبْطُ الْإِلْهَامِ »

٤٨

يقول عبد الله الفيصل: «وما أنا بالصدق فيك قولا
« للصدق » على:

- ب) مخبر به عن ناسخ.
د) تعريفه ب (أل).

- أ) مبتدأ.
ج) نفي.

٤٩

« فما أسرع الأحداث إن قلت أبطني وما ابسطاً الآمال إن سميتها نصرى » جملة « أسرع الأحداث: أبطن

في محل:

- ب) نصب، نصب
د) رفع، نصب

- أ) رفع، رفع
ج) لا محل لها، نصب

٥٠

يقول محمود درويش: أجد يوماً مضى، لأحبك يوماً. وأمضي
وما كان حباً..

لأن ذراعي أقصر من جبل لا أراه!

إعراب ما تحته خط، على الترتيب:

- أ) ظرف زمان - ظرف زمان - في محل رفع خبر الناسخ.
ب) مفعول به - ظرف زمان - في محل جر نعت.
ج) مفعول به - مفعول به - في محل رفع خبر ثان للناسخ.
د) ظرف زمان - مفعول به - لا محل لها من الإعراب.

٥١

« ليس المتقن عمله بداعٍ إلى الكسل ». سبب عمل المشتق العامل « المتقن » في الجملة السابقة:

- أ) دل على الاستقبال وسبق بابتداء
ب) دل على الاستقبال وسبق بنفي
ج) دل على الاستقبال ومعرف بال
د) معرف بال

٥٢

« الحكم في الإسلام شورى لا استبداد، الحكم في الإسلام شورى لا استبداد فيه » نوع « لا » في الجملتين

- أ) نافية للجنس عاملة، نافية للجنس ملغاة.
ب) نافية للجنس ملغاة، نافية للجنس عاملة.
ج) ناهية، نافية للجنس عاملة.
د) عاطفة، نافية للجنس عاملة.

٥٣

« القضاء ثلاثة: إثنان في النار، وواحد في الجنة ». تصويب الخطأ:

- أ) القضاء ثلاثة: إثنان في النار، وواحد في الجنة.
ب) القضاء ثلاثة: إثنان في النار، وواحد في الجنة.
ج) القضاء ثلاثة: إثنان في النار، وواحد في الجنة.
د) القضاء ثلاثة: إثنان في النار، وواحد في الجنة.

٥٤ «.....فإن.....وقود الأمل» :

- أ) تفاؤل - التفاؤل.
ب) تفاؤل - التفاؤل.
ج) تفاؤل - التفاؤل.
د) تفاؤل - التفاؤل.

80

٥٥ ميز الالفة للروية الصحية لغويا :

- أ) السرعة الأقصى.
ب) الحد الأقصى للسرعة.
ج) السرعة القصوى.
د) الأولى والثالثة.

٥٦ يكاد يعم الناس شعور بأن هذه الحرب خاتمة مرحلة من مراحل العالم، تبدأ بعدها مرحلة جديدة تخالف

الأولى في نظمها وعقليتها أخذت كل شعبية تفكر في شأنها ومصيرها وتضع الخطط لمستقبلها. في السياسة، وللثال والنظم الاجتماعية، وعلاقات الأمم، وغيرها :

- أ) ومهما يكن من شيء.
ب) وعلى سبيل المثال.
ج) ومن أجل هذا.
د) وبالإضافة إلى هذا.

وبأيها المحسنون، والله لا أعرف لكم باباً في الإحسان تنفذون منه إلى عضو الله ورحمته أوسع من باب الإحسان إلى المرأة. افتحوا لها المكاتب، وابنوا لها المدارس، وعلموها من العلم ما يرفع هممتها، ويرقي آدابها، ومن الصناعة ما يناسب قوتها، وما يشبع جوعتها إن ثبأ بها دهر أو تجهّم لها حظ. علّموها لتجعلوا منها مدرسة، يتعلم فيها أولادكم قبل المدرسة، وأدبونها ليترّبى في حجرها المستقبل العظيم للوطن الكريم.

٥٧ ميز مما يلي الشاهد الشعري الأنسب لما انتهت إليه الفقرة السابقة :

- أ) وإذا النساء نشأن في أمية رضع الرجال جهالة وخمولا
ب) من لي بتربية النساء فإنها في الشرق علت ذلك الاخفاق
ج) ربوا البنات على الفضيلة إنها في الوقفين لهن خير وثاق
د) الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق

٥٨ حدد مما يلي التعبير الذي يعبر بدقة عن معنى مقولة جبران خليل جبران : « ما عييت إلا أمام من سألني : من

أنت؟ » :

- أ) ما أغنى من يسألني من أنت ؟
ب) ما سخرت إلا ممن سألني عن نفسي .
ج) أحيانا ينسى الإنسان حتى اسمه .
د) النفس الإنسانية هي أكبر لغز في حياتنا .

عرف عن البيروني زهده في المال وبعده عن السلطان.
عاش في عصر اضطراب سياسي شديد، بل واشتغل فيه بالسياسة؛ إذ عمل مستشاراً لخوارزم شاه مما جعل حياته بدورها شديدة الاضطراب، فقرض للأسر والسجن والنفي، وكان على وشك أن يُعندم لولا أن شاء له مؤلفاته، وذلك عندما استولى السلطان الفزنوي محمود بن سبستكين فأطلق سراحه؛ لأن مؤلفاته جعلت يُدرك أنه في حاجة إلى علمه.

٥٩ اتبع الكاتب في الفقرة نموذج:

- أ المشكلة والحل.
ب الرأي والتأييد.
ج الرأي والتقنيـد.
د الافتراض والنتيجة.

٦٠ «ربّ نهر بكيـت منه فلما صرت في غيره بكيـت عليه» حدد مما يلي التعبير البديل عن التعبير السابق:

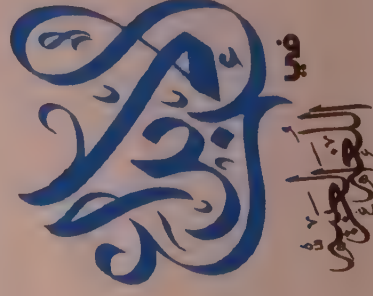
- أ السـيء يأتي بعده الأسوأ منه.
ب وارد أن يأتي بعد السـيء ما هو أسوأ منه.
ج لا أسوأ مما مضى والقادم أجمل إن شاء الله.
د لا تـرج خيراً فالمستقبل أسوأ من الحاضر.

احرص على اقتناء كـتب

لجميع مراحل الثانوية

- الصف الأول الثانوي
- الصف الثاني الثانوي
- الصف الثالث الثانوي

شرح ومراجعة ونماذج امتحانات



من غرائب النباتات :

١ - ذكر لنا العلماء أمثلة من النباتات الحساسة وفيها مصائد الذباب وغيرها، وكان الرأي السائد يومئذ أن هذا الشعور يختلف عما في الحيوان، لكن العلماء وجدوا الآن بالتجارب المتعددة أن الشعور في كليهما من نوع واحد فالنبات الحساس يشعر بالألم ونحوه كما يشعر الحيوان، ولم يستطع العلماء التمييز بين تركيب الحويصلات النباتية والحويصلات الحيوانية، وذهب بعضهم إلى أن في النبات قوة الحافظ أو الناكرة، بنى قوله على تجارب أجراها في الباقلي أو اللوبيا، فإن هذا النبات إذا أمسى المساء طبقاً أوراقه وأرعى أغصانه ونام، فإذا أشرقت الشمس فتح أوراقه وتنشط كأنه استيقظ، فوضعوا نباتاً منه في ظلام دائم أربعة أيام متوالية، فلم «ينس» ما تعودته من إطباق أوراقه ساعة الغروب وتفتيحها عند الشروق، وسموا ذلك ذاكرة تشعر بها الحويصلات النباتية، كما تشعر الحويصلات الحيوانية.

٢ - ويحثوا أيضاً في هل يشعر النبات بالألم كما يشعر الحيوان؟ ويختلف تحديد الألم في الحيوانات باختلاف طبقاتها فإن ما يسبب ألماً شديداً للإنسان مثلاً قد لا يؤثر تأثيراً يذكر في سواه، وإذا تكلمنا عن تألم النبات وجب علينا أن نميزه عن تألم الحيوان، على أن النبات في كثير من الأحوال يبدي من مظاهر التألم ما يشبه مظاهره في الحيوان، جربوا ذلك في النبات المعروف بالسنتط الحساس أو المستحي، فعرضوا أوراقه على البرد فرأوا فيها حركة تشبه حركة الشعور بالبرد، ثم جربوا تأثير حرارة اللمهيب عليه فأذنوا ورقة من أوراقه إلى ليهيب الكحول، وأعادوها بسرعة فتحركت الورقة حركة تشبه العمل المنعكس في الحيوان، كأن الحرارة أذنتها فنفرت منها، وعرضوا ورقة أخرى على اللمهيب نحو نصف ثانية فتكمشت تكمش المتألم.

٣ - ثم عمدوا إلى تجربة الكلوروفورم عليه، وهو مخدر حيواني مشهور «بنج» فدفنوا القصرية التي تحمل عشبة السنتط المذكورة في التبن ووضعوا فوق أوراقها قابلية من الزجاج تغطيها كلها، بعد أن وضعوا بجانبها قطعة من القطن مبتلة بالكلوروفورم، وبعد نصف ساعة أخذت أوراق السنتط في الذبول ثم طبقت وتراخت أغصانها ونامت كما تفعل عند غروب الشمس.

٤ - ويؤيد تخدر هذا النبات وذهاب شعوره أنك لو لمست أوراقه لا يظهر فيه أقل شعور على خلاف العادة، حتى اللمهيب لا يؤثر فيه، فإنهم أخذوا من النبات المخدر ليهيباً، فلم يبد فيه تكميش البتة كان العلماء يسلمون بتأثر النبات من النور والحرارة، لكنهم كانوا ينكرون شعوره بالألم لخلوه من الأعصاب، أما اليوم فهم يتساءلون «ما هي الأعصاب؟» والجواب بسيط «إن الأعصاب كريات أو حويصلات حيوية، تكيفت حتى صارت بشكل العصب»، فيخطر لهم عند ذلك السؤال «لماذا لا يكون ذلك في النبات فتتكيف حويصلاتته حتى يكون لها ما للأعصاب الحيوانية؟»

«في النبات قوة الذاكرة». هذا الحكم بناء الكاتب بعد:

- أ الملاحظة الحرة لسلوك النبات وتفاعله مع الضوء.
- ب التجربة العملية التي تتحكم في المثيرات وملاحظة ما ينتج عنها.
- ج سؤال أهل الخبرة والاستئناس بأرائهم.
- د تشريح النبات لمقارنة حيوصلاته بحيوصلات الحيوان.

الذي جعل البعض ينكر تألم النباتات:

- أ اختلاف الحيوصلات النباتية عن الحيوصلات الحيوانية.
- ب اختلاف قشرة النباتات عن جلد الحيوان.
- ج خلو النبات من الأعصاب المسؤولة على الشعور بالألم في الحيوان.
- د لأن التجارب التي أجراها البعض تمت على أنواع معينة من النباتات.

قضية تألم النباتات في هذا المقال اعتمد العلماء فيها على أسلوب:

- أ الظاهرة والتفسير
- ب الافتراض والنتيجة
- ج حل المشكلات
- د الإيهام والتفسير

كما يفهم من المقال فإن بداية تسليم العلماء بتألم النباتات دفعهم إلى:

- أ العمل على ما يسعد النباتات وإبعاد ما يؤلمها.
- ب تطوير نظام الحيوصلات النباتية بما يبعد الألم عن النباتات.
- ج البحث عن ماهية الأعصاب وتكوينها لحل غموض تألم النباتات.
- د زيادة الإيمان بخالق النباتات والحيوانات.

استخدام العلماء لمادة الكلوروفورم للتأكد من:

- أ إمكانية استخدامها في علاج النباتات.
- ب إثبات مدى تأثير النبات ببعض المؤثرات التي تؤثر على الحيوان.
- ج إثبات مدى امتلاك النباتات للأعصاب.
- د الاستفادة منها في إطالة عملية الاسترخاء في النباتات.

يمكن وصف الدراسات التي قام بها العلماء على النباتات بأنها:

- أ نوع من الرفاهية العلمية التي ليس لها قيمة علمية.
- ب نوع من الدراسات المتقدمة التي تمكننا من وقاية النباتات من الهجمات الحشرية.
- ج نوع من الدراسات المتقدمة التي تمكننا من الاستفادة المثلى من النباتات.
- د نوع من الدراسات المتقدمة التي يساعد تطبيقها على فهم جسم الإنسان.

تغيرت وجه نظر العلماء إلى النبات ويتمثل ذلك في:

- أ) أقروا بتأثره بالنور والحرارة لكنهم أنكروا إحساسه بالألم حيث أثبت التجارب هذا الإحساس .
- ب) أقروا بتأثره بالنور والحرارة وتعدوه إلى افتراض إحساس النبات بالألم مع السعي لإثبات صحة هذه الافتراض من عدمه .
- ج) تعدوا الافتراض بصحة إحساس النبات بالألم بعدما ثبت صدقته وبدأوا يبحثون عن آلية حدوث هذا الإحساس .
- د) أقروا بإحساس النبات بالألم بعدم تم اكتشاف الأعصاب في النباتات والتي تشبه الأعصاب الحيوية تماماً .

◀ الزوج الغال (كامل محمود حبيب) :

- ١ - أتذكر - يا صاحبي - يوم أن تلت شهادة الدراسة الثانوية، يوم أن جئت تزف البشري لأبيك الشيخ فتفاك في سرور، ثم رحت تدل على رفاقك بالفوز وهو عظيم وترهو بالتفوق وهو مبين. وسائلك أبوك عن هدفك الذي تصبو إليه فقلت له (أريد أن أدرس الطب) فأطرق في صمت وقد علت وجهه فتره، وإن الخواطر لتضطرم في رأسه، فما له طاقة بما تتطلبه دراسة الطب من جهد ومال، وهو يحس لدغ العوز والضيق، وأراد أن يصرفك عن بغيتك في لين فأصررت.
- ٢ - ومضت أيام والشيخ يضطرب في لجنة من الهم، فهو لا يستطيع أن يلقي السلم إلى نزعاتك، فيدفع بنفسه إلى هوة من الدين والإملاق، وما هو بمستطيع أن يحول بينك وبين أمنيتك، فتستشعر الضعفة والصفار بين أترابك وعلى حين فجأة انبسطت أسايره وانزاحت عنه غمه الأسي، فجلس يحدثك (أحقاً يا بني أنك تطمع في أن تدرس الطب؟) قلت (نعم، يا أبي، ولا أبتغي به بديلاً) قال (إذن تتزوج من ابنة خالك وهي فتاة يتيمة، تجمعكما وشائج القرى وهي ذات مال يمهد لك السبيل إلى غايتك). وأزعجتك الفكرة، بادي الرأي، فما كان لك أن تفرغ للزوجة والولد عما تسعى إليه من جهاد عنيف مجهول العاقبة ولكنك ما تلبثت أن أسلست لأنه ترعى لك أن الرفض حماقة تجذب حبل المستقبل .
- ٣ - وقال لك أبوك وقد تهيات وزوجك للسفر (يا بني، هذه زوجتك تدر دارها لترعى شأنك، وتناى عن أهلها لتأنس إلى حماك، وإن حوالها ألف رجل ورجل يقتنونها بالروح والمال؛ فكن إلى جانبها رجلاً والرجل إن ضاق بالمرأة زوجة لم يضق بها رفيقة، فاستشعر - دائماً - إلى جانبها الرجولة والشهامة والإنسانية) وجاءت الزوجة الريفية لتعيش هنا في - في القاهرة - سجنينة في دارك لا تجد السبيل إلى متعة اللذينة، وأنت طالب لا تملك فراغاً من الوقت ولا فضلة من المال . وراضت الزوجة نفسها على الصبر، وأني لها ما تريد وأنت تسعى إلى غاية، والطريق وعمر . وشملتها موجة عارمة من الفرح يوم أن تخرجت في كلية الطب فأقبلت إليك وإن إهابها ليكاد ينقد من شدة الطرب أهبلت تهنيك بالفوز المبين.

٤ وانطوت السنون تدفك وأنت في شغل عن زوجك، لا نقياً بما يعترها من ضيق وملل ولا تنسى ما يحتاجها من ثورات نفسية، فانطلقت - وأنت طبيب - تقضي سحابة النهار في المستشفى، وتطوي طير الليل في العيادة يخبك بهرج المأل ويجذبك لألاء الغنى والطبيب ساحر يعصر دماء المرضى فتستفيق في سيلا من الذهب. ثم حالت حالك، فأنت لا تدخل الدار إلا ثائراً تضطرم، ولا تحدث أهلك إلا غاضباً تترفع عن زوجك في غير رحمة وتتهر أبناءك في غير شفقة، وتفتحت عيناك على أشياء كنت - من قبل - عمى عنها؛ ثم لا تسد أنت الثغرة في رفق ولا ترأب الصدع في لين. ليت شعري، ماذا دهالك فطم على رجولتك عدت تسمع كلمات أهلك الشيخ.

٥ - لقد عشت زمناً ترى في عيادتك القد الأهيف والكشح الهضم، وتحس الابتسامات الرقراقة والرو الأسيل، وراح عطفك الكبير يقارن بين الفتاة التي ترى في الشوارع وفي العيادة وبين زوجك الرقيقة الجلة فسيطر عليك الأسى واستولى النفور على قلبك، ونسيت يوم أن كنت فتى في العشرين من عمرك، جلت إلى صديق لك تبتله لواعج الفؤاد ولوعة النفس فقال لك (لا بأس عليك! إن في الأرض مرأعاً كثيراً وسد تزوج من ابنة فلان باشا، وهي فتاة في روعة الجمال، تتوثب شباباً وظرفاً وتتألق أناقة وورقة، فيها ثقافة الشر وتربية الغرب) قلت في دهشة (وابنة خالي، ابنة خالي؟) قال الرجل (تذرها في بيتها بين بنيتها وأولادها. فهي شغل عنك وإن لك من ثرائك ما يكفل لها عيشة راضية وحياة طيبة) قلت (ولكنها هي... هي ربة نعمتي!) قال (هذا حديث لفته السنون في ملاعة النسيان).

٦ - وفي ذات ليلة، انطلقت برفقة صاحبك إلى دار الباشا لتصبح زوج اثنتين، ولتطمع قلب المرأة التي ضحك في سبيلك بمآلها وشبابها لتكون أنت طبيبا عظيما يستطيع أن يتزوج من ابنة الباشا. أه يا صاحبي، لورأيت عبرات بنيك وهي تنهمر مدرارا ليلة عرسك، لقد كانت تساقط على قلبي - قلبي أنا الإنسان - قطرات من د تتلعب لظلي وشواظا. أما أنت فقد فقدت - حينذاك - رجولتك وإنسانيتك في وقت معا. يا صاحبي، إن الزوج، تلقي بنفسها في رعاية الرجل لتتشبث منه بخيوط ثلاثة: الرجولة والشهامة والإنسانية.

٨ الهدف من الفقرة الخامسة :

أ إظهار الأسباب والمبررات التي جعلت الكاتب يهمل زوجته ويتزوج بغيرها، والذي يظهر تقصير

زوجة الصديق تجاه زوجها.

ب إبراز الخداع الذي تعرض له الكاتب والمكائد التي دبرت له عن عمد ليتزوج بزوجة جديدة غير زوجته.

ج التماس العذر للصديق وعدم إلقاء المسؤولية كاملة عليه بحكم عمله كطبيب ترد الفتيات الفاتنات إلى عيادته.

د إظهار انخداع الصديق بالفاتن الحسية التي أعمت بصيرة الصديق بالمقارنة بين زوجته ورواد عيادته بما أنساه فضل وزجه عليه.

للتعبير « قلبي أنا الإنسان » في الفقرة الأخيرة غرضه :

- إظهار الفرق بين الكاتب الإنسان وصاحبه الذي فقد إنسانيته .
- فخر الكاتب برفقة مشاعره ورفاهيته حسه التي جعلته يتأثر بمعاناة أطفال غير أطفاله .
- إبراز الجانب الإنساني في حياة الكاتب وأثره في الإحساس بمشاعر الآخرين .
- إثارة الكاتب الحمية واستنفاذ الجانب الإنساني الخامد في نفس صاحبه ليحس بمعاناة أبنائه .

١٠ يتضمن المقال بعض المواقف في المواقف الإنسانية المتباينة ليس منها :

- موقف الأب المتحير تجاه ابنه والذي وقع في صراع نفسي في كيفية تحقيق أهداف ابنه في دراسة الطب وعدم قدرته على الإنفاق على تعليمه .
- موقف رجولة الأب الذي أوصى ابنه خيرا بزوجه ، وموقف نذالة الابن الذي نسي الجميل ولم يعمل بوصية الأب .
- موقف الكاتب المتألم لموقع فيه صاحبه من نسيان جميل الزوجة ، وموقف صديقه الآخر الذي أعزاه بالبعد عن زوجته للزواج من ابنة الباشا ..
- موقف الزوجة الوفية التي تحملت غياب الزوج وانشغاله بعمله عن الأسرة ، وموقف الزوج الذي لم يتحمل بعض تقصير زوجه فراح يحزن قلبها بالزواج من غيرها .

١١ التعبير الذي يفيد المشاركة الوجدانية من الزوجة لزوجها :

- هذه زوجتك تذر دارها لترعى شأنك ، وتناى عن أهلها لتأنس إلى حماك
- وجاءت الزوجة الريفية لتعيش هنا في - في القاهرة - سجينتي في دارك لا تجد السبيل إلى متعة المدينة
- قلب المرأة التي ضحت في سبيلك بمالها وشبابها لتكون أنت طبيبا عظيما يستطيع أن يتزوج من ابنة الباشا .
- وشملتها موجة عارمة من الضرح يوم أن تخرجت في كلية الطب فأقبلت إليك وإن إهابها ليكاد ينقد من شدة الطرب

١٢ المقولة التي يمكن موازنة الزوجة الوفية بها :

- من سره زمن ساءتة أزمان .
- لا يذهب العرف بين الله والناس .
- وتلك الأيام نداؤها بين الناس .
- اصنع جميلا ولو في غير موضعه .

من ملامح أسلوب الكاتب كما فهمت من المقال السابق :

- ١ الميل إلى لغة سهلة خالية من الموسيقى الظاهرة أو الخيال وصولاً إلى الإقناع العقلي بوضوح.
- ٢ وصدق شكواه.
- ٣ الانسياب العاطفي الحاد المفعم بعبارة التأنيب مع الاعتماد على عنصر السرد القصصي الذي يجلي شخصية الكاتب وزوجته.
- ٤ الاعتماد على لغة العاطفة المتمدة على إحياء الألفاظ وروعة الخيال وجمال الموسيقى وإن كان متكلفة.
- ٥ استخدام وسائل الإقناع العقلي كالربط بين الأسباب ومسبباتها دون الاعتماد على صياغة أدبية.

١٤ ميز من البدائل التالية موقفاً من كتاب الأيام يتناقض فيه طه حسين مع الشخصية التي تكلم عنها الكاتب في هذا المقال :

- ١ ليس دين أبيض لهذا الملك بأقل من دينك، فلتتعاونوا يا ابنتي على أداء هذا الدين؛ وما أنتما ببالغين من ذلك بعض ما تريدان.
- ٢ فيحدثهما بحياة كلها رغد ونعيم، وما كان يدفعه إلى هذا الكذب حب الكذب؛ إنما كان يرفق بهذين الشيخين ويكره أن ينبههما بما هو فيه من حرمان.
- ٣ كذلك كان يعيش أبوك جاداً مبتسماً للحياة والدروس، محروماً لا يكاد يشعر بالحرمان.
- ٤ كيف استطاع أن يثير في نفوس كثير من الناس ما يثير من حسد وحقد وضعف، وأن يثير في نفوس ناس آخرين ما يثير من رضا عنه وإكرام له وتشجيع.

يقول (محمود حسن إسماعيل) :

- ١ ذاك تاج النيل فاندب عنده أمل الفلاح والجهل المضاع
- ٢ وارث للمسكين عيشاً أسوداً ران في كوخ حقير متداع
- ٣ نامت النعمة عنه وجفت معدماً لم يرعه في مصر راع
- ٤ عفرت ريح الأسى كسرتة وطبوت نغماء دنيا الصراخ
- ٥ رقص القصر على أكتافه وهو جاثٍ بين ذل وامتناع
- ٦ وسطا البؤس عليه فغدا زورقا في اليم محطوم الشراع

المفردات

رَانَ	اشْتَدَّ حُزْنُهُ وَهَمُهُ
النَّعْمَاءُ	دَعَا وَيُسِر

١٥ دلل من الأبيات على وضاعة مكان ثواء الفلاح :

- ١ ذاك تاج النيل .
- ٢ لم يرعه في مصر راع .
- ٣ ران في كوخ حقير متداع .
- ٤ رقص القصر على أكتافه .

١٦

ما الفكرة التي جسدها رموز الشاعر اللغوية في ضوء فهمك الآيات :

- أ تأثر الشاعر بنشأته الريفية وحبّه للريف وطبيعته الساحرة.
- ب استعداد الشاعر للتضحية بنفسه من أجل الوطن.
- ج بيان تفاني الفلاح في ارتباطه بأرضه ودوره في نهضة الوطن.
- د شظف العيش وقسوة المعاملة التي يتكبدّها الفلاح.

١٧

« من ملامح البيئة في النص السابق الامتياز الطبقي ». البيت الذي تستدل به على صحة ذلك :

- أ الأول .
- ب الثالث .
- ج الخامس .
- د السادس .

١٨

ميز السمة التي تحققت في الآيات السابقة من سمات أبولو، مستدلاً على ذلك :

- أ تصوير البؤس والشقاء حيث يرثي الشاعر لحال الفلاح وعيشه الأسود.
- ب استعمال اللغة استعمالاً جديداً، ويبدو ذلك في تشخيص المعنويات كما في قوله: « رقص النعسر ».
- ج الإيمان بذاتية التجربة الشعرية حيث عبر الشاعر عن تجربة تعايش معها والفعل بها.
- د التحديد في شكل القصيدة حيث توظيف الشعر العمودي للتعبير عن الفكرة.

١٩

دلّ من الآيات على تداخل الصور وتراكبها عند محمود حسن إسماعيل :

- أ فاندب أمل الفلاح.
- ب نامت النعمة عنه.
- ج طوت نعماءه دنيا الصراع.
- د هو جاث بين ذل وامتاع.

٢٠

دلّ على استعمال الشاعر للصورة البيانية الممتدة :

- أ وارث للمسكين عيشاً أسوداً.
- ب لم يره في مصر راع.
- ج وسطا البؤس عليه.
- د ففدا زورقاً في اليم محطوم الشراع.

٢١

يقول أحمد محرم : « ويل على فلاح مصر أما كفى ما ذاق من عنت وإرهاق »

« يغتسى السوف المترفين بماله ويعيش في فقر وإملاق »

استنتج السمة التي اتفق فيها هذان البيتان مع آيات محمود حسن إسماعيل :

- أ العناية بالشعر الملحمي وتطويعه للقصص التاريخي الحماسي.
- ب رصد مشكلات المجتمع والتعبير عن روح العصر.
- ج توظيف الرمز للتعبير عن قضية سياسية.
- د النزعة الروحية والتطلع للمثل الإنسانية العليا.

٢٢

ميز الغرض من الأسلوب « ارث للمسكين عيشنا أسوداً » في البيت الثاني :

- أ الحث والإرشاد.
- ب الاتهام والتحسر.
- ج التهكم والسخرية.
- د التقرير وإظهار الحزن.

٢٣ هات من النص استعارة مكنية مبيّنة قيمتها الفنية:

- ١ ذاك تاج، تبرز عظمة دور الفلاح.
- ٢ نامت النعمة عنه، تبرز ضيق العيش.
- ٣ لم يرعه في مصر راع، توحى بالإهمال الشديد.
- ٤ فغدا زورقا محطوم الشراع، توحى بالآلم والانكسار.

٢٤ اذكر قيمة المحسن البديعي الذي يشتمل عليه البيت الأخير:

- ١ توضيح المعنى بالتضاد
- ٢ إحداث جرس موسيقي تابع تقارب الحروف.
- ٣ إحداث جرس موسيقي بسبب التقطيع المتساوي للبيت.
- ٤ إثارة الذهن وجذب الانتباه

٢٥ كل الأبيات الآتية تنمّي منهج شوقي المهتم بالتاريخ ما عدا بيتا واحداً هو:

- ١ أبا الهول طال عليك العُصُرُ
وَبُلِّغْتَ فِي الْأَرْضِ أَقْصَى الْعُمُرُ
- ٢ أُمُّ الْمَالِكِينَ بَنِي أُمّسُون
لِيَهْنِكَ أَنْهَمُ نَزَعُوا أَمُونَا
- ٣ قَمِ فِي قَمِ الدُّنْيَا وَحَيُّ الْأَزْهَرَا
وَأَنْثُرْ عَلَى سَمْعِ الزَّمَانِ الْجَوْهَرَا
- ٤ زَمَانُ الْفُرْدِ يَا فِرْعَوْنَ وَلَيْ
وَدَا لَسْتُ دَوْلَةً الْمُتَجَبَّرِينَ

٢٦ يقول أمل دنقل: عيد بأي حال عدت يا عيد؟ بما مضى؟ أم لأرضي فيك تهويد؟

كما قال المتنبي (الشاعر العباسي): عيداً بأيّة حالٍ عُدْتَ يَا عَيْدُ. بما مضى أم بأمرٍ فيك تَجْدِيدُ

● تهويد: عملية نزع الطابع الإسلامي والمسيحي، وفرض الطابع اليهودي

◀ نستنتج مما سبق اتفاق إحدى سمات المدرسة الجديدة مع الإحيائيين وهي:

- ١ الاتجاه التاريخي للشعر.
- ٢ البيانية
- ٣ استلهام التراث.
- ٤ استهلال القصائد بالقدّمات الطللية.

٢٧ يقول جورج صيدح (من أبرز أعلام أدب المهاجر):

صاحبي مهما أجد في جوتتي من سلو لست عن أهلي بسالي

إن لأحباب عندي وحشة رافقت سيرتي كرحل من رحالي

◀ من خصائص المهاجر المستنجد من البيتين:

- ١ الحنين الجارف إلى الوطن.
- ٢ النزعة الروحية.
- ٣ استبطان النفس الإنسانية.
- ٤ التأمل في حقائق الكون والحياة.

اقرأ ثم أجب (قصة قمحة في حجم البيضة) :

١ - عشر بعض الصبيبة ذات يوم على شيء يشابه في الشكل حبة القمح ولكنها في الحجم تبلغ بمقدار بيضة الدجاج، فرآها بعض السالبة في أيدي الصبيبة واشترتها منهم، ثم حملها إلى المدينة حيث باعها للملك كعجيبة من عجائب الزمن، وجمع الملك علماء وطلب إليهم أن يخبروه في أي زمان زرعت وفي أي مكان نبتت، إلا أنهم لم يستطيعوا حل اللغز فقالوا للملك: «لا نستطيع أن نجيبك. فليأمر مولانا الملك بسؤال الزارعين في هذا الشأن؛ إذ قد يوجد بينهم من سمع شيئاً من آباءه عن زراعة القمح في مثل هذا الحجم».

٢ - فأرسل الملك بطلب مزارع من القرويين العمرين، فبحث عمال الملك عن رجل فيه الأوصاف المطلوبة، وكان منحني الظهر يتوكأ على هراوتين تساعدانه على الحركة، فلما مثل بين يدي الملك عرض عليه القمحة، فجعل يفحصها بعينه الضعيفتين فسأله الملك: «أيها الشيخ العجوز، أخبرنا أين تثبت مثل هذه القمحة؟ وهل تذكر أنك اشتريت قمحاً من نوعها أو زرعت في حقلك ما يماثلها؟» وكان الشيخ الفاني مصاباً بشيء من الصمم فأجاب بعد عناء شديد: «كلا، إنني لم أزرع مثل هذه القمحة في حقلي، ولم أشتري ما يشابهها، ويمكن الملك أن يسأل أبي».

٣ - فأرسل الملك في الحال في طلب أبيه حتى إذا ما مثل بين يديه رأى الملك منه شيئاً أقوى من الابن قليلاً، ينظر بعينين أكثر بريناً من عيني الابن، ولا يعتمد في سيره إلا على هراوة واحدة، فسأله القيصر عندما عرضت عليه القمحة لفحصها: «تعرف أيها الشيخ أين تزرع مثل هذه القمحة ومتى زرعت، وهل اشتريت ما يماثلها في زمناك؟» فأجاب على الفور: «لم أزرع ولم أحصد مطلقاً مثل هذا القمح في حقلي، أما أني اشتريت قمحاً فلم يحصل في زمني؛ لأن النقد كان غير مستعمل في عهدي، غير أنني سمعت من أبي أن قمح زمانهم كان أكبر حجماً، ويجدر بك أن تسأله في هذا الشأن».

٤ - فبعث القيصر في أثر والد هذا الشيخ، فجاء على قدميه لا يتوكأ على هراوة، ولا هراوتين، وكان براق العينين يتكلم بوضوح بلا تلجلج، وعندما أعطاه الملك حبة القمح تناولها وجعل يقلبها بين أصابعه قائلاً: «إنها بلا ريب من قمح ذلك الزمن». فقال له الملك: «أخبرنا يا جد الجدود أين كان يثبت مثل هذه القمحة؟ وهل زرعت ما يضارعها في حقلك؟» فأجاب الشيخ العجوز: «إن مثل هذا القمح كان يزرع في كل مكان في عهدنا، وقد نشأت عليه وزرعتة بنفسه وحصدت منه بيدي طول تلك الأزمان الغابرة، فسأله الملك: «وهل اشتريت مثل هذا القمح في زمناك؟» فأبتسم الشيخ وقال: «لم يفكر أحد من أبناء ذلك العصر في اقتراف مثل هذا الإثم؛ إذ كنا لا نعلم شيئاً عن التعامل بالنقد، وكان كل إنسان يحتفظ من القمح بقدر كفايته، فقال القيصر: «إذن خبرني أيها الجاد، أين كان حقلك الذي كنت تزرع فيه هذا القمح؟» فأجاب الشيخ: «كان حقلي أرض الله الواسعة، فحيث أحرث أزرع، وحيث زرعت أحمصد، وما كان لإنسان حقل يدعي ملكيته، كانت الأرض مباحة للجميع ولا يملك الإنسان سوى عمله وكسب يده».

٥ - فقال القيصر: «أجبتني إذن عن سؤاليين آخرين: أولهما: لماذا نما مثل هذه القمحة في ذلك العهد، ولم ينم في هذا الزمن؟ وثانيهما: لماذا جاعني حفيدك يتوكأ على هراوتين، وأبوه على هراوة واحدة، وأنت جنت بلا هراوة، براق الثغر، متلألئ العين، فصيح اللسان؟» فما السر في كل ذلك؟» فأجاب الشيخ العجوز: «السر في ذلك أن

الناس أصبحوا لا يعولون في حياتهم على العمل بأنفسهم، وإنما جنحوا إلى الاتكال والتطفل على عمل كان الناس في زماننا يعيشون تحت ظلال شريعة الله، فكان أحدهم لا يحكم إلا بما تجنيه يده، ويريد أن يغتصب ما جناه غيره .»

٣٤

- بين ١
أ
ب

٣٥

يقول

قال

- أ
ب
ج
د

٣٦

دلل

- أ
ب
ج
د

د

٣٧

أدو

أ

٣٨

قال

أ

٣٩

أفط

أ

٤٠

ك

الضعف

أ

٢٨

ماذا قصد العجوز الثالث بقوله « لم يفكر أحد من أبناء ذلك العصر في اقتراح مثل هذا الإثم » في الفقرة الأولى

- أ الاتكال والتطفل على عمل الآخرين .
ب شراء القمح .
ج اغتصاب ما جناه الآخرون .
د التعامل بالنقود .

٢٩

استنتج دلالة عبارة « فأجاب على الفور » في الفقرة الثالثة :

- أ الخوف ورهبة المقام .
ب قوة السمع وطلاقة اللسان .
ج الرغبة في النظر والمعرفة والفهم .
د الذاكرة الحادة والقوة البدنية .

٣٠

استنتج علاقة عبارة : « وكان الشيخ الفاني مصاباً بشيء من الصمم » بعبارة : « فأجاب بعد عناء شديد » :
الفقرة الثانية :

- أ الأولى رأي، والثانية دليل على صحة هذا الرأي .
ب الثانية استدراك لدفع التوهم الذي قد يأتي من العبارة الأولى .
ج الأولى سبب، والثانية نتيجة مترتبة على العبارة الأولى .
د الأولى زعم، والعبارة الثانية تضيد لهذا الزعم .

٣١

بين نوع الخيال وقيمه الفنية في عبارة : « يعيشون تحت ظلال شريعة » في الفقرة الأخيرة :

- أ تشبيه بليغ، أبرز دور الدين في تعزيز الأمن المجتمعي .
ب استعارة مكنية، جعل الشريعة في صورة مادية يعم خيرها الجميع .
ج استعارة قصر يحيية، صورت الشريعة بشجرة لها ظل .
د مجاز مرسل، جعل الظلال دليلاً على أثر الشريعة الطيب .

٣٢

حدد المغزى من عبارة : « فأرسل الملك في الحال في طلب أبيه » في الفقرة الثالثة :

- أ بيان حيرة الملك وتردده .
ب إبراز الفضول العلمي للملك .
ج بيان اهتمام الملك بأحوال الرعية .
د بيان تسرع الملك وتصرفه دون تفكير أو روية .

٣٣

استنتج الرسالة التي قصد الكاتب توجيهها في القصة السابقة :

- أ الترغيب في البحث العلمي .
ب التحذير من التعامل بالنقود .
ج التنبيه إلى أهمية زراعة القمح .
د التحذير من التواكل والطمع .

٣٤ بين القيمة الفنية للكتابة في قوله : « وكان منحني الظهر » بالفقرة الثانية :

- ١ إظهار الضعف والعجز .
 ٢ إظهار الخبرة وطول التجارب .
 ٣ التفسير من الدل والخنوع .
 ٤ إظهار الحزن والندم .

٣٥ يقول الكاتب : « كانت الأرض مباحة للجميع ، ولا يملك الإنسان سوى عمله . »

قال (أصلان) في قصته " الكنيسة نورت " : « إن الزمالك حيث يقيم لا يوجد بها إلا كنيسة العذراء بالمرعشلي . »

◀ وازن بين العبارتين السابقتين من حيث استخدام وسائل التوكيد :

- ١ اقتصر الكاتبان على استخدام أسلوب القصر لتوكيد الفكرة .
 ٢ اكتفى الكاتب بالقصر البلاغي في حين أن أصلان أكد كلامه بالحرف "إن" والقصر معا .
 ٣ لم يستعن الكاتب بوسائل التوكيد بينما وظف أصلان القصر والحرف "إن" لتوكيد فكرته .
 ٤ اقتصر الكاتبان على توظيف التكرار والترادف لتوكيد الفكرة .

٣٦ دلل على أن الكاتب حقق عنصر التكراف والتركيك في القصة السابقة :

- ١ استطاع من خلال التكرار والتطويل والتقريرية أن يوضح الغاية الفنية من القصة .
 ٢ اعتمد على الحوار والسرد للكشف عن أبعاد الشخصيات وجوانبها .
 ٣ نجح من خلال العبارات الموحية ومحدودية الشخصيات والمكان أن يظهر التغييرات التي لحقت بمظاهر الحياة .
 ٤ جاء المدى الزمني محدوداً ما جعل الكاتب يتجنب المقارنة بين الأجيال .

٣٧ « أدى اللاعب بيراعة » . أكمل الفراغ السابق بما يناسبه مما يلي :

- ١ شوط أول .
 ٢ شوطاً أولاً .
 ٣ شوطاً أول .
 ٤ شوط أولاً .

٣٨ قال الشاعر : « إذا انتصف شعبان فلا تصوموا » . المحل الإعرابي لجملة « فلا تصوموا » :

- ١ جر نعت
 ٢ نصب خبر كان
 ٣ لامحل لها
 ٤ جزم جواب الشرط .

٣٩ « أفضل الأعمال الصلاة لوقيتها ، وخير ما أعطي الإنسان حسن الخلق » . ما تحته خط :

- ١ خبر مرفوع .
 ٢ مفعول به أول .
 ٣ مفعول به ثان .
 ٤ نائب فاعل .

٤٠ « كاد المتربصون لمصر لينالوا من هيبته ، لكن المصريين أخذوا حذرهم ، فأنشأوا يفشلون خططهم . »

- ١ أنشأ .
 ٢ أخذ .
 ٣ لكن
 ٤ كاد

٤١

« اقتصر أثر والدك؛ تضح » . استبدل بكلمتي « اقتف ، تضح » كلمتين مناسبتين للصياغة النحوية والسيما

مما يلي :

أ اقتص - تضح .

ب اقتصر - تريح .

ج الزم - تضر .

د راقب - نعل .

٤٢

قال شوقي : « بلاد مات فتيتها ليحيوا »

وزالوا دون قومهم ليبقوا » . نوع الخبر في البيت :

أ مفرد

ب جملة فعلية

ج جملة اسمية

د شبه جملة .

٤٣

« كان لأعرابي » :

أ اثنتي عشرة ناقة .

ب اثنتا عشر ناقة .

ج اثنتا عشرة ناقة .

د اثنا عشرة ناقة .

٤٤

قال البارودي : « مَنْ تَوَّه دار فيجحد بفضلها يكن حيوانا فوقه كل أعجم » . إعراب كلمة « كل » :

أ مبتدأ مؤخر

ب خبر

ج اسم كان مؤخر .

د مضاف إليه .

٤٥

يقول أبو العلاء المعري : « إِذَا عَفَوْتَ عَنِ الْإِنْسَانِ سَيِّئَةً فَلَا تُرَوِّعْهُ تَرْبِيًّا وَتَقَرِّبْهُ » ما تحته خط :

أ مفعول به .

ب حال .

د نائب عن المفعول المطلق .

٤٦

ميز إعراب الفعل « يهوي » : « لا يزال الكاذب يكذب حتى يهوي به الكذب في جهنم » :

أ مجزوم بالسكون

ب منصوب بفتحة مقدرة

ج مرفوع بضمّة مقدرة

د منصوب بفتحة ظاهرة

٤٧

« ما مر بالولدان إلا أبأؤهم » إعراب كلمة « أبأؤهم » :

أ مفعول به

ب مضاف إليه

د نائب فاعل .

٤٨

سبب نصب « راغبا ، رغبة » : « لا أطيع الله إلا راغبا في رضاه ، لا أطيع الله إلا رغبة في رضاه » :

أ تمييز ، مفعول لأجله

ب حال ، تمييز

ج حال ، مفعول لأجله

د حال ، مستثنى

٤٩

إعراب كلمة « الهوى » في قول البوصيري :

« لَوْلَا الْهُوَى لَمْ تَرْقْ دَمْعًا عَلَى طَلَلٍ »

ولا أُرْقِيتَ لذكر البان والعلم :

أ مبتدأ وخبره محذوف وجوبا .

ب مبتدأ وخبره " الجود يفقر " .

ج مبتدأ وخبره " ساد الناس " .

د خبر والمبتدأ محذوف .

٥٠

« للصدق طريق الجنة » - « للصدق علامات » . إعراب « طريق ، علامات » على الترتيب :

أ مضاف إليه - خبر .

ب خبر - مبتدأ .

ج مبتدأ ثان - مضاف إليه .

د خبر - خبر .

٥١ إعراب « راغبا » في العبارةتين : « لا راغبا في المال يشبع منه ، لا راغبا في المال سعت » :

- أ اسم لا النافية للجنس منصوب ، اسم لا النافية للجنس مبني
 ب اسم لا النافية للجنس منصوب ، مفعول به منصوب .
 ج حال منصوبة ، اسم لا النافية للجنس منصوب
 د اسم لا النافية للجنس منصوب ، حال منصوبة .

٥٢ تقول الخنساء : « يَذْكُرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا »
 وأذكرة لكل غروب شمس

« على إخوانهم لقتلت نفسي »

الخبر بعد « كثرة الباكين » في البيت الثاني :

- أ محذوف وجوبا . ب حولي . ج على إخوانهم . د محذوف جوازا .

٥٣ احذروا السابقة ، فالحمقى تكرر :

- أ أخطأؤكم - أخطأؤهم . ب أخطأؤكم - أخطأؤهم .
 ج أخطأؤكم - أخطأؤهم . د أخطأؤكم - أخطأؤهم .

٥٤ « أرجع القارئ الكتاب إلى المكتبة » . الأمر من الفعل المذكور :

- أ ارجع . ب رجع . ج أرجع . د ارجع .

٥٥ صوب الخطأ في الالفة الآتية :

- أ احذر منطقه انهيارات . ب احذر منطقة إنهيارات .
 ج احذر منطقة انهيارات . د احذر منطقة إنهيارات .



٥٦ للحضارات الإسلامية أن تضيف إلى نفسها فناً، وعلماً، وما شاعت أن تُضيف..... إذا لم تُميز نفسها بركيزة الأخلاق، فربما بقيت « حضارة » لكنها لن تكون حضارة « إسلامية » :

- أ وخلصت ذلك . ب ولهذا . ج لكنها . د وبالنظر إلى ذلك .

و«ديوان» الملاح التائه» الذي أخرجه هذا الشاعر لا ينزل بصاحبه من شعر العصر دون الوضع الذي أومأنا إليه؛ فما هو إلا أن تقرأه وتعتبر ما فيه بشعر الآخرين حتى تجد الشاعر المهندس كأنه قادم للعصر محملاً بذهنه وعواطفه وآلاته ومقاييسه ليُصلح ما فسد، ويُقيم ما تداعى، ويرمم ما تخرب، ويهدم ويبني.

٥٧ تعتبر الفقرة السابقة فقرة من مقال :

- أ وصفي . ب نقدي . ج عاطفي . د تصويري

حدد مما يلي الشاهد الذي يعبر بدقة عن معنى مقولة جبران خليل جبران: «رأيت وجه امرأة، فرائتُ الله»

ولم يُولدوا بعد؛

- أ. وأخلاق الوليد تقاس حسنا
- ب. ولم أر للخلائق من محلّ
- ج. هي الاخلاق تنبت كالنبات
- د. فلم أجد الأخلاق إلا تخلقا

قتل رحمه الله خير من «فرأى الله» . حدد مما يلي التعبير البديل عن التعبير السابق:

- أ. الدعاء على الناس خير من الدعاء عليهم .
- ب. تفاءلوا بالخير تجدوه
- ج. ان تقتل بشرف خير من أن تحيا في ذل .
- د. اختر الفاظك وتحري جميلها .

كلما استكشف الإنسان مادة من مواد الحياة استخدمها في تحطيم رأس أخيه وتهشيم جسمه؛ رأى الدهر الأول ما رأى فاتخذ منه سكينا وسهاماً، واستكشف الحديد فعمل منه سيوفاً وسنناً مدافع ومصفحات ودبابات. اختر البديل الصحيح مكان النقط:

- أ. وأخيراً.
- ب. وعلى النقيض .
- ج. وخلاصة القول .
- د. وعلى سبيل المثال .



سمك سليمان :

١ - من الأسماك المهاجرة المشهورة سمك سليمان أو السلمون الذي تزد إلى بلادنا منه كميات ضخمة معبأة في علب صغيرة، ويكثر للصريون من أكله حتى يكاد يكون طعاماً شعبياً في المدن المصرية. وسمك سليمان لا يعيش في مياهنا، فهو غير معروف فيها، وإنما مواطنه البحار الشمالية، الأطلسي وفي أقصى الغرب في المحيط الهادي. ويدخل سمك سليمان الأنهار من البحر من مصباتها، ويصل إلى منابعها حيث تضع إناثه البيض هناك .

٢ - ويقال إن سمك سليمان لا يتغذى وهو في النهر، وتؤيد ذلك شواهد كثيرة من مختلف البلاد التي يصل سمك سليمان إلى أنهارها، ومما يعزز هذا الرأي أن القناة الهضمية تضم إلى حد كبير في سمك سليمان أثناء وجوده في الأنهار، بينما هو في البحر يتجمع ويجد طلباً للغذاء والواقع أن هذه المسألة أي صيام سمك سليمان في الأنهار، مدار جدل بين العلماء، ذلك أن كثيراً ما يُصاد سمك سليمان في النهر بالسنارة، فإذا كان يصوم حقيقة عن طعامه وهو في النهر فلماذا إذن قد سعى لالتهم الطعام من ذبابة أو غيرها، بل إنه قد صيد في بعض الأحيان ووجدت بمعدته فريسة قد تكون سمكة ومع ذلك يُظن أن هذا لا يحدث إلّا عندما يصل سمك سليمان إلى النهر بقليل، أما إذا توغل فيه حتى يصل إلى منبعه، وهذا هو مقصده في النهر، فعبثاً يُصاد بالسنارة .

٣ - أما كيف يعيش سمك سليمان في النهر دون غناء يجمعه لنفسه من الماء، فالرد على ذلك أنه يعتمد في هذه المرحلة من حياته على المواد التي اختزنها في أنسجة جسمه إبان مكثه في البحر؛ أي قبل أن يصل إلى النهر، وقد تمتد هذه الفترة التي يقضيها في النهر إلى عام، ومع ذلك فإنه يقضي هذا العام كله دون غناء، ويسود أن سمك سليمان وهو في النهر يُريد أن يتغذى ولكنه لا يستطيع أن يفعل ذلك، فصيامة هذا رغماً منه، وهو بالنسبة إليه مأساة، ولكن الحقيقة هي أن جسم سمك سليمان عندما يدخل النهر يكون مخزناً عظيماً للطاقة وذا قوة كبيرة فائقة، فهو حيث يصعد في النهر من مصبه إلى منبعه ضد تيار الماء ومنتحدرات النهر، كثيراً ما تعترضه سلود من شلالات وغيرها، فيقفز فوقها بقوة عظيمة، حتى إنه ليلدو من بعيد كأنه سمك طائر، وهو ليس كذلك، وإنما هو يعتمد في قفزه على قوة عضلاته .

٤ - وإذا كان سمك سليمان ذكراً فعليه أن يحارب الذكور الأخرى، كما أن عليه أن يدفع عن الإناث الأعداء من الأسماك التي تهجمها، ثم إنه إذا وصل إلى منبع النهر فعليه أن يُجد مكاناً أميناً للأنتى كي تضع فيه البيض، وبعد أن تضعه يخصبه، وعليه أن يرعى البيض مع الأنتى حتى يفقس عن الصغار .

٥ - وبعد أن ينتهي سمك سليمان الذكر من مهمته الشاقة المتعددة الواجبات يكون التعب بل الإرهاق قد أخذ منه كل مأخذ وبخاصة أنه كان طيلة هذه المدة صائماً عن الطعام، فيترك نفسه منهكاً لتيار الماء فيجرفه هذا منحسراً به إلى مصب النهر، متقلماً بذيله متأخراً برأسه، ويقذف به الماء إلى البحر، وفي أغلب الأحوال لا يصل

إلى البحر سالماً، وإنما تنتهي الرحلة بموته، وإن كانت بعض ذكور من سمك سليمان قد شوهدت تقوم بين البحر والنهر مرتين أو ثلاث مرات. وقد يُدهش القارئ لهذا التحديد، إذ كيف يتأتى لنا أن نعرف ذلك؟ والواقع أن أمر هذا ميسور من فحص القشور التي تغطي جسم السمك، فعلى كل قشرة توجد دائرية تسمى بخطوط النمو كأنها الحلقات السنوية الموجودة في خشب الأشجار المعمرة، فهي تتكون من عمر السمكة، ذلك أن المواد الجديدة تُضاف إلى القشرة حول الحافة فتبدو كالحلقة وتزداد الحلقات مع الزمن، ويمكن من عد هذه الحلقات تقدير عمر السمكة.

١ كيف يمكن تحديد عمر الأسماك كما فهمت من المقال السابق:

- أ عن طريق حجم السمكة بالمقارنة بين بقية الأسماك.
- ب عن طريق تحديد مدى ضهور القناة الهضمية في الأسماك.
- ج عن طريق خطوط النمو المرسومة تحت قشور السمكة.
- د عن طريق فحص الخطوط الدائرية على قشور السمك.

٢ قضية صيام سمك سليمان:

أ حقيقة علمية قامت عليها الأدلة القاطعة التي تؤكد أنها وهي ضهور قناته الهضمية أثناء تواجده في النهر.

ب خرافة لا يمكن أن تكون حقيقة حيث لا يستطيع مخلوق أن يصوم لمدة عام كما لم تقم الأدلة على تأييدها ولو ببعض الشيء.

ج افتراضية علمية لم تقطع الأدلة العلمية باليقين تأييدها أو تفنيدها، لكنها تبقى مسألة قابلة للتأييد والتفنيد.

د ليست حقيقة علمية فأدلة العلم تقطع ببطلانها وتؤكد تفنيدها وخطأها.

٣ الفكرة الرئيسية في الفقرة الثانية:

- أ سبب صيام سمك سليمان في النهر.
- ب جدال العلماء حول صيام سمك سليمان.
- ج العواطف التي تواجه سمك سليمان أثناء هجرته.
- د الشواهد والأدلة على حقيقة صيام سليمان.

٤ القضية التي لم يبرر لها الكاتب التبرير المناسِب:

- أ ظن البعض أن سمك سليمان سمك طيار لقفزه فوق الشلالات.
- ب موت ذكر سمك سليمان لتعدد مهامه الشاقة أثناء الهجرة بين النهر والبحر.
- ج تحديد عمر السمكة عن طريق خطوط النمو.
- د احتمال كذب الرأي القائل بصيام سمك سليمان حيث إنه يتناول طعام الصيد أحياناً.

فائدة قوة عضلات سمك سليمان :

- أ) تساعده على السباحة ضد تيار الماء عند الهجرة إلى منابع الأنهار.
- ب) تساعده على تخطي الشلالات وذلك عن طريق القفز العالي.
- ج) تساعده على احتفاظ الجسم بمخزون غذائي يكفيه طيلة هجرته إلى الأنهار.
- د) تساعده على التصدي للكائنات البحرية في بيئته التي يهاجر إليها.

يستنبط من المقال السابق أن المشكلة التي قد تواجه سمك سليمان أثناء عبوره إلى حيث يضع بيضه :

- أ) الشلالات التي تعوق وصوله إلى منابع الأنهار.
- ب) صعوبة التكيف مع بيئة المياه العذبة التي تختلف عن موطنه الأصلي.
- ج) إقامة بعض الدول للسدود على الأنهار لتخزين المياه.
- د) صيامه لمدة قد تصل إلى سنة خلال بقائه في النهر.

٧ يدل على موضوعية الكاتب في الفقرة الثانية :

- أ) عدم تبنيه وجهة نظر معينة تجاه صيام سمك سليمان مع الاكتفاء بعرض الرأي والرأي الآخر.
- ب) عرضه للرأي والرأي الآخر وحجج كل رأي وإن كان يتبنى أحد الرأيين.
- ج) رفض الرأيين المتعارضين تجاه قضية صيام سمك سليمان لعدم كفاية الأدلة.
- د) الجمع بين تأييد الرأيين القائلين بصيام سمك سليمان عند منابع النهر.

◀ حمافة أب (كامل محمود حبيب) :

١ - أتذكر - يا صاحبي - يوم أن جذبك أبوك من خضم الأزهر وأنت فتى في ريعان الشباب فارغ القوام قوي البنية جذبك بعد أن عشت في رحابه سنوات تضطرب في متاهات العلم فلا تستقر، وتضل في مضلات المدينة فلا تهدي. لقد كان يعتز بك لأنك ابنه الأصغر فأرسلك إلى الأزهر عسى أن يراك - بعد حين - شيخاً، كعمك، تتألق في الجبهة والقفطان، ولكن بدا له أن جذبك من الأزهر قبل أن تبلغ الغاية للتزوج بفتاة في مثل سنك فيها الثراء والجمال، وفي أهلها الجاه والسلطان فصحبته إلى القرية، وإن إهابك ليكاد ينشق من شدة الفرح. وأحسست في أعماق نفسك أنك اليوم تفر من قسوة الشيخ وعنت الدرس تعيش إلى جانب أمك تستشعر العطف والحنان.

٢ - وجاءت الزوجة تحمل إليك متعة القلب ولذة النفس، وانطلقت في فورة الشباب إلى الغيظ تجد المتعة في العمل وتحس السعادة في الجهد، ففاض جيبك بآمال وطفح قلبك بالرضا. وجذبك سعار المال عن أن تلتفت إلى وزراء ساعة من الزمان لترى إخوانك يتقسمون تراث أبيك وهو ضئيل لا يسمن من الجوع ولا يغني من العرى. فما جلت كضك لواحد منهم بقرش، فعضت منطويها على نفسك لا تريح عن أهلك غمة ولا تفرج كربة.

٣ - وابتمت لك الحياة مرة أخرى فإذا أنت أب، فأخذت تربى ابنك على نسق من الفساد يطم على العقل دلالة. وتسلطه على نهج من الضلال يعيث بالرأي رحمة به وزوجك تدلل الصبي وتدفعه إلى أن يتردى في الجهل

غفلتك ويتفيا من حمقك، فسقط في مهاوي الجهل، وأنت في عمى عنه. وذهبت تصحب وحيدك - بين الضينة والفينية - إلى الحقل تبصره بالعمل وتتقفه بالفلاحة، علك تجد العون والمساعدة أن يهي جلدك أو تنحط قوتك، فكان يلقي السمع إلى حديثك وذهنه هناك يتلمس اللذة الجارفة من لذات الشباب، فألقيت إليه بزمامك ودفعته فلندفع... اندفع إلى الهاوية.

٤ - وأطمأنت نفسك حين جاء الشاب يقص عليك - أول مرة قصة الغيط ومافية، ينشر أمامك نواحي العمل، ويبحث معك فنون الزراعة، فتسهلت له في السؤال وتيسرت له في القول، وأحس هو منك الغفلة والضعف، فأطلق في سبيله ويعثر في مالك في غير رفق ولا هودة؛ فأحس الفتى أنه أصبح رب هذا البيت، فأراد أن يمكر بك فحباك بالمال - بادي ذي بدئ - وأسبع عليك من فيض غلاتك وخصك بالطيب من الطعام وبالغالي من اللباس، فشكرت له عقله الراجح، وسعدت ببره السابغ، ليتك - يا صاحبي - نظرة بعين الرجل العاقل المجرب فتعلم أنه يتملكك ليزيل على عينك ستارا كثيفا من الخديعة لا تستشف من وراءه ما يخبي لك القدر من الضيق والعنت.

٥ - ومرت الأيام تصفعك بالشيخوخة الباكرة من طول ما ركنت إلى الراحة، فسرى الباء في مفاصلك يطحنك في غلطة ويعقدك في عجز، فنظرت حوايك فإذا أخوك الأكبر - وهو يكبرك بسنوات وسنوات - يسير بضميه المسافات الطويلة بالقوة والنشاط لا يصيبه النصب ولا الإرهاق، لأنه عاش عمره بصراع أصوار الحياة ويكافح شدائد الدنيا يظفر بقوته وقوة عياله، تمنيت لو أنك عشت مثله فقيرا لا تجد القوة إلا بالثمن الغالي...

بعرق الجبين.

٦ - ويل لك - يا صاحبي - لقد كفرت خواطرك بالنعمة التي سعدت بها زمانا. والتي رفعتك فوق أقرانك وسمت بك على أترابك، فماذا يخبي لك القدر جزاء ما كفرت؟ جاءك - بعد أيام - الخير الأسود يقصم ظهرك ويهد ركلك، إن البنك العقاري قد استولى على كل ما تملك أنت وزوجك وفاء دين ابنك الغوي. وإن ابنك قد فر من القرية خشية أن يصمه عار الفقر والذل والسؤال. الآن، فقدت المال والابن معا، وأنت أحوج ما تكون إليهما فأصابك الندم على إن أقيت بابنك في اللجة من الجهل تجرفه في غير هودة ولا رفق، والآن، ماذا يخلج في فؤادك - يا صاحبي - وأنت لقي في الناحية من الدار تتعاورك الهموم وتتاهبك الأسقام، وتنبوب تحت أثقال ثلاثة من الفاقة والشيخوخة والمرض

التفصيلية التي توحى بفقدان الشخصية التي تحدث عنها المقال للجانب الاجتماعي :

- ١ ترى إخوانك يتقسمون تراث أبيك وهو ضئيل لا يضمن من الجوع ولا يغني عن العري. فما جادت كفك لواحد منهم بقرش، فعشت منطويا على نفسك لا تزيج عن أهلاك غمة ولا تفرج كربة.
- ٢ وذهبت تصحب وحيدك - بين الضينة والفينية - إلى الحقل تبصره بالعمل وتتقفه بالفلاحة، علك تجد العون والمساعدة أن يهي جلدك أو تنحط قوتك.
- ٣ لقد كفرت خواطرك بالنعمة التي سعدت بها زمانا. والتي رفعتك فوق أقرانك وسمت بك على أترابك، فماذا يخبي لك القدر جزاء ما كفرت؟
- ٤ الآن، فقدت المال والابن معا، وأنت أحوج ما تكون إليهما فأصابك الندم على إن أقيت بابنك في اللجة من الجهل تجرفه في غير هودة ولا رفق.

التعبير

« وتنشئه على نهج من الضلال يعبت بالرائي رحمة به » في الفقرة الثالثة يفيد :

- أ خطأ المقصد والوسيلة في تربية الأبناء .
- ب عدم محالفة الحظ للمامول رغم شرف المقصد .
- ج خطأ الوسيلة رغم صحة المقصد في تربية الأبناء .
- د أثر الرحمة والتدليل الزائد على فساد الأبناء

التعبير

« وجذبتك سعار المال عن أن تلتفت إلى وراء ساعة من الزمان » في الفقرة الثانية يفيد :

- أ دفعك إلى تذكر ماضيك وتذكره .
- ب صرفك عن النظر إلى ماضيك وتذكره .
- ج شدك إلى الحنين إلى هذا الماضي .
- د صرفك إلى تذكر هذا الماضي

التعبير

« لا تزيح عن أهلك غمة ولا تخرج كربة » في الفقرة الثانية علاقته المعنوية بما قبله :

- أ تعليل لما قبله وفيه إطناب بالترادف لتوكيد الفكرة .
- ب تعليل لما قبله وفيه عطف أفاد التنوع والكثرة .
- ج نتيجة لما قبله وفيه إطناب بالترادف لتوكيد الفكرة .
- د تفسير لما قبله وفيه إطناب بالترادف لتوكيد الفكرة .

الاتجاه الفكري للكاتب في هذا المقال :

- أ اتجاه اجتماعي يعتمد على التحليل النفسي العميق لشخصية الوالد وولده في عملية التربية .
- ب اتجاه اجتماعي تربوي يعتمد على السرد الذي يسوق الأحداث إلى النهاية المؤلمة للأمراض الاجتماعية وأساليب التربية غير السوية .
- ج اتجاه اجتماعي يعتمد على التصريح بأهمية بث القيم الدينية بين أبناء المجتمع واتباع وسائل التربية والتنشئة الصحيحة التي حث عليها الدين الإسلامي .
- د اتجاه ديني يبرز الجانب التربوي الذي يقوي دعائم الأسرة والمجتمع ككل بما يحفظ التماسك بين أفرادها .

من ملامح أسلوب الكاتب في المقال السابق :

- أ الاعتماد على الخيال والتنويع في الأساليب بم يضمن إثارة الانفعال لدى القارئ مع الميل إلى الإطناب وتوازن الجمل .
- ب الإقتصار على الأساليب الخبرية التي تناسب أسلوب السرد القصصي وتتابع الأحداث وصولاً إلى النتيجة المطلوبة .
- ج الميل إلى الإطناب لتوكيد الفكرة ، مع الاعتماد على الأسلوب المسجوع الذي يطرب النفس وينبه الذهن إلى المعاني .
- د الاعتماد على الأسلوب المرسل وإن ظهر تكلف الموسيقى أحياناً متمثلة في التوازن بين المفردات والجمل .

١٤

ميز من البديل التالية من كتاب الايام ما يتفق وهذا التعبير :
العلم فلا تستقر " في الفقرة الاولى من مقال السابق :
(أ) وكان ضيق العقل لم ياذن الله للون من ألوان العلم أن يستقر في رأسه؛ لأن عقله كان محصوراً، وكان قصير الذكاء لم ياذن الله لذهنه أن ينضد إلى اقرب شيء وراء ما كان

الكتب على اختلافها.

(ب) وإذا هذا الرجل يترك العلم أو يتركه العلم، ولكنه يظل محسوباً على الأزهر طائفاً فيدر

الأصحابه في الناحية الاجتماعية من حياتهم، وقد ارتقت حياتهم بعض الشيء.
(ج) وكان حبه للعلم معتدلاً، وكانت رغبته في العلم متواضعة، وكان إقباله على الدرس

جداً، وكان ذكائه أضال من إقباله على الدرس، وكان مع ذلك يرى نفسه ذكياً.

(د) فقد ظفر بالدرجة الثانية، وعُدَّ هذا انتصاراً، وقصر عن الدرجة الأولى وعُدَّ هذا ظمناً.
ذكاءه مقصوراً على العلم، فإذا تجاوزه إلى الحياة العملية فقد كان إلى السنداجة أدنى

أي شيء آخر.

اقرأ ثم أجب:

١. اسمع نفائس ما يأتيك من حكمي
٢. كانت على زعمهم فيما مضى غنم
٣. قد نام عنها فنامت غير واحد
٤. أم الفطيم وسعد وأفتى علفي
٥. فبينما هي تحت الليل ساهرة
٦. بدا لها الذئب يسعى في الظلام على
٧. فقام راعي الحمى المرعي منذعراً
٨. وضاق بالذئب وجه الأرض من فرق
٩. فقالت الأم يا للفخر كان أبي
١٠. إذا الرعساء على أغنامها سهرت

وأفهمه فهم لبيب ناقد لله
بأرض بغداد يرعى جمعها لله
لم يدعها في الدياجي للكر لله
وإبن أمه وأخيه منية الره
تحبيبه ما بين أوجال وأوج
بعد فصاحت ألا قوموا إلى الله
يقول أين كلابي أين مقال
فإنساب فيه إنسياب الظبي في
حراً وكان وفيّاً طائلاً لله
سهرت من حب أطفاله على الله

المفردات

الدياجي	الظلمات	أوجال	مخاوف
مضلاع	آلة ترمى بها الحجارة	طويل الباع	جواد، واسع الخلق ذو معرفة وعلم

١٥

بم وصف الشاعر النعجة في البيت الثالث:

- (أ) بالشجاعة والإقدام.
- (ج) بالكبرياء والأنفة.

- (ب) باليقظة والحدرد.
- (د) بالجبن والاستسلام.

٦٦

الإبداع في اللغة العربية

١٦

دلالة

(أ) اظ

(ب) ابر

١٧

استد

(أ) الذ

(ب) اض

١٨

استنتج

(أ) الذ

(ب) الذ

(ج) الإ

(د) ش

١٩

دلال على

(أ) قد

(ب) و

٢٠

المغزى

(أ) ابر

(ب) اذ

(ج) بب

(د) بب

٢١

ميز الع

(أ) ص

(ب) م

٢٢

استنتج

(أ) أف

(ب) ع

(ج) نا

(د) ع

(د) اق

١٦ دلالة قول الشاعر « طائرُ الباع » في البيت التاسع :

- أ إظهار القوة الجسدية .
 ب الإحياء بالمهارة والفضيلة .
 ج إبراز الاقتدار وسعة الخلق .
 د بيان شدة التواضع ولين الجانب .

١٧ أكد شوقي في الأبيات على مضمون تربوي أخلاقي قريب المعنى هو :

- أ الفخر بالآباء والزهو بالوطن .
 ب أهمية رعي الأغنام وكيفية تربيتها .
 ج أضرار الخمول والكسل وكثرة النوم .
 د رعاية الأم لأطفالها ودورها ومسئوليتها تجاههم .

١٨ استنتج البعد السياسي في شعر شوقي من خلال فهمك للأبيات :

- أ التلميح بضرورة رعاية الحاكم لشعبه ومسئوليته عنهم حتى يحميهم من الطامعين فيهم .
 ب التنديد بمساوئ الاحتلال وحث الشعوب على التكاثر والثورة .
 ج الإشادة بالإصلاحات الدستورية والنظام الملكي .
 د شجب النظام الطبقي واستنكار التهميش الاجتماعي .

١٩ دال على استعمال الشاعر للصورة البيانية الممتدة :

- أ قد نام عنها فنامت غير واحدة .
 ب يقول أين كلابي أين مقلعي .
 ج وضاق بالذئب وجه الأرض .
 د كان أبي حراً وكان وفيّاً .

٢٠ الغزى من التعبير « راعي الحمى المرعي » في البيت السابع :

- أ إبراز تقاعس الرعية عن القيام بأدوارها .
 ب إظهار المفارقة عند تحقيق المهام المطلوبة .
 ج بيان قيام أعضاء المجتمع بأدوارها على أكمل وجه .
 د بيان يقظة الراعي وحرصه على حماية الرعية .

٢١ ميز الصورة البيانية في قول الشاعر : « فأنساب فيه أنساب الظبي في القاع » في البيت الثامن :

- أ كناية .
 ب تشبيه .
 ج مجاز مرسل .
 د استعارة تصريحية .

٢٢ استنتج - في ضوء فهمك الأبيات - كيف أكمل الإحيائيون ما بدأه البارودي وفاقوا ما صنعه :

- أ أفسح شوقي في الأبيات المجال للتجارب الذاتية حيث عبّر عن شعوره بالانتماء للوطن وحرصه عليه .
 ب ناقش الشاعر في الأبيات ما يتصل بالشئون الخارجية للمجتمع العربي في بغداد .
 ج عبّر شوقي في الأبيات عن قضية عصرية مستعينا بالتصوير البياني المتكرر .
 د اقترب الشاعر من الجماهير من خلال حديثه عن أمهات مصر وحقوقهن .

٢٣ < دلت من أبيات على استعمال شوقي للحكم الشعرية:

- أ) قد نام عنها فنامت غير واحدة
- ب) بدا لها الذئب يسعى في الظلام على
- ج) وضاق بالذئب وجه الأرض من فرق
- د) إذا الرعاة على أغنامها سهرت

٢٤ < يقول إيليا أبو ماضي : وظلت التينة الحمقاء عارية

ولم يطق صاحب البستان رؤيتها

استنتج السمة التي اتفق فيها هذان البيتان مع أبيات شوقي :

- أ) الرمزية والشعر القصصي .
- ب) التجديد في موسيقا القصيدة .
- ج) الإسقاط السياسي .
- د) الاهتمام بذاتية التجربة الشعرية .

٢٥ < قال العقاد : " إن شعر شكري لا ينحدر انحدار السيل في شدة وصخب وانصباب ولكنه ينبسط انبساط الب

عمق وسعة وسكون " المستبسط من حديث العقاد عن شعر زميله :

- أ) أن شعره من نوع جديد ومن طراز وجداني هادئ وعقلي متأمل .
- ب) أن شعره عنيف كمن يتحدثون عن ثورتهم الوطنية والسياسية .
- ج) أن شعره جاف يفقد حرارة العاطفة .
- د) أن شعره يقتصر على التجارب الذاتية .

٢٦ < يقول أبو شادي : وهفت عليك الروح من وادي الأسى

لتعيب من خمير الأريج الأبيض

• تعب : تشرب

• قوله (الأريج الأبيض) يعكس من سمات أبولو :

- أ) حدة العاطفة .
- ب) استخدام الرمز .
- ج) تراسل الحواس .
- د) الالتزام بالوحدة الفنية .

٢٧ < كل الأبيات الآتية تعد شاهدا على سمة خنين أدباء المهاجر إلى الوطن عدا بيتا واحدا، حده :

- أ) ما نسينا ويشهد الله أننا نحن بالروح في الحمى حيث كنا
- ب) سلام إلى حيث غادرت روحي بلبنان سابحة هائمة
- ج) كم ذا أحن وكم أصبو إلى وطن حملت صورته في قلبي الظامي
- د) أرف الرحيل وحن أن تشرقا فألى اللقا يا صاحبي إلى اللقا

١ - إذا كان لك صديق تحبه وتواليه، ثم هجمت من أخلاقه على ما لم يحل في نظرك، ولم يتفق مع ما علمت من حاله، وما اطرده (تتابع) عندك من أعماله، أو كان لك عدو تدم طباعه، وتنقم منه شؤنه، ثم برقت لك من جانب أخلاقه بارقة خير، فتحذرت بما قام في نفسك من مؤاخذة صديقك على الهفوة التي ذممتها، وحمدت عدوك على الخلّة التي حمدتها - عدك الناس متلونا، أو مخادعا، أو ذا وجهين؛ تمدح اليوم من تدم بالأمس، وتدم في ساعة من تمدح في أخرى، وقالوا: إنك تُظهر ما لا تُضمّر، وتُخفي غير الذي تُبدي، ولو أنصفوك لأعجبوا بك وبصديقك، ولأكبروا سلامة قلبك من هوى النفس وضلالها، ولسموا ما بدا لهم منك اعتدالا لا نفاقا، وإنصافا لا خداعا؛ لأنك لم تغل في حب صديقك غلو من يُعميه الهوى عن رؤية عيوبه، ولم تتمسك من صداقته بالسبب الضعيف، فغنيت بتعهد أخلاقه، وتفقد خلاله؛ لإصلاح ما فسد من الأولى، واعوج من الأخرى.

٢ - إن صديقك الذي ييسم لك في حالي رضاك و غضبك، وحلمك وجهلك، وصوابك وسقطك، ليس ممن يُغبط بمودته، أو يوثق بصداقته؛ لأنه لا يصلح أن يكون مرآة التي تتراءى فيها، فتكشف لك عن نفسك، وتصدقك عن زينتك وشينتك، وحلوك ومرك، وهو إما جاهل متهور في ميوله وأهوائه، فلا يرى غير ما تُريد أن ترى نفسه، لا ما يجب أن تراه، وإما منافق مخادع قد علم أن هواك في الصمت عن عيوبك وتجربير الذنول عليها، فجارك فيما تُريد؛ ليلبغ منك ما يريد.

٣ - فيها أنت ذا ترى أن الناس يعكسون القضايا، ويقلبون الحقائق، فيسمون الصادق كاذبا، والكاذب صادقا، ولكن الناس لا يعلمون.

٢٨ بين القولة التي تتفق مع مغزى الكاتب من الفقرة الثانية:

- أ رَحِمَ اللهُ امرأً أهدى إليَّ عيوبي .
- ب من خالط الأندال حُرّاً، ومن جالس العلماء وقُرّاً .
- ج اختر الرفيق قبل الطريق .
- د من ابتغى صديقا بلا عيب عاش وحيدا .

٢٩ دلل على تأثر الكاتب ببلاغة القدماء:

- أ استعمال الألفاظ القرينية من العامية.
- ب جمال الألفاظ وطول الجمل والإطناب.
- ج إيثار الجمل القصيرة والعناية بالجرس الموسيقي وجمال الإيقاع.
- د العناية بالصياغة والموسيقا النابعة من السجع المتكلف لا المطبوع.

٣٠ « من وسائل الإقناع لدى الكاتب ربط الأسباب بمسبباتها . كل ما يلي يمكن الاستدلال به على صحة العبارة السابقة ما عدا :

- أ ولو أنصفوك لأعجبوا بك وبصديقك... لأنك لم تغل في حب صديقك غلو من يُعميه
- ب ليس ممن يُغبط بمودته، أو يوثق بصداقته؛ لأنه لا يصلح أن يكون مرآة
- ج فجارك فيما تُريد؛ ليلبغ منك ما يريد
- د ترى أن الناس يعكسون القضايا، ويقلبون الحقائق

٣٧

سبب

أ

٣٨

يبين

أ

٣٩

و

أ

ج

٤٠

يق

أ

٤١

هـ

أ

٤٢

ض

أ

٤٣

و

أ

٤٤

و

أ

٤٥

ز

أ

٤٦

أ

أ

أ

٤٧

ز

أ

٣١

حرص الكاتب على تأكيد فكرة المقال باستخدام وسائل متنوعة، اذكر أحد تلك الوسائل

أ اللجوء إلى الإحصاء، والتوكيد بالفعول المطلق مثل: برقت لك من جانب أخلاقه بارقة خير

ب القصر بالنفي والاستثناء، مثل: (تظهر ما لا تُضمّر، وتخفي غير الذي تُبدي)

ج الجمل المترادفة مثل: (يعكسون القضايا، ويقلبون الحقائق)، والقصر مثل: (إنصافاً لا خداعاً)

د التوكيد باللام مثل: (ولو أنصفوك لأعجبوا بك)، والاستشهاد بالأدلة النقلية: معاناً في

الفكرة.

٣٢

استنتج موضوع المقال، ونوع الأسلوب الذي كتب به:

أ مقال اجتماعي يبحث على التحلي بفضيلة الإنصاف، وكتب بأسلوب أدبي.

ب مقال اجتماعي يتحدث عن آفة الكذب، وكتب بأسلوب علمي متأدب.

ج مقال فلسفي يتحدث عن ثمرة اختيار الصديق الصالح، وكتب بأسلوب أدبي.

د مقال ديني يتحدث عن قيم الوفاء والإخلاص وطول الصحبة، وكتب بأسلوب أدبي.

٣٣

استدل من النص على استعمال الشاعر للصورة المركبة:

أ كان لك عدوٌ تدمُّ طباعه.

ب لا يصلح أن يكون مرآتك التي تتراءى فيها.

ج يُعميه الهوى عن رؤية عيوبه.

د فيُسْمُونُ الصادق كاذباً، والكاذب صادقاً.

٣٤

استنتج علاقة عبارة « إنك تُظهر ما لا تُضمّر » بعبارة « ولو أنصفوك لأعجبوا بك وبصدقك ... » إلى نهاية

الفقرة الأولى:

أ العبارة سبب، وما بعدها نتيجة مترتبة عليها.

ب العبارة حكم، وما بعدها تضيد لهذا الحكم.

ج العبارة حكم، وما بعدها دليل على صحة هذا الحكم.

د العبارة إجمال، وما بعدها تفصيل.

٣٥

« فافكر امبارح لما جتلي الساعة ستة واستلفت مني خمسة جنيهه ». ما النقد الذي توجهه إلى كاتب السـ

أ ان قيلت العبارة السابقة على لسان شخصية في الفصل الأول:

ب افتقار المتحدث إلى الفصاحة اللغوية باعتبارها منبع فصاحة الحوار وحدها.

ج الغموض وعدم قدرة الكاتب على توصيل الفكرة.

د قصر الجملة المسرحية.

أ سطحية الحوار بقصد إيصال المعلومات إلى المتفرج بصورة مباشرة.

ب كل ما يلي من الخصائص المشتركة بين الرواية والقصة القصيرة ما عدا:

أ أن كليهما فن أدبي منشور.

ب السرد والزمان والمكان.

ج تخضع فيهما الأحداث إلى التسلسل والنظـ

د وجوب اقتراعهما بالحر كة والتمثيل والعلـ

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء : « إن أردت السلامة فقد السيارة بحكمة » :

- ١ مبدوء بقد (ب) اسمية (ج) منفية (د) طلبية

٢٨ بين أسلوب الشرط فيما يلي :

- ١ من ينكرون الحق عمي لا محالة . (ب) تهدي إلى الحق متى سعت إليه
٢ اسلك طريق الحق لا تحد عنه ولا تهلك (د) ما تعمل في حياتك عملاً تؤجر عليه كالصلاة

٣٩ وليس العيش إلا ما نعمنا به أيام نمرح في الشباب . جملة « نمرح » في محل :

- ١ رفع خبر (ب) رفع نعت (د) لامحل لها
٢ جر مضاف إليه (د) لا محل لها

٤٠ يقول دعبيل الخزاعي : « وإن أولى البرايا أن تؤاسيه عند السرور الذي واساك في الحزن » . خبر إن في البيت :

- ١ البرايا . (ب) المصدر المؤول . (ج) عند السرور . (د) الذي .

٤١ « هم الأخبية إن جاروا وإن عدلوا فليس لي معدل عنهم وإن عدلوا » . ما تحته خط :

- ١ اسم مكان . (ب) اسم زمان . (ج) اسم مفعول . (د) مصدر ميمي .

٤٢ ضع « بنو » في تركيب لغوي تكون فيه مختصاً :

- ١ نحن بني وطن قوي . (ب) نحن بني وطن أقياء
٢ نحن بني مصر أقياء (د) هم بني مصر أقياء .

٤٣ كتب لي الطبيب ، والشفاء بيد الله . الكلمة المناسبة للفرغ السابق :

- ١ دواء . (ب) دواءاً . (ج) دواء . (د) دواؤ .

٤٤ « رب رياء فعلت الخير : فلم تزد إلا إثماً » . إعراب ما تحته خط على الترتيب :

- ١ مبتدأ - مفعول به . (ب) مبتدأ - حال .
٢ مبتدأ - تمييز . (د) مفعول لأجله - تمييز .

٤٥ « زد ما تشاء صدوداً وابن الجفاء حدوداً » . « صدوداً ، حدوداً » :

- ١ تمييز - تمييز . (ب) تمييز - حال .
٢ مفعول به - نائب عن المفعول المطلق . (د) مفعول به - مفعول به .

٤٦ « أبوك ذو فضل عليك » . عند إدخال فعل يفيد اليقين على الجملة السابقة :

- ١ كان أبوك ذا فضل عليك (ب) علمت أبوك ذا فضل عليك
٢ حسبت أباك ذا فضل عليك (د) ألفت أباك ذا فضل عليك

٤٧ « زارني زورة آتية بها ما تاه بالعز صاحب الخلاء » . الصيغة الصرفية لكلمة « زورة » :

- ١ مصدر قياسي (ب) اسم مرة (ج) اسم هيئة (د) اسم مشتق .

أَنْ يَتَّالِ الْحَسَنُ مِثْلَهُ الْإِبْتِهَالُ.

د نصب خبر ليس.

ج رفعت

المحل الإعرابي لجملة «قام».

د رفع نعت.

ج مضاف إليه

أ رفع خبر

٤٨

المصدر المؤول في البيت في محل: «ليس»

ب نصب حال

وإن هي لم تسمع لبشداً ناشداً. عدد المنوع من الصرف في البيت

٤٩

لا محل لها

ب نصب حال

وإن هي لم تسمع لبشداً ناشداً. عدد المنوع من الصرف في البيت

٥٠

أسمان ممنوعان، أحدهما لعلّة، والآخر لعلتين.

ب اسم ممنوع لعلّة واحدة.

ج اسم واحد ممنوع من الصرف.

٥١

ليس في البيت أسماء ممنوعة من الصرف.

ب تمييزان.

ج تائبان عن المفعول المطلق.

٥٢

يسر كتاب الإبداع أن يخدم الطلاب والعلمين.

ب فاعل - نصب مفعول به.

ج فاعل - جر مضاف إليه.

٥٣

الغش في الامتحان يعرضك..... وقد يحرمك..... أنت في أشد الحاجة إليها:

ب للمساءلة - درجات.

ج للمساءلة - درجات.

٥٤

إن زينب امرأة كريمة. تصويب الخطأ:

ب زينبا. امرأة.

ج امرأة. كريمة.

٥٥

الترجمة الصحيحة لغويا لتوجيه الزبائن:

ب ادفع. اسحب.

ج ادفع. اسحب.

٥٦

لا يصعب على القارئ أن يتصور العنى المقصود إذا ما كان الحديث عن «الفكرة العلمية». وأما أن يدور

ب ادفع. اسحب.

ج ادفع. اسحب.

٥٧

أخيرا.

ب عندئذ.

ج سواء.

٥٨

على الرغم من ذلك

ب سواء.

ج على الرغم من ذلك

٥٩

خلق

ب الشهي

ج بالتتو

٦٠

أ

ب

ج

٦١

أ

ب

ج

٦٢

أ

ب

ج

٦٣

أ

ب

ج

٦٤

أ

ب

ج

٦٥

أ

ب

ج

٦٦

أ

ب

ج

٦٧

أ

ب

ج

٦٨

أ

ب

ج

٦٩

أ

ب

ج

٧٠

أ

ب

ج

٧١

أ

ب

ج

٧٢

أ

ب

ج

٧٣

أ

ب

ج

٧٤

أ

ب

ج

٧٥

أ

ب

ج

٧٦

أ

ب

ج

٧٧

أ

ب

ج

٧٨

أ

ب

ج

٧٩

أ

ب

ج

٨٠

أ

ب

ج

٨١

أ

ب

ج

٨٢

أ

ب

ج

٨٣

أ

ب

ج

٨٤

أ

ب

ج

٨٥

أ

ب

ج

٨٦

أ

ب

ج

٨٧

أ

ب

ج

٨٨

أ

ب

ج

٨٩

أ

ب

ج

٩٠

أ

ب

ج

٩١

أ

ب

ج

٩٢

أ

ب

ج

٩٣

أ

ب

ج

٩٤

أ

ب

ج

٩٥

أ

ب

ج

٩٦

أ

ب

ج

٩٧

أ

ب

ج

٩٨

أ

ب

ج

٩٩

أ

ب

ج

١٠٠

أ

ب

ج

١- هذه الأحجية لها تبعات أكثر مما قد تظن، ولننظر مثلاً قصة الصراع الذي دار بين شركة نارال بروتشويس أمريكا وشركة فيريزون وايرلس

٢- وكل هذا الكم الهائل من الملفات والمجلات وأنواع البيانات المختلفة ليس إلا أوهاماً أنشأها مبرمجو الكمبيوتر. فعندما ترسل رسالة بريد إلكتروني تحتوي على صورة فوتوغرافية فإن أجهزة الكمبيوتر تحاولها إلى باتات يمكن نقلها عبر الإنترنت.

٣- إن جهاز الكمبيوتر يخلق لك وهماً بأنه يحتوي على صور فوتوغرافية ورسائل وأغانٍ وأفلام، وفي الحقيقة ليس به إلا الكثير من البتات منظومة بطرق معينة لا يمكنك رؤيتها. فقد صمّم الكمبيوتر بحيث لا يخزن إلا البتات تلك.

٤- بل إن الكلمات الهاتفية أيضاً ليست إلا بتات، وقد ساعد هذا في إيجاد منافسة بين الشركات؛ إذ تستطيع شركات الهواتف الأرضية وشركات الهاتف المحمول وشركات التليفزيون المدفوع ومزودو خدمة الصوت عبر الإنترنت خلط البتات بعضها ببعض لإتمام المكالمات.

٥٧ ميز مما يلي الترتيب الأمثل لفقرات المقال السابق :

- أ ١، ٢، ٣، ٤
ب ١، ٢، ٣، ٤
ج ١، ٢، ٣، ٤
د ١، ٢، ٣، ٤

٥٨ حدد مما يلي التفسير الذي يعبر بدقة عن معنى مقولة جبران خليل جبران : « أنت أعمى، وأنا أصم أبكم، إذن

- ضع يدك بيدك فيديرك أحلنا الآخر » :
- أ إن التعاون بيننا هو أول أسباب النجاح .
ب لتعاون الناس ما بُنيت أرض ولا ظهر عمران .
ج لا يمكن للأعمى أن يعيش دون بصير يقوده .
د كلنا بحاجة إلى خبرات وقدرات الآخر فلا مفر من التعاون .

٥٩ خلق الإنسان ملولاً. يملّ النعيم إذا طال، ويملّ الشقاء إذا طال؛ يملّ الحر إذا دام، ويملّ البرد إذا دام؛ يملّ الأكل

التهمي اللذيذ إذا استمر عليه، ويملّ الأكل الخسيس إذا استمر عليه استعان الناس على درء الملل بالتنوع والتنقل ..

- أ حيث .
ب من أجل هذا.
ج ورغم هذا.
د والمقصود بذلك.

أي تفصيل مما يلي تطور هدف ورسالة بعض الفنون :

١ كانت التربية الفنية كمادة تعتمد على تقنيات صناعة الفن دون غيره من الجوانب الفنية من وجدان ومعرفة فأصبحت عملية ممارسة الفن عملية آلية تعتمد على القدرات وقد ساعدت الدراسات التربوية والنفسية بعد ذلك إلى لفت الانظار الى ضرورة إعطاء الفن

من الحرية في التعبير
٢ اختلف مفهوم الأشغال الفنية في الفن المعاصر فأصبح يتقبل هذا المجال مختلفاً والتقنيات، التي من خلالها يمكن تحقيق المفاهيم والأفكار والفلسفات والقيم التعبيرية والتي التي تجعل منه رسالة هامة فبالإضافة لكونه نقطة تحول من المشغولة التقليدية إلى الفن المتكسر

٣ وتتضمن المناهج التي وضعتها وزارة التربية والتعليم بمصر لتدريس مادة التربية الفنية الأعدادية، موضوعات من الرسم ، التصوير ، التشكيل المجسم ، التصميم ، الأشغال الفنية وذلك بتوليف الخامات لتحقيق الابتكار والقيم الفنية لتلاميذ المرحلة الإعدادية.

٤ وبعد التفكير الابتكاري من أهم القدرات التي يجب على الأنظمة التربوية توجيه عناية خاصة لكي تجيد هذه الأنظمة أداء الدور المنوط بها في عالم اليوم، هذا العالم الذي يتميز بكثرة المشكلات التي يعيشها الأفراد والمجتمعات، وازدياد حدة التنافس والصراع بين الدول من أجل وإثبات الوجود.

تواصل معنا



01144818478

01153874367



الحشرات:

١ - ليس للحشرات في التعبير الدارج تحديد في الأنهان، فكلمة حشرة تُعَلَّق في هذا التعبير على كل حيوان تافه صغير قد يكون ضاراً أو قد لا يكون. فالعقارب والعناكب والفاش والقراد والبيسان وُصِفَتْ أنها حشرات، حتى الثعابين أطلق عليها بعض الأدباء الحشرات، ولكن الحشرات في التحديد العلمي مفصليات ذات ست أرجل أي أن أرجلها ست في العدد لا تنقص ولا تزيد. كما أن هذه الأرجل تتركب كل منها من قطع تتصل مع بعضها اتصالاً مفصلياً، وعلى أساس هذا التعريف الواضح تخرج كل الحيوانات التي عدناها في هذه الفقرة من رتبة الحشرات، فلها في رتب أخرى مقاعد تربيع عليها.

٢ - وتكون الحشرات رتبة كبيرة، هي أكبر رتب المملكة الحيوانية قاطبة من حيث عدد أنواعها، فهي تفوق من حيث هذا العدد جميع أنواع الحيوانات الأخرى مجتمعة، فهي إذن رتبة ناجحة تمام النجاح، وهي تمتاز بأن جسمها مغطى بطبقة قرنية صلبة، كما أن لها أعضاء تنفسية خاصة عبارة عن شبكة من الأنابيب تسمى بالقصبات الهوائية، تتصل بالخارج بواسطة فتحات خاصة، ثم تتفرع في جسم الحشرة ثغرات عديدة فتدخل جميع أنسجة الجسم؛ مما يسهل عملية تبادل الغازات بينها وبين الهواء، وتظل القصبات مفتوحة بفضل تغلظات لولبية في جذرائها، ويدخل الهواء فيها ويخرج منها عن طريق تحركات عضلاتها أثناء السير أو الطيران وللحشرات زوجان من الأجنحة كما هي الحال في الفراش والجراد والصراصير، أو زوج واحد فقط كما هي الحال في الذباب والبعوض، أو قد تنعدم الأجنحة كلية كما هي الحال في السمك الفضي؛ وهو حشرة فضية اللون لامعة، نراها خلف إطارات الصور وبين الكتب في المنازل والدور. ومن أمثلة الأخيرة أيضاً معظم الحشرات التطفلة على الإنسان كالبق والقمل والبراغيث، وإن كانت هذه قد فقدت الأجنحة فضاءً ثانوياً.

٣ - وللحشرات تطور أو تحور في تاريخ الحياة، فقد يكون هذا التاريخ خلواً من هذا التطور فتفقس البيضة عن حشرة صغيرة تشبه أبويها تمام الشبه، فلا تتحور وإنما تنمو فقط، ومن أمثلتها السمك الفضي الذي أشرنا إليه؛ أو قد يكون التطور ناقصاً أو غير كامل، إذ تفقس البيضة عن حورية تشبه أبويها كثيراً ولكنها تختلف عنها في غياب الأجنحة وعدم نضج الأعضاء التناسلية، ثم تكمل الحورية تطورها إلى الحشرة اليافعة، ومن أمثلة هذا النوع الصراصير والجراد والبق وغيرها، وأخيراً قد يكون التطور كاملاً تفقس فيه البيضة عن يرقة تختلف عن أبويها في الشكل كثيراً، ثم تتحور هذه إلى عداء عادة ما تقضي حياتها داخل شرنقة في سكون فلا تتغذى، ثم تتطور في النهاية إلى الحشرة اليافعة، ومن أمثلة هذا النوع الفراش والنمل والنحل والخنافس والذباب والبعوض وغيرها.

٤- وكثيراً ما نجد بين الحشرات ارتحالاً وتجوّلاً كما شاهدناه في الشبديات، ومن أمثلة ذلك:

المتجول الذي يعيش في أمريكا الجنوبية والوسطى، فهذا النمل لا يبني مساكن دائمة كالنمل الذي نرى بيوتنا، وإنما هو يتجول من مكان إلى آخر وراء الغذاء، وإن كان يبني أعشاشاً مؤقتة ليضع فيها البيض. يفقس عن اليرقات، وتحور هذه إلى عذارى يكتمل تحورها إلى نمل يافع، وفي بعض الأحيان يفززون مساكن البشر في جموع عظيمة كأنها الجيوش الغازية، ثم يختفي منها، وتفسير ذلك بسيط، فلا تتغير في حرارة الجو في المناطق التي يعيش فيها إبان غزوه هذا وجلاله، ولكنه القوت قد نضب من البقعة التي يد فير كها إلى بقعة أخرى قريبة، وعلى الرغم من قرب المكانين تعدّ تحرّكات هذا النمل تجوالاً.

١ التعريف العلمي للحشرات:

- أ هي الكائنات التي تمتلك زوجين من الأجنحة، زوجاً أمامياً وزوجاً خلفياً.
- ب هي الكائنات التي تمتلك زوجاً واحداً من الأجنحة.
- ج هي الكائنات التافهة صغيرة الحجم والتي يغطي جسمها طبقة قرنية صلبة.
- د هي الكائنات التي تمتلك ست أرجل مفصليّة الشكل.

٢ تعتبر رتبة الحشرات بيولوجياً:

- أ رتبة تافهة وهي أدنى الرتب الحيوية منزلة.
- ب رتبة ضعيفة قدرتها على الاستمرار في الحياة أقل من غيرها.
- ج أكبر وأنجح الرتب الحيوية حيث تشكل أكثر من نصف المخلوقات الحيوية على الأرض.
- د رتبة برية في الغالب مع وجود بعض أنواعها في الماء مثل السمك الفضّي.

٣ يظهر النمل المتجول في البيوت البشرية بكثافة ثم يختفي منها والسبب في ذلك:

- أ التغيرات الجوية التي تناسب حياة هذا النمل في بعض فصول السنة ولا يناسبها في بعض الله.
- ب الهجرة الغريزية في هذا النمل الذي يعشق الهجرة والتجول كفطرة فطر عليها.
- ج خلو هذه البيوت من الطعام الذي يبحث عنه النمل ويهاجر ويتجول من أجله.
- د الانتقال إلى بيوته المؤقتة لوضع البيض الذي يفقس عن اليرقات ومنها إلى نمل يافع.

٤ يعتبر النمل المتجول في أمريكا من النمل، وتحوره وتطوره شبيه ب:

- أ السمك الفضّي
- ب الصراصير
- ج البق
- د الخنافس

٥ من الحشرات التي تتطور تتطوراً ناقصاً:

- أ الصراصير والجراد والبق.
- ب السمك الفضّي.
- ج الفراش والنمل والنحل.
- د الذباب والبعوض.

الفكرة الرئيسية في الفقرة الثالثة:

- (أ) تطور هيئة الحشرات عبر التاريخ.
(ج) التطور والنمو لدى الحشرات.

- (ب) الفرق في تركيب الحشرات.
(د) معالم شكل مختلف الحشرات.

المهج الذي اتبعه الكاتب في الفقرة الأولى:

- (أ) تصحيح المفاهيم. (ب) الرأي والتأييد.

- (ج) المشكلة والحل. (د) الإجمال والتفصيل.

« يقول المازني » في كتاب صحاد المشيم :

(١) قال أحد كتاب الروس : كان بمدينة كندارجل ضعيف العقل. وكان الناس لا يمسكون عن الخوض في أمره والتحدث بتخلف ذهنه وظل عقله. فكر به ذلك وساء، وأحب أن يغير رأى الناس فيه، فلم يزل يعمل فكره حتى هداه طول التفكير والتدبر إلى ما هو خليق بأن يبلغه أمنيته ويحقق له غايته ورغبته. وذلك أنه صار كلما لقي واحداً من معارفه وإخوانه يستخف رأيه ويستجهله. فإذا ذكر أمامه كتاباً ورأى أنه يستجيده قال له: هذا كتاب سخييف ليس فيه معنى ولا وراءه محصول، وإنك إذ تستحسنه وتستجيده لتدل برأيك فيه على تخلفك عن عصرك وتأخر كعنه. وإذا امتدح أحد صورة على مسمع منه انبرى له بالتقصص والاعتراض قائلاً: ليس في هذه الصورة شيء يستجاد، وإنك بمدحك إيها وإكبارك لها لتثبت أنك متأخر عن عصرك.

(٢) وهكذا ظل صاحبنا يستهجن كل ما يستحسنه الناس ويتهممهم بضعف، العقل ويرميهم بالقصور والتخلف عن الزمن ويجهل ما عفى عليه من الآراء وأجد من الحقائق، فيمضون عنه وهم خجلون من سقاطهم وعثراتهم حتى أكبروا وعقله وإن أفزعتهم وقاحتهم وراعتهم جرأته.

(٣) وبلغ من نجاح صاحبنا فيما قصد إليه أن صاحب جريدة استكتبه وسأله أن يوافيه بآرائه في الأدب والفنون والاجتماع! فلم يحد عن خطته التي رسمها لنفسه وهي تنقص كل عمل ورمي مستجديه بالتخلف وعدم الاطلاع على أحدث الآراء التي أنتجها العصر! فصار قوة لا يملك إهمالها الكتاب والمؤلفون والمصورون وسائر الفنيين.

(٤) وقد أراد واضع القصة أن يدل القارئ بها على سر من أسرار النجاح. ولم نرد نحن بإيرادها أن نذهب إلى أن الدعوى والتبجح لازمان في الحياة وأنهما وسيلة النجاح لا وسيلة سواهما، ولكننا أردنا أن نقول إن الحياة شيء حسن له فضله ومزيتها، ولكنه، على ذلك، ثوب يحسن أن يخلعه المرء إذا شاء أن يفوز بحقه ويظفر بما هو أهل له. فقد تكون أقوى الناس استعداداً وأكثرهم مواهب وملكات وأقدرهم على الاضطلاع بالأعباء والقيام بخطيرات الأمور وجلال المساعي، ويحرمك الحياة أن تجني ثمرة تعبك وزهرة غرسك. وليس في الخجل معنى في الحياة أو نتيجة، إلا أن الناس يملئون بطونهم وأنت جائع، ويدخلون وأنت واقف بالباب، ويتقدمونك وأنت متردد.

٨

الفكر الرئيسية في المقال السابق :

- أ) ضرورة تبجح الإنسان أمام من ينكرون مكانته .
- ب) خلع ثوب الحياة أحياناً إذا كان يخفي سبب نجاحك عن الناس .
- ج) كيف توهم الناس بأنك مثقف رغم قلّة علمك وثقافتك .
- د) هاجم الناس قبل أن يهاجموك ولا تهادئهم حتى يعتزفوا بعظمتك .

٩

موقف الكاتب من فكرة القصة :

- أ) عارضها لما فيه من ادعاء العلم وإظهار غير الحقيقة .
- ب) وافقها مؤيداً الكاتب الروسي في الغزى منها .
- ج) وافقها المازني مع دعوته للتخفيف من الحياة الزائد لا التبجح كما أراد الكاتب الروسي .
- د) عارض فكرة القصة وانتقدها لأنها قد تصلح في مجتمع غير مجتمعاتنا .

١٠

يستنبط من المقال السابق كل ما يلي ما عدا :

- أ) عمق الفكرة لدى المازني
- ب) جمع المازني بين الثقافتين العربية والغربية .
- ج) جمع المازني بين القديم والجديد
- د) تعصب المازني للأدب العربي دون غيره .

١١

وفق رؤية الكاتب ما النصيحة التي تنصح بها زملاءك من أصحاب المواهب المدفونة :

- أ) تبجح في عرض مواهبك ولا تظل مدفوناً .
- ب) تخل عن حياءك تماماً فلا خير يأتي من ورائه .
- ج) تخفف من حياءك الزائد الذي يمنعك من عرض مواهبك .
- د) عليك بمطالعة الأدب الروسي إذ يفيدك في نشر مواهبك .

١٢

الدليل على ضعف ثقافة بطل القصة السابقة :

- أ) فهمه لطريق النجاح متأخراً .
- ب) اتصافه بالتبجح من أجل الوصول لهدفه .
- ج) تركيزه على نقد الأدب السيء وعدم الحديث عن الأدب الجيد .
- د) استخفافه بأراء معارضيه ورميهم بالجهل .

١٣

اتبع الكاتب في مقالة وسيلة :

- أ) الإبهام والتفسير
- ب) آلية حل المشكلات .
- ج) الرأي والتفنيد
- د) الإجمال والتفصيل

أي من البدائل التالية تعبر عن سلوك طه حسين نفس المسلك ليعلم عن نفسه أمام أهل القرية الذين استصغروا شأنه كما كان يظن :

- ١ وإذا هو مضطر كما كان يضطر من قبل إلى أن يلقي «سيدفا» «بالتحية والإكرام، ويقبل يده كما كان يفعل من قبل، ويسمع منه كلامه الفارغ الكثير كما كان يسمعه من قبل. وإذا هو مضطر إلى أن يذهب بين وقت وآخر إلى الكتاب لينفق الوقت، وإذا التلاميذ يلقونه كما كانوا يلقونه قديماً، لا يكادون يشعرون بأنه غاب عنهم.
- ٢ وقد استقر إذن في نفس الصبي أنه ما زال، كما كان قبل رحلته إلى القاهرة، قليل الخطر ضئيل الشأن لا يستحق عناية به ولا سؤالاً عنه، فأدى ذلك غروره، وقد كان غروره شديداً، وزاده ذلك إمعاناً في الصمت وعكوفاً على نفسه وانصرافاً إليها.
- ٣ ولكنه لم يكد يقضي أياماً بين أسرته وأهل قريته حتى غير رأي الناس فيه ولفتهم إليه، لا لفت عطف ومودة، ولكن لفت إنكار وإعراض وأزورار؛ فقد احتمل من أهل القرية ما كان يحتمل قديماً يوماً ويوماً وأياماً، ولكنه لم يطلق على ذلك صبراً، وإذا هو ينيو على ما كان يالف، وينكر ما كان يعرف، ويتمرد على من كان يظهر لهم الإذعان والخضوع.
- ٤ فأما الصبي فكان سمحاً طبعاً، لا يُعرض عن أبيه ولا يمتنع عن إجابته، ولا يدركه السأم مهما تكرر الأسئلة ومهما يكن موضوعها. وكان الشيخ من أجل ذلك يحب أن يسأله ويستمتع بالتحدث إليه في أثناء العشاء وأثناء الغداء، ولعله كان يعيد على صاحبه بعض ما كان ابنه يقص عليه من زيارات الشيخ الفتى للأستاذ الإمام وللشيخ بخيت.

قال «محمد الجواهري» :

- ١ لم يبقَ عندي ما يبرزه الأثم
- ٢ لم يبقَ عندي كفاء الحادثات أسي
- ٣ وحين تطفئ على الحرائر جمرته
- ٤ وصايرين على البلوى يراودهم
- ٥ تذكروا عهداً بلفور فقلت لهم
- ٦ من قبل سنيين من خزيان مولده
- ٧ دمشق يا أمّة حطت بها أمم
- ٨ يا همّة باسمها تستهضئ الهمم
- ٩ دمشق، إن وجود الغدر سافرة

حسبي من الموحشات الهمم والهمم
ولا كفاء جراحات تضج دم
فأصمت أفضل ما يطوى عليه قم
ففي أن تضمهم أو طائهم حلهم
ما تستجدونه عهدي به القدم
أقمت ماتم أرض قدسها حرم
منها إذا نكست أعلامها علم
يا قمّة تتهوى عندها القمم
أخف منها شروراً وهي ثلثهم

المشردات	
النهرم	الضعف وبلوغ منتهى الكبر
نكس العلم	نزله إلى التلث الأخير من العمود لإعلان الحداد الوطني أو القومي أو الاستسلام

نماذج الامتحانات

د فلسفي.

ج قومي.

١٥ اتجاه الشاعر في الأبيات السابقة:
ب تاريخي.

أ ديني.

١٦ الخيال المتد في الأبيات يتمثل في:

- أ لم يبقَ عندي ما يبتزُّه الأُلمُ.
ج أقمْتُ ماتمَ أرضٍ قدسها حرم.

١٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات، مستدلاً على صحة استنتاجك:

- أ التبلد وعدم الاكتراث، بدليل قوله: "لم يبقَ عندي ما يبتزُّه الأُلمُ".
ب الألم والكمد الشديديان إزاء الأحداث التي أنهكت قواه وتجاوزت حد الشكوى.
ج العجز وضعف الهمّة والسأم من طول الحياة بدليل قوله "حسبي من الموحشات الهمُّ والهرمُّ"
د الغضب والثورة على الاستعمار وهمجيته بدليل قوله "تذكروا عهد بلفور"

١٨ «الشر الخفي هو الأخطر». البيت الذي يتفق مع هذا المعنى:

- أ لم يبقَ عندي ما يبتزُّه الأُلمُ
ب وحينَ تطفئُ على الحرانِ جمره
ج مِن قِبَلِ سَيِّئِينَ مِن خَزْيَانِ مَوْلِدِهِ
د دمشق، إنَّ وجوهَ الغديرِ سافرة

١٩ ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: «تضمُّهم أوطانهم» في البيت الرابع:

- أ كناية عن موصوف.
ج استعارة مكنية.
ب مجاز مرسل علاقته الجزئية.
د استعارة قصر يحيية.

٢٠ استنتج المغزى من إثار الشاعر للصمت في البيت الثالث:

- أ بيان فداحة المصائب وجسامتها المأساة.
ب أن بكثرة الصمت تكون الهيبة.
ج تجنب النقاش الحاد وتهذبة للجدال.
د إبراز الرضا والاستسلام للأحداث المتلاحقة.

٢١ استنتج في ضوء فهمك لأبيات ملمحاً من ملامح الحادثة عند الكلاسيكيين:

- أ استعمال الحكم الشعريّة ويبدو ذلك في البيتين الثالث والتاسع.
ب الاهتمام بشئون العالم الإسلامي والاقترب من الجماهير.
ج التحرر من الموسيقى التقليديّة للقصيدة العربيّة.
د الزهد في استعمال الصور البيانيّة والميل إلى التعبيرات الحقيقية لتلائم مقتضى الحال.

يبدأ أبو فراس الحمصاني الوصف بالحنين لا بوصف بالحنين. حل نصف غصن مغنيت ونفس
 واد من حبل الفكرة. بين قول أبو فراس وبين قول الجواهري
 وحين تطفئ على الحزن حمرة

فانصمت ففصل ما ينفوي عنه فم

- كلا الشاعرين يؤثر الصمت والتجلد وأخفاء الحزن عند النوايب لعدم جدوى ذلك. (أ)
 لجأ الجواهري إلى الصمت لطفيان لدفع الألم بينما يرى أبو فراس أن الحدث خليق بإظهار الحزن. (ب)

- كلا الشاعرين نزع إلى الشكوى لاستشارة العواطف واستجداء المشاركة الوجدانية. (أ)
 أشاد أبو فراس بقوة التحمل عند المصائب بينما استسلم الجواهري لأحزانه حتى طفت عليه وأفقته تماسكه. (د)

صف شكل على نوع التجربة الشعرية في الأبيات السابقة:

- تجربة ذاتية: بدليل استعمال ضمائر المتكلم في قوله (عندي) المتكرر في البيتين الأول والثاني. (أ)
 تجربة عامة: حيث تحدث عن قضية تلمس المجتمع العربي كله كعهده بلفور ومكانة دمشق. (ب)
 تجربة ذاتية تحولت إلى عامة: حيث استهل الأبيات بالحديث عن معاناته ثم أخرجها من نطاق الفردية وجعلنا نشاركه. (د)

- تجربة ذاتية: حيث تحدث عن حنينه إلى دمشق وعلاقته بأهلها الكرام. (د)

ص م على بعد من ملامح المحافظة على القديم في الأبيات بالاستثناء:

- استعمال الحكمة. (أ)
 وحدة الوزن والقافية. (ج)
 توافق نهايتي الصدر والمعجز في البيت الأول. (ب)
 الاتجاه إلى الوحدة العضوية. (د)

قال محمد عبد الخليل:

هذي جنود الإنجليز رأيتها
 ويسلاه ما للإنجليز وما لنا
 صاحوا بصحن البيت صحيحة فأتك

بدأ البيتان على دافع من دوافع التجديد عند تلاميد البارودي وهو:

- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية (ب)
 موقفهم من النضال الوطني (د)
 دعيه يرشف الأنوار (ج)
 ترأسل الحواس (د)

يبدأ على محمود طه:

- دعيه يرشف الأنوار (ج)
 ترأسل الحواس (د)
 اليأس والاستسلام (د)
 التفاؤل والأمل (ب)
 التشخيص (ب)

التعري السابق :

أ جزم المضارع في موضع النصب .

ج وصل همزة القطع .

ب ادخال الألف واللام على كلمة غير

د استعمال الكلمات الدخيلة على العربية

(محمود تيمور ، دنيا جديدة ، بتهريف :

١ - غادر المنزل وقد بنى عزمه على أن ينفذ فكرته. إنه يشبه الجندي فيما يقصد اليه من أهدافه وخوض معركة. بيد أنه يعلم علم اليقين أن ذهابه إلى غير رجعة. خوض معركة يخرج منها مهزوم طواه الردي الوحد خطاه إلى حيث ينفذ فكرته. ولكن أي جهة يختار؟ بأي أسلوب يتحدر؟ ولشرفه ينفذ بقتة إشرافة الظفر. لم لا يكون النيل جدته (قبره) العظيم؟ إنه ليلقي بنفسه عن طيب خاطر في الفيض الراخر بالخير لانه ما أسعده حقاً إذ يشعر بأن نراعي هذا الأب الشفيق. تصمانه إلى صدره فتقبل فلا يلبث أن يقنى فيه.

٢ - وسار الفتى ثم سار حتى دنا من ضفة النيل. إن النخيلات الشامخة بهاماتها اللوكية. ليد بأغصانها ترحاباً بمقدمه. وإن الشمس الغاربة بقرصها المتوهج. كأنها نار وليمة تشب لا استقباله. وب من ضفة النيل على قيد خطوات. ووقف هناك وقفته الأخيرة، وعيناه تحلقان في الأمواج المتدفقة بحول. ينفذ إلى أعماقها. وانبعثت ضجة غير بعيدة منه، فتلفت هنيهة حوله. إنها حر كة الطريق. أناس يرا ورائح ومر كيات تضج بعجلاتها وتصيح بأبواقها. إنها ضجة الحياة. ضجة الدنيا. وابتسم ابتسامة خالدة عاد يحدق في الماء.

٣ - أحقا إن هذه الدنيا ليست جديدة بأن يعيش من أجلها؟ إن الناس من أجلها يعيشون. إنهم يسعون الرزق ككادحين مجاهدين. اليس هو مثلهم إنساناً؟ ألا يستطيع أن يسعى كما يسعون ككادحا محب ولكن هذا الإخفاق رابض في طريقه يسد عليه المسالك. ولن يستطيع هو بخور عزيمته أن يتقلب عليه ويحب عن الطريق. في مقدور بعوضة أن تساور الأسد الجبار؟ إنه ليشعر بالامتعاوض والتأفف من نفسه، لما يرض أن يكون بعوضة. على حين يري الناس من حوله أسوداً ضارية؟.

٤ - وأطال التحديق في الماء أمامه. وتحفر ليقفز. فإذا به يسمع حر كة طارئة. وتلفت حوله. فتبينت في ظلمة الغروب شبحاً يضطرب على حافة الشاطئ عن كذب منه. فإذا الشبح فتاة تتعثر في خطاه. وب يديها لفيفة تضمها إلى صدرها ضمة رحمة وحنان. وتوقفت الفتاة، وأطالت النظر إلى اللفيفة. ثم مهتة مكانا بين الأعشاب النابتة على حافة الشاطئ. ووضعتهما في رفق. وما لبثت أن انحنى عليها تقبلها في فم ونهضت بفتة مندفعة صوب النهر. وفي لمحة هوت في الماء، فانبعث لسقوطها صوت مكتوم مفرع، كأنه صر وتري في قيتارة شد إلى أقصاه حتى انقطع.

٥ - وألقى الفتى نفسه يهوى حيث هوت الفتاة، ويغوص وراءها، في ذلك الخضم المتلاطم.. وبعد جهد ومغالبة استطاع أن يصل إليها، وأن يعود بها إلى الشاطئ، خائفة القوى، فاقدة للموعي! وأخذ يسعفها بما هدته إليه الفطرة، ونجح في مسعاه. ونهضت الفتاة برأسها قليلا وهممت جزمته:

- أين أنا؟...

- أنت في حوز أمين (موضع حصين)....

واعتلجت (اضطربت) في رأسه شتي الخواطر والأفكار.. يا للعجب!.. إن الله قد بعث به إلى ذلك النهر لينقذ حياة هذه الفتاة.. أنقذ مخلوقا من بني جنسه، رد إليه الحياة ثانية، بعد أن أوشكت أن تفر عنه.. إنه غالب الموت فقلبه في العر ككة.. إن الله أراد لهذه الفتاة الحياة، فكان هو في ساعته يد الله!.. إنه يحس قوة الله في جسمه، وعظمته تسري في أوصاله!.. واهتر الفتى اهتزازة اعتداد بنفسه واعتزاز.

وسمع الفتاة تهمهم: - لم أنقذتني يا سيدي؟...

- لم يكن لك أن تجري في حق نفسك هذا الجرم...

واستمع لصدى صوته في نفسه، فكأنه يستمع إلى إنسان آخر يتكلم، كأن جديدا ينطق في لهجة جديدة!.. أجابت الفتاة: وهل من العدل أن يحيا المرء في هذه الدنيا، يعاني من الظلم ويشقى؟.

- ليس لنا أن نتخير، بل نصبر على ما نحن فيه.. ثم نجاهد ونكافح ونأمل!..

- **لقد جاهدت، فبوت بالخيبة، وفقدت كل أمل..**

- حاولي أن تخلقي الأمل خلقا، وأن تتصيدي السعادة تصيدا..

- حاولت فأخفقت...

- حاولي أيضا ولا تيأسي.. يجب أن يكون في قلبك إيمان.. إن الحياة ليست عبثا..

- كيف؟

- فكري للحظة.. إن الله لم يخلقنا في هذه الدنيا سدى، ولا فما هي حكمته في أن يقذف بنا في هذا التيار، لنصاوله ونصارعه، دون جدوى؟.. إن لكل منا رسالة يؤديها..

- وهل لمخلوقة حقيرة مثلي رسالة؟..

- أحقر كائن في الأرض له رسالة يجب أن يؤديها، وإن خفى علينا وعليه أمرها..

وخففت الفتاة: رسالتى؟.. أنا أؤدي رسالتى؟.. وبغته تلفتت حولها متفرعة، وصاحت: طفلي!

وهرع الفتى والفتاة إلى مكان اللبيفة... فالتقطت الأم طفلتها، واحتوتها في صدرها، وجعلت تغمرها بقبلها الحنون..

٦ - كان الفتى قد ترك في بيته كتابا، يخبر أهله فيه بأنه معترم التخلص من الحياة، وكانت الفتاة قد تركت في بيتها أيضا مثل هذا الكتاب!.. إذن لقد انتحرا.. تخلصا من دنياهما القديمة التي شقيا بها، وشقت بهما حينما من الدهر.. لقد أنقذ الفتى روحين، وأنه لمسئول عن مصيرهما.. ونهضا.. وطفقا يسيران.. يسيران وقلبهما يخفطان بشعور واحد، شعور نقى ناصع، كضياء هذا الكوكب التائق الذي يغمرهم بفيضه اللؤلؤي.. يسيران نحو دنيا جديدة..

ما مدى ارتباط عنوان الفقرة بمضمونها؟

٢٨ لا علاقة بين العنوان والمضمون؛ بل ثمة تناقض فنظرة البطل والفتاة للحياة تشاؤمية.

٢٩ العنـوان بالأمـل. اربط مضمون القصة بعنوانها؛ فالفتاة التي أنقذها البطل بعثت في نفسه دنيا جديدة.

٣٠ العنـوان جاء بالـغ الدالـة في رصد فضل النيل باعتباره مصدر الحياة وسر الرخاء. اربط العنـوان بالمضمون؛ حيث حمل رسالة القاص في إيجاز وإيماء، فالدنـيا الجديـدة الـر

الأبدية بعد الموت.

٣١ استنتج دلالة عبارة: «لقد جاهدت، فبؤت بالخيبة، وفقدت كل أمل» في الفقرة الخامسة:

٣٢ استعطاف البطل والتوسل إليه. التفكير في طريقة أخرى للانتحار. الإيعاء الذي أصاب الفتاة بعد محاولتها الانتحار. التشاؤم والانهمامية.

٣٣ استنتج علاقة عبارة: «إنه يشبه الجندي فيما يقصد إليه» بعبارة «بيد أنه يعلم علم اليقين أن ذهابه

رجعة» في الفقرة الأولى:

٣٤ الثانية دليل على صدق الأولى. الأولى إجمال وما بعدها تفصيل. الثانية نتيجة مترتبة على الأولى. الثانية استدراك وإكمال نقص الأولى.

٣٥ استخرج من القصة تشبيها، واذكر نوعه وقيمه الفنية:

٣٦ إنه يشبه الجندي فيما يقصد إليه، تشبيه بليغ يوحى بالشجاعة والثقة في الانتصار. لكأنها نار وليمة تشب لاستقباله، تشبيه ضمني يوحى بالترحيب وحفاوة الاستقبال. ولكن هذا الإخفاق رابض في طريقه، تشبيه بليغ يبرز كثرة العقبات. ولن يستطيع أن يتغلب عليه. أي مقدور بعوضته أن تساور الأسد؟ تشبيه ضمني يوحى بالثقة في النفس.

٣٧ بين الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في الفقرة الخامسة لجعل القارئ يعايش أفكار البطل والفتاة:

٣٨ الحوار الداخلي الذي أجراه البطل مع نفسه وأجرته الفتاة مع نفسها. الوصف، وتبادل الحوار بين البطل والفتاة، بالإضافة إلى الحوار الداخلي للبطل. تبادل الحوار بين البطل والفتاة فقط. السرد على لسان القاص وتبادل الحوار مع القارئ. استنتج الرسالة التي أراد القاص توصيلها إلى المتلقي في ضوء فهمك القصة:

٣٩ الموت راحة للمؤمن ونقمة على غيره. يُرتكب الانتحار غالباً بسبب اليأس. نهر النيل شريان الحياة. خلق الله الإنسان لحكمة ولم يخلقه عبثاً.

بين نوع الخيال وقيمته الفنية في عبارة : « حفاظاً يستعرب بأن دراعي هذا الأب الشفيق، تضمناؤه » :

١ خيال مركب من الاستعارة الكنيية في قوله: "ذراعي هذا الأب"، والتشبيه في قوله: "الأب الشفيق"

٢ صورة مجردة، شبه النيل بالأب على سبيل الاستعارة التصريحية، ثم أتى بصفات النيل مثل (تضمناؤه).

- ٣ خيال ممتد؛ شبه النيل بأب، وقوى الخيال بالإتيان بصفات الأب في قوله (ذراعي. تضمناؤه).
- ٤ خيال مركب من التشبيه في قوله (ذراعي هذا الأب) واستعارة كنيية في قوله (تضمناؤه)

من رواية بين القصيرين لنجيب محفوظ : وجلست في الفراش بلا تردد لتغلب على إغراء النوم الدافئ وبسملت ثم انزلت من تحت الغطاء إلى أرض الحجر، ومضت تتلمس الطريق على هدى عمود السرير وضلفة الشباك حتى بلغت الباب ففتحته ، فانساب إلى الداخل شعاع خافت ينبعث من مصباح قائم على الكونصول في الصالة ، فداضت منه وحملته وعادت به إلى الحجر وهو يعكس على السقف من فوهة زجاجته دائرة مهتزة من الضوء الشاحب تحف به حاشية من الظلال ، ثم وضعته على خوان (اثاث منزلي يوضع عليه الطعام) قائم بإزاء الكنية. وأضاء المصباح الحجر فبدت برقعتهما الربعة الواسعة، وجدرانها العالية وسقفها بعمده الأفقية المتوازية، إلا أنها لاحت كريمة الأثاث ببساطها الشيرازي وفراشها الكبير ذي العمدة النحاسية الأربعة والصوان الضخم والكنية الطويلة المغطاة بسجاد صغير المقطع مختلف النقوش والألوان.

استنتج من الفقرة السابقة إحدى سمات الرواية التي أكسبتها القدرة على محاكاة الواقع :

- ١ وقوع الأحداث في زمن ومكان معينين.
- ٢ لغة الحوار بين الشخصيات من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية.
- ٣ الوصف التفصيلي الشامل للأشياء الذي قد يبلغ حد الإملال.
- ٤ الإيجاز والتكثيف بحيث لا يمكن حذف جملة أو كلمة.

ميز العبارة الخاطئة من بين البدائل الآتية:

- ١ لحظة التنوير في ختام القصة تمثل الغاية الرئيسة لتشكيل القاص للحدث.
- ٢ الرواية تعتمد على السرد والوصف والحوار، أما المسرحية فتعتمد على الحوار.
- ٣ تعد القصة القصيرة اختصاراً للرواية.
- ٤ اهتم محمود تيمور وأحمد شوقي بالمسرحية التاريخية.

"نشأ الطالبات المجتهدات في بيئة داعمة لهن". عند تحويل الفاعل في الجملة السابقة إلى مبداء، تصير

- ١ الطالبات المجتهدات ينشئن في بيئة داعمة لهن.
- ٢ الطالبات المجتهدات ينشأن في بيئة داعمة لهن.
- ٣ الطالبات المجتهدات تنشأن في بيئة داعمة لهن.
- ٤ الطالبات المجتهدات ينشئون في بيئة داعمة لهن.

لَقَضَى بُيُوتَاتِ الْفُؤَادِ الْمُعَذِّبِ . « كل ما يلي ورد في البيت، علما واحداً:

٣٨

« خَلِيلِي مَرَّابِي عَلَى أَمِّ جُنْدَبٍ

(ب) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة

(أ) فعل أمر مبني على حذف النون.

(د) نعت مفرد مجرور.

(ج) اسم معرب بحر كثر فرعية ظاهرة.

٣٩

« ما أبعد الكسول أن يتجح! » . محل المصدر المؤول :

(ب) جر مضاف إليه.

(أ) نصب بدل اشتمال.

(د) نصب مفعول به.

(ج) رفع خبر.

٤٠

« ما أفجعها مصيبة أن نفقد من نحبنا! » . إعراب « مصيبة » :

(د) مفعول به منصوب.

(أ) بدل مجرور.

(ج) تمييز.

٤١

« منظر يبعث الشجون » . « ومنظر يبعث الشجون لم يحرك شجنا » جملة « يحرك الشجون » في

الجملةتين في محل :

(أ) رفع خبر ، رفع خبر

(ب) رفع نعت ، رفع خبر

(ج) رفع خبر ، رفع نعت

(د) رفع نعت ، رفع نعت

٤٢

« ورب خليل لا أجود بوجه

أراه على العلات وهو حميد » . محل جملة « لا أجود بوجه ، أراه على

العات ، وهو حميد » من الإعراب :

(أ) رفع نعت ، رفع خبر ، نصب حال .

(ب) رفع خبر ، رفع خبر ثان ، نصب حال .

(ج) جر نعت ، جر نعت ثان ، رفع نعت

(د) جر مضاف إليه ، لامحل لها ، نصب حال .

٤٣

« يريد المرء أن يعطى مناه

ويأبى الله إلا ما يريد » . عند تحويل المصدر المؤول « أن يعطى مناه » إلى صريح

صريح يصبح :

(أ) أخذ .

(ب) كونه معطى .

(ج) إعطاء .

(د) عطاء .

٤٤

« آجارتنا إنا غريبان ههنا

وكل غريب للغريب نسيب »

« فإن نصليلاً فالقرابة يبتئنا

وإن نصنر ميمناً فالغريب غريب » . ما تحته خط على الترتيب :

(أ) تأكيد لفظي - فعل مضارع مرفوع بثبوت النون .

(ب) بدل - فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة .

(ج) نعت - فعل مضارع مجزوم بالسكون .

(د) خبر - فعل مضارع مجزوم بحذف النون .

٤٥

« حتى بدا الفجر وأعتلت نسائمه

وكاد ينشر أسراري ويضئها » . الفعل المتعدي في البيت :

(أ) بدا

(ب) اعتلت

(ج) كاد

(د) ينشر

ميز مما يلي جملة بهما فعل ناقص كتبت بصورة نحوية صحيحة مع بيان نوع الخبر :

- ١ اجتهد البيروني في طلب العلم فكانت شهرته الكبيرة . مفرد .
- ٢ كانت شهرة البيروني عندما اجتهد في طلب العلم . شبه جملة .
- ٣ من بين العلماء العرب الذين كانت شهرتهم البيروني . شبه جملة .
- ٤ كان البيروني شهرته كبيرة بين علماء العرب . جملة اسمية .

اختر البديل الصحيح نحوياً من بين البدائل التالية :

- ١ يا قوم، أحسنوا بالصدق!
- ٢ يا معلمي العربية، أكرموا بالرفق!
- ٣ يا رجال، أنعم باللين!
- ٤ يا هند، أقبحي بالكياج!

٤٨ « ليس المتقن عمله بداع إلى الكسل ». ميز مما يلي بديلاً صحيحاً للتعبير عن مضمون الجملة باستخدام لا النافية للجنس :

- ١ لا متقن عمله داعي إلى الكسل
- ٢ لا متقن عمله داع إلى الكسل
- ٣ لا متقن عمله داع إلى الكسل
- ٤ لا متقن عمله داع إلى الكسل

٤٩ « عظة تبعث الشجون وتُجلي خادعات الصروف في حالتيها ». محل جملة « تبعث الشجون » من

- الإعراب :
- ١ رفع نعت .
- ٢ رفع نعت .
- ٣ جر نعت .
- ٤ لا محل لها من الإعراب .

٥٠ « أجد الشباب قد مضى فتسرعا وبأن كما بان الخليط فودعا ». كل ما يلي ورد في البيت السابق، عدا

- واحدة :
- ١ فعل معتل أجوف .
- ٢ فعل ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ والخبر .
- ٣ حرف تحقيق .
- ٤ فعل سالم مضعف .

٥١ « فما أنا بالراجي عن الحب نبوة ولا أنا بأستطيع صبراً فأكتم ». إعراب « نبوة » ونوع صيغتها

- الصرفية :
- ١ مضاف إليه ، مصدر سماعي .
- ٢ مفعول به ، اسم مرة .
- ٣ فاعل ، اسم هيئة .
- ٤ مفعول به ، مصدر قياسي .

٥٢ « يا وطني لقيتك بعد ياس كاني قد لقيت بك الشبابا ». ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح للمنادى

- الوارد في البيت السابق :
- ١ مبتنى على الضم في محل نصب
- ٢ منسوب وعلامة نصبه الياء
- ٣ منسوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة
- ٤ مبتنى على الياء في محل نصب

- ٥٩
١. أبناءنا - واضعوا المناهج.
٢. أبناءنا - واضعي المناهج.

٣. ثلاث كلمات.
٤. أربع كلمات.

٥٣

١. يقود..... صفوة من

٢. أبنائنا - واضعي المناهج.
٣. أبنائنا - واضعو المناهج.

٥٤

١. اختزل الأديب تعابير كثيرة من أشأله.
٢. كلمتان.

٥٥

١. أي لافتة مربية كتبت بصورة صحيحة:

٢. أمامك إتجاه إجبارى.
٣. أمامك إتجاه إجبارى.

٥٦

١. الملائكة في عين الكاره أبالسة وشياطين، وعبثاً تحاول إقناع الكاره بتغيير رأيه فيمن يكره. إلا إذا لم ينظر منظاره الأسود من فوق عينيه، أما أن يظل منظاره ذاك أمام عينيه، ثم تحاول بعد ذلك أن تريبه بياض ونقاءها وطهرها فأنت..... كمن يحاول أن يضع النقيضين:
٢. عندئذ.
٣. لذلك.

٥٧

١. اللغة التي هي وسط بين العامية والفصحى هي التي يجب أن نعتد عليها في نشر التعليم بين العامة زب بها بعض الأدباء رواياتهم، ويؤلف بها بعض المؤلفين الكتب الشعبية، ويتحدث بها المتحدثون في زب والخطباء في خطبهم الشعبية..... نستطيع أن نسهل تعليم العربية وأن نوصل الأدب العرب سواد الناس:
٢. بينما.
٣. غير أننا.

٤. على الرغم من ذلك.
٥. وبذلك.

الرحلة هي النقلة من مكان إلى آخر. وقد تكون فردية، لا يحتاج الإنسان فيها إلا إلى راحلته وهدمته ومشدود رحله. وقد تكون جماعية يخرج فيها الجم الغفير من الناس لغرض من الأغراض أو بأحد البواعث وأكثر الرحلات يأتي طوع الإرادة ووليد المشيئة من غير اضطرار ولا قسر. وبعضها يكون لأ ظروف طارئة أو مناسبات قاهرة.

٥٨

١. جمع الكاتب في الفقرة بين:

٢. التفسير والتعليل وحل المشكلات
٣. التفسير والتفنيد والتأييد.
٤. التفسير والتفصيل والتعليل
٥. التفصيل، السبب والنتيجة

مما يميز الجغرافيا الاقتصادية تدرسه في مجالها العام كافة أشكال إشكالات إقامة الحياة ومشكلاتها، أي إنها تدرس كل ما هو مرتبط بحصول الإنسان على الغذاء وضرورات الحياة وكمالياتها. وذلك من أجل إشباع حاجة السكان الحياتية، سواء كانوا جمهرة الناس أو خاصتهم طبقاً أو مادياً أو فكرياً.

- ١) بعض النساء وجوههن جميلة
٢) فما تحمد العنان كل بشاشة
٣) وتؤكس امرؤ للناس ضحكى
٤) ويكسى صاحبي فأخال أني أنا الجاني وإن لم يثهمني

٥) أما ما يلي فمقدمة التي توضح فحصال دراسة الجغرافيا الاقتصادية:

- ١) إن الجغرافيا الاقتصادية تدرس في مجالها العام كافة أشكال إشكالات إقامة الحياة ومشكلاتها، أي إنها تدرس كل ما هو مرتبط بحصول الإنسان على الغذاء وضرورات الحياة وكمالياتها. وذلك من أجل إشباع حاجة السكان الحياتية، سواء كانوا جمهرة الناس أو خاصتهم طبقاً أو مادياً أو فكرياً.
- ٢) لقد أصبح من الواضح للجميع أن الحقيقة الاقتصادية في الجغرافيا تتداخل كثيراً في تحليل وتقييم الحقائق في جغرافية السكان وال عمران والسياسة. ومن هنا يمكننا الحكم بأن الجغرافيا ليست علماً مستقلاً قائماً بذاته وإنما هو متداخل مع شتى العلوم.
- ٣) إن الجغرافيا الاقتصادية تؤلف مع الجغرافيا الطبيعية الجزء الأكبر من علم الجغرافيا ككل. وكانت الجغرافيا السوفيتية الحديثة تزيد هذا المفهوم لأهمية الجغرافيا الاقتصادية تأكيداً فتجعل للجغرافيا قسمين رئيسيين هما: الطبيعية والاقتصاد.
- ٤) أصبحت الجغرافيا الاقتصادية الحديثة فرعاً من فروع الدراسة الجغرافية، ومما يؤخذ دليلاً على هذه الأهمية المتزايدة أن الجغرافيا الاقتصادية كانت في البداية تنطوي تحت أقسام الجغرافيا البشرية، كضلع من فروعها إلى جانب الجغرافيا الاجتماعية وجغرافية السكان وال عمران والجغرافيا السياسية.

تكون وليد
باعث من
للمنة نفسه
لك.
هربي الى
في الراديو
ت. وكنت
الاشياء
رعت

الحجم، ويكون لونها في البداية أسود به بضع خضراء مصفرة أو العكس ثم تسليح في تغير جلدها فيزيد طولها على سنتيمتر واحد بتقليل، ثم تدخل الحوريات بعد ذلك في طور جديد، ذلك أنها تسليح مرة أخرى ويزيد طولها في حوالي سنة عشر مليمتراً، وتنبت الأجنحة وإن كانت هذه لا تكون ظاهرة كثيراً فهي غير فعالة في هذه المرحلة.

سبب خلط البعض بين النطاط وحوريات الجراد:

- ١- أن الحوريات مثله لا تستطيع الطيران لعدم نمو أجنحتها نموً كاملاً.
- ٢- تشابه النطاط مع حوريات الجراد في الشكل بما يجعل التفريق بينهما متعباً.
- ٣- تمارب حجم النطاط من حجم حوريات الجراد.
- ٤- تشابه النطاط مع حوريات الجراد في تعثر حركتها وطلوها.

تكم خطورة الجراد الصحراوي في:

- ١- النظام هجرته وهجومه بما قد يضر بالثروة الزراعية.
- ٢- يشكل حالة وبائية للمجتمعات التي يرحل إليها.
- ٣- أن هجرته وهجومه يتم بصورة غير رتيبة.
- ٤- أن هجرته تتم بشكل جماعي مما يجعل ضرره أكبر بكثير من غيره.

الذي يسهل التمييز بين الجراد الصحراوي اليافع وغير اليافع:

- ١- الاختلاف في الحجم حيث يبدو الجراد اليافع أكبر من غير اليافع.
- ٢- اكتمال نمو الجراد اليافع بما يسمح بنضجها التناسلي عن غير اليافع.
- ٣- تغير لون الجراد اليافع إلى اللون الأصفر بعد اكتمال نضجه.
- ٤- الجراد اليافع يهاجر بصورة جماعية بينما غير اليافع يهاجر بصورة فردية.

يستخرج من وجود الجراد على المقابر الفرعونية القديمة:

- ١- تدفيس المصريين القدماء للجراد بما يتماشى مع معتقداتهم المصرية القديمة.
- ٢- خدمات الجراد الصحراوي على الأراضي الزراعية منذ القدم في مصر.
- ٣- أن مصر هي الموطن الأصلي للجراد الصحراوي منذ القدم فهو من الحشرات المستوطنة.
- ٤- محاربة المصريين للجراد بما يشبه التعويذات الدينية والمعتقدات الشعبية.

الدة التي يستقر فيها بيض الجراد لكي يفقس:

- ١- ذات مدى قصير نسبياً لا تنتماء جميع أنواع الجراد لفصيلة واحدة.
- ٢- ذات مدى قصير نسبياً لتشابه البيضة التي يعيش فيها جميع أنواع الجراد.
- ٣- ذات مدى طويل نسبياً لا اختلاف أحجام وأنواع الجراد.
- ٤- ذات مدى طويل نسبياً لا اختلاف بعض العوامل الملطفة من بيض.

تجدر - ككل هند
عليها اسم
كثيراً ما
في أطوارها
جنتها لا
ويظهر في
خمر حال
أي المظهر
تكتسبه بعد
الصحراوي
أهرة، وكان
تحت عام ١٩٣٢
عام ١٩١٥، وقبله
تت منه الكثير
مهما ترجع إلى
البيض القوية
تحفظ البيض
حسب درجتي
تغذي وتكبر في

في الفترة الزمنية
علاقة الجملة المخطوطة، لكي تحفظ البيض من العوامل الطبيعية ومن الأعداء.... في الفترة الزمنية

قبلها:

- ١ سبب وتعليل.
٢ التفصيل بعد الإجمال.

- ٣ التوضيح والتفسير.
٤ التوكيد والتخصيص.

٥ يقصد بالحوريات كما فهمت من المقال:

- ١ صغار الجراد بعد اكتمال نموه وخروجه من البيض.
٢ صغار الجراد قبل اكتمال نموه وقبل خروجه من البيض.
٣ صغار الجراد الذي يخرج من البيض دون اكتمال نموه ليواصل نموه خارجها.
٤ صغار الجراد الذي اكتمل نموه بعد خروجه من البيض بفترة قصيرة.

اقرأ ثم أجب:

١ - الرحلة هي النقلة من مكان إلى آخر. وقد تكون فردية لا يحتاج الإنسان فيها إلا إلى راحته ونفسه ومشدود رحله. وقد تكون جماعية يخرج فيها الجم الغفير من الناس لغرض من الأغراض أو بامر البواعث وأكثر الرحلات يأتي طوع الإرادة ووليد المشيئة من غير اضطراب ولا قسر. وبعضها يكون وليد ظرارة أو مناسبات قاهرة، تخرج المرء أو الجماعة عن الوطن الأول، أو ترمي به بعيداً عن مراتع صباه وبلاد شبابه، إلى وادٍ سحيق، أو مطرح بعيد.

٢ - ومن الرحلات ما يغير أوضاع التاريخ ويغرض على العالم نظاماً جديداً، فيقرب بعيداً، أو يبعد قريباً يصل بين شعب وشعب، فتظهر لغات جديدة، وثقافات جديدة. ومن هذا النوع رحلة القحطانيين من اليمن الحجاز. وهي رحلة جماعية كبيرة، أخرجت القحطانيين من ديارهم ونشروهم في أنحاء الجزيرة العربية وأخرجت منهم بطوناً كثيرة وقبائل كثيرة يعرفها كل من قرأ تاريخ الأدب، ولقد كانت هذه الرحلة القهر ووليدة الاضطراب، وسببها أن سيل العرم فاض وبلغ الرزى فاكتمسح السدود، ورمى بالحواجر والأرض، وبذل السبتيون حالاً بحال، فارتحلوا إلى الشمال - ولولا هذه الرحلة الجامعة ما قام النادرة على الفرس، ولا استقام ملك الغسانيين على حدود بلاد الروم.

٣ - ومن سوء حظ التاريخ والأدب أنه لم يهتم بهذه الرحلة واحدة من المهاجرين المشتركين فيها ولم يأتبعها ولم يصف مشاهداتها وكل ما وصل إلينا منها أنباء قليلة، بعضها من مصادر دينية، وبعضها يعتمد الرواية والأخبار. ولو اهتم بها أحد ممن حثوا مطالعها أو شدوا راحاتها لخارج لنا سفر عظيم من أسفار الرحالة الخالدة.

٤ - وبعض الرحلات أو الهجرات يكون ضرورياً لإكمال دعوة في أرض بعيدة غريبة، واجتباب أذى قريية حبيبة، ومن ذلك هجرة النبي محمد عليه السلام إلى المدينة بعد ما أودي في مكة، ولقد هاجر المسلمون الأولين إلى الحبشة فراراً من الأذى، واستجابة لدعوة الجهاد - وكان الاتصال بين العرب والحبشة

قائماً إلا

ومشاهداً

٥

يحتاج إلى

وجباها

تكن هذا

ثم كنت

إلا أن هـ

٦

يخصه

رمال

ولكن

إليها و

المسألة

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

قالوا لأن الإسلام زاده ووسعوه. وكان في استطاعة بعض الرحالين إليها من المسلمين أن يدونوا رحلاتهم ومشاهداتها، إلا أنهم لم يفعلوا. ولعل مشاغل الجهاد ومتاعب الكفاح صرقتهم.

٥- وجاء الإسلام وفتح المسلمون بلاداً جديدة، ودخلوا أرضاً كثيرة لم يدخلوها. وصار إليهم ملك واسع يحتاج إلى سهر كثير لحفظه، ويحتاج إلى تعب كثير لضبطه، فصرفوا الكثير عن البلاد المفتوحة، ودررونها وجالها وأنهارها وغلة أرضها ومتنوع ثمارها ليجمعوا الخراج على قدر ذلك وليصرفوا الأموال على نسبه. ولم تكن هذه العرفة مبنية على علم دقيق أو بحث متين ولكنها كانت تميل إلى التقريب أكثر منها إلى التحديد، ثم كثرت الرحلات التجارية بين أجزاء المملكة الإسلامية وهي تذكرنا برحلاتي قريش في الشتاء والصيف، إلا أن هذه كانت بين أقطار بعيدة وكانت تحمل من عروض التجارة ألواناً عديدة.

٦- ولقد ساهم الشعراء في نوع جديد من الرحلات **يلتمسون به المال ويطلبون المعطاء من مملوح بضروته**، أو عظيم يندبونه، فيكون ذلك الاتصال سبباً في بروز الشعراء وتآلق نجمهم. يخرج الواحد منهم من مال البادية إلى معالم الحضرة، أو يخرج من مدينة إلى مدينة، أو يرحل من قطر إلى قطر طلباً للجهاد والشهرة، ولكن واحداً منهم لم يفكر في تدوين رحلة أو تسجيل مشاهدة، لأنه مشغول عن ذلك كله بالحاجة التي قام إليها وركب الأسفار من أجله.

محمد عبد الغني حسن

الفكرة الرئيسية في الفقرة الأولى :

- ١ الفرق بين الرحلات الفردية والرحلات الجماعية .
- ٢ أقدم الرحلات في التاريخ
- ٣ أسباب الرحلات الفردية والجماعية.
- ٤ نشأة أدب الرحلات

قد تكون الكوارث الطبيعية سبباً من أسباب الهجرة يظهر ذلك في هجرة :

- ١ المسلمين إلى الحبشة.
- ٢ المسلمين إلى المدينة.
- ٣ هجرة القحطانيين إلى الشمال .
- ٤ هجرة القحطانيين إلى سبأ .

الجمع بين الأسفار والرحلات التي لم تدون :

- ١ زهد أصحابها في تدوينها لعدم جدواها من وجهة نظرهم .
- ٢ انشغال أصحابها بالسبب الأساسي للهجرة عن تدوين الرحلة .
- ٣ عدم جدوى تلك الرحلات لذا لم يسجلها أصحابها .
- ٤ غموض تلك الرحلات وعدم معرفة أهدافها أو أحداثها .

سفر بين رحلتي الشتاء والصيف في الجاهلية والرحلات التجارية في الإسلام :

- ١ رحلتا الشتاء والصيف في الجاهلية والرحلات التجارية في الإسلام .
- ٢ كلاهما كانت للتجارة لكن رحلتا الشتاء والصيف كانا أوسع وأشمل وأكثر تنوعاً .
- ٣ رحلات الإسلام التجارية كانت تطورا لما وضعته رحلتا الشتاء والصيف من هدف للرحلة .
- ٤ رحلتا الشتاء والصيف غلب عليها الطابع الديني بينما غلب الطابع التجاري على الرحلات الإسلامية .

ملطته وهماصة
أو باعث من
ليد ظروف
بياه وملاعب
عد قريبا، أو
ن اليمن إلى
رة العربية
رحلة بنت
الجزر، وغمر
على حدود
أو لم يكون
عتمد على
الرحلات
أدى في دار
بعض
والحبشة

هجرة المخاضة بها

١١٢

كانت الفرصة سانحة أمام المسلمين الفاتحين لتسجيل وقائع رحلاتهم أكثرهم من غيرهم .

- ١) اتساع البلاد الإسلامية التي فتحوها وإن لم يستقروا بها .
- ٢) سيطرتهم على تلك البلاد التي فتحوها وامتداد سلطانتهم عليها .
- ٣) وقوفهم على الكثير من أحوال تلك البلاد ومعرفتهم للكثير من خباياها ولوعلى وجه التقرير .
- ٤) إلمامهم بأحوال تلك البلاد ومعرفتهم الكثير من أسرارها على وجه الدقة .

١١٣ جمع الكاتب في الفقرة الأولى بين :

- أ) التفسير والتعليل والتفنيد .
- ب) التفسير والتفصيل والتعليل .
- ج) التفسير والتعليل والتأييد .
- د) التفسير والتفنيد والمقابلة .

١١٤

يقول عبد الحليم منتصر : لقد زار البيروني الهند في حياته، وأمضى بها أربعين عاما استقصى فيها حوال

الهند وأخبارها وأساطيرها ووصف عاداتها وأخلاقها وأزياعها في إفاضة عجيبة، وخرج على الناس بكت

المشهور، تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مرذولة .

اختلقت رحلة البيروني عن الرحلات الواردة في المقال السابق بأنها :

- أ) غلب عليها الطابع العلمي الذي اتصف به البيروني دون سواه . لذا فكتابه عن الهند خير من
- ب) التساع المدى الزمني لتلك الرحلة وكذلك المدى المكاني مما جعل جدواها أكثر فائدة وتنوعا
- ج) الساع مداهما الزمني إلى حد كبير مع تنوع مجالاتها وإن اقتصرت على بلد واحد . لكن جدواها
- د) الرحلة ينبع من تسجيلها واستقصائها جوانب الحياة .
- هـ) اعتماد هذه الرحلة على العائنة المباشرة من البيروني على التقيض من باقي الرحلات التي اعتمد

على النقل من المصادر المختلفة .

يقول «إيليا أبو ماضي» :

- ١ صاحت الضفدع لما شاهدهت
- ٢ يارهاقي يا جنودي احشودوا
- ٣ فاطر دودهم وأطردوا الليل معاً
- ٤ زعقة سار صدها في الدجى
- ٥ فسي أديم الماء من أصواتها
- ٦ منزق الفجر جلابيب الدجى
- ٧ فمشت فسي سربها مختلفاً
- ٨ ثم قالت لكم البشرى ولي
- ٩ نحن لو لم نقهر الشهب التي
- ١٠ أيها التاريخ سجل لنا

حولها فسي الماء أظلال النجوم
غير الأعداء في الليل النجوم
إنه مثلهم يساغ أثيم
فإذا الشط شخوص وجسوم
رعدة الحمى وفي الليل وجوم
ومحا من صفحة الأرض الرسوم
كمليك ظافر بين قروم
قد نجونا الآن من كيد عظيم
هاجمتنا بأذاقتنا العتوم
أمة قد غلبت حتى النجوم

١١٥

الام ير

أ

ب

ج

د

١١٦

دل مر

أ

ب

ج

د

١١٧

استنتج

أ

ب

ج

د

١١٨

استنتج

أ

ب

ج

د

١١٩

استنتج

أ

ب

ج

د

المطلوبات	حدود فاصلة بين الأراضى	زعة	صينة	أديم كل شيء	ظاهرة
تخوم	م القرم وهو السيد المعظم	الحتوم	م الحتم: القضاء		
تقروم					

الأمير مز الشاعر بالضضع في الأبيات السابقة:

- الوضيع الجبان الذي يؤثر الخنوع والسلامة على الطموح والسعي.
- الشجاع الجسور الذي لا يهاب الشدائد ويجازف بنفسه لينقذ قومه من خطر محقق.
- الشرثار الجاهل المتطاوّل الذي يدعي أنه صنع شيئاً عظيماً، ثم يتقاصر بما لم يفعل.
- السلي المنطوي على نفسه الذي لا نفع منه، ولا فائدة في بقائه.

١٢. دلل من الأبيات على أن زعيمة الضفادع وجنودها ملأت الدنيا ضجيجاً وأصواتاً مدوية مفرعة:

- فاطر دودهم وأطر دوا الليل
- فسي أديم الماء من أصواتها
- فمشت في سربها مختلة
- نحن لو لم نفهر الشهب التي

١٣. استنتج من خلال الأبيات سمّة من سمات مدرسة المهاجر:

- استبطان النفس الإنسانية.
- النزعة الروحية والتطلع إلى المثل العليا.
- التأمل في حقائق الكون.
- توظيف الشعر القصصي للتعبير عن المعنى المراد.

١٤. استنتج السبب الذي جعل زعيمة الضفادع تظن أنها قد أفرغت النجوم وانتصرت عليها.

- نبوغ أنوار الفجر، وارتفاع ظلال النجوم.
- صور النجوم المتألّفة التي تطفو على سطح الماء.
- تردد صدى الأصوات في الليل الحالك.
- احتشاد الضفادع وتجمعهم على الشاطئ.

١٥. استنتج للفري من قول الشاعر في البيت العاشر: أيها التاريخ سجل أننا أمّة قد غلبت حتى النجوم

- إظهار إعجاب الشاعر بالنجوم التي ترمز إلى الطموحات التي تفوق الواقع.
- إظهار الغرور والخياد النفسي المسيطرين على بعض البشر.
- التعبير عن رغبة الشاعر في اعتزال الناس واللجوء إلى الطبيعة.
- بيان فخر الشاعر بالتاريخ والتغني بأمجاد الماضي.

٢٠

ميز القيمة الفنية لقول الشاعر على لسان الضيف في البيت الثالث " فاطر دهرهم واطر دوا الليل معاً ":

- ١ إظهار قوة الأعداء الغاشمة.
- ٢ بيان تأثير هدوء الليل على التركيز وحسن التدبير.
- ٣ إبراز عدم قدرتها على التفكير والتميز.
- ٤ إظهار مهارتها في القيادة والإدارة واتخاذ القرار.

٢١

مثل على استعمال الشاعر للصورة المركبة:

- ١ صاحت الضيفدُ لَمَّا شاهدت.
- ٢ فإذا الشطُ شُخوصٌ وجسوم.
- ٣ مَرَّقَ الضجرُ جلابيب الدُجى.
- ٤ فمشت في سربها مُختالة.

٢٢

استخرج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

- ١ الإعجاب بمن رمز إليهم بالنجوم.
- ٢ السخرية والنفور ممن رمز إليهم بالضفادع.
- ٣ الأمل والرغبة في الهجرة.
- ٤ حب الطبيعة المتمثلة في الماء والنجوم.

٢٣

صنع الشاعر من خياله الخصب معركته وهمية، اذكر طريق تلك المعركة:

- ١ النجوم والليل.
- ٢ الماء والضفادع.
- ٣ الضفادع والنجوم.
- ٤ الماء والنجوم.

٢٤

ميز مقولة التي تفسر اظهار زعيمه الضفادع زهوا واختيالاً كما ورد في البيت السابع:

- ١ إن أنفل الغرور التواضع الزائف.
- ٢ أفدح الأخطاء أن ترى نفسك منزفاً عنها.
- ٣ المجد الزيف قد يزهر ولكنه لا يثمر.
- ٤ الانتصارات تتحقق لمن آمن بنفسه.

٢٥

يقول الشامي: يبرِّجُ الملب فيه بالآلم المر • يبرِّج • بين • يصعق • يستد به الآلم • منكود • شقي • منحوس • وينقى بعينه المنكود

يبدو الاستعمال الحسب في قوله (الآلم المر) من خلال:

- ١ تشخيص العنويات.
- ٢ الامتزاج بالطبيعة.
- ٣ التراسل بين الحس والتذوق.
- ٤ مسحة الحزن والآلم.

٢٦

يقول ايليا ابو ماضي: لوله تملأهم بالحبس فأنلهم جيش بغير سلاح اسمه الوهل • الوهل •

من ملامح الشاعر اللغوي والمخالفات اللغوية في البيت السابق:

- ١ استعمال الكلمات العامية المبذلة.
- ٢ قطع همزة الوصل في غير نصف البيت.
- ٣ الإسراف في الأنفاظ الرمزية.
- ٤ وصل همزة القطع للحفاظ على وزن البيت.

يقول بدر شاكر السياب: لا تنقلن خطاك فاليفي "علائي" الأديم:

أبناءؤك الصرعى تراب تحت نعلك مستباح

• "علائي": نسبة إلى أبي العلاء المعري الشاعر العباسي

• أديم الأرض وجهها

بيت أبي العلاء المعري الذي استوحى منه الشاعر النص السابق:

أ) والصبر حزم على الرزايا وقبلاً فضّل الصبر

ب) غير مجرّ في مليّتي واعتقادي نوح بالك ولا ترثهم شاد

ج) ألم ترّ للدنيا وسوء صنعها وليس سوى وجه المهيمن ثابت

د) خفّ الوطء ما أظنّ أديم الأرض إلا من هذو الأجناس

مقال عن اللغة العربية:

١- تجاز اللغة العربية في عصرنا الحالي مرحلة من مراحل تطورها سيكون لها أثر واضح في مستقبلها؛ فاللغة التي كان عرب البادية يتكلمونها **بسليقتهم** (بطبيعتهم)، فيصفون بها حياتهم ويعبرون بها عن مشاعرهم في صحرائهم وبين إبلهم وآرامهم، تلك اللغة قد كتب عليها أن يصيبها دخول فتيق مئات السنين بعيدة عن مجهودات البشر الأدبية والفلسفية والعلمية، ثم ما نحن بآلها اليوم وقد بعثت من مرقدتها في ثوب جديد فصارت لغة الكتابة والتأليف، لغة الخطابة والتعليم في عصر انتشرت فيه مدنية جديدة وعمته حضارة مستحدثة. فاللغة العربية تبعث اليوم كما بعثت لتبته بعد أن ضرب على آذانهم في الكهف سنين عددا، فتجد نفسها في عالم جديد موحش لا تأنس إليه إلا ناس إليها وهو لعمرى موقف نادر تقفه لغتنا لعله فريد في بابه.

٢- لذلك كان لزماً على الأدباء والفكرين من أهل اللغة العربية من عصرنا الحالي أن يحيطوا بها في تفاعل مستمر مع البيئة التي تحيط به فإما تلاءما فاشتد الكائن وتكاثر ونما وإما تنافرا فتسحل وتضال وهلك.

٣- إن مآل (مصير) اللغة العربية في مستقبلها متوقف علينا نحن اليوم... ففي يدينا قتلها وفي يدينا مآلها: أما قتلها فيكون بالجمود بها عن تطورها الطبيعي كما يكون بعدم التعاون بين الأمم المختلفة لآلها على توحيدها والحفاظ على وحدتها. أما إحيائها فيكون بالتبصر والحكمة وحسن الرعاية التي تستلزمها في السبيل الطبيعي لرقبها كلفة حية واحدة. ومن حسن الحظ أن لدينا اليوم من الوسائل التي تستلزم به المحافظة على لغتنا في مصر وفي سائر البلاد العربية، فانتشار المطبوعات وسهولة انتقال من بلد إلى أخرى والإذاعة اللاسلكية كل هذه عوامل قوية على توحيد اللغة وتعميمها إذا نحن منّا استخدامها وتنظيمها.

هات ما تستدل به على موضوعية المقال أو ذاتيته :

أ ظهرت موضوعية الكاتب في عرض وجهة نظره المدعومة بالحجج والبراهين حيث قال :

قتلها وفي يدنا أحيائها" وتحيزه للغة العربية الواضح في قوله عنها : ففساروت لها

والتأليف، لغة الخطابة والتعليم

ب ظهرت موضوعية الكاتب في حديثه عن اللغة العربية حيث فاضت من الجمل ثمرة على

ورغبته في الحفاظ عليها عندما قال : "وأما أحيائها فيكون بالتبصر والحكمة، وحسن العلي

ج بدأت موضوعية المقال بارتكازه على حقائق مسلم بها مثل خمول اللغة الآن بعد ازديادها

البادية ثم تحول إلى الذاتية فاستطلعنا أن نستشف منه شخصية كاتبه عندما قال : "إن مآل الل

العربية في مستقبلها متوقف علينا نحن اليوم"

د ظهرت ذاتية الكاتب في سرد حقائق لا شك فيها مثل فصاحة أهل البادية ودور الأدباء والفكر

تهيئة أسباب الحياة الطيبة لبقاء اللغة العربية.

استنتج علاقة عبارة « إن مآل اللغة العربية في مستقبلها متوقف علينا نحن اليوم » . بما جاء في سياق النص

الآخيرة :

أ العبارة سبب، وما بعدها نتيجة لها.

ج العبارة تفصيل، وما بعدها إجمال.

دال على استعمال الشاعر للصورة الممتدة :

أ ويعبرون بها عن مشاعرهم في صحرائهم وبين إبلهم .

ب مآل اللغة العربية في مستقبلها متوقف علينا .

ج وقد بُعِثت من مرقدتها في ثوب جديد .

د وأما أحيائها فيكون بالتبصر والحكمة .

اقترح عنوانا مناسباً للفقرة الأولى :

أ اللغة وعصر العلم .

ج لغة الخطابة والتعليم .

استنتج من النص استعارة مكنية وبين قيمتها الفنية :

أ كان عرب البادية يتكلمونها، توحى بالفصاحة والبيان .

ب كتب عليها أن يصيبها الخمول، توحى بالإهمال وخفاء القدر .

ج فصارت لغة الكتابة والتأليف، توحى بمكانة اللغة العربية العظيمة .

د فاللغة كالكائن الحي، توحى بقدرة اللغة على التكيف .

دال من النص على توظيف الكاتب للتقديم والتأخير البلاغي؛

(ب) فيصفون بها حياتهم.

(د) كل هذه عوامل قوية على توحيد اللغة.

ليس من سمات الكاتب في المقال السابق:

(أ) شرح أفكاره وتحليلها وتفصيلها.

(ب) انشغاله بتزيين الكلام وتوظيف ألوان البديع لتشويق القارئ.

(ج) الاستعانة ببعض الصور البيانية كتشخيص اللغة لإبراز الفكرة.

(د) يعكس إحساسه ويصور نفسه في كتاباته.

يقول الكاتب: فاللغة العربية تبعث اليوم كما بعث الفتية بعد أن ضرب على آذانهم في الكهف سنين عددا.

قارن الزيات: ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن قلم أظفار الفقر وأساكول الفقر وقمع جرائم البؤس

فألف بين القلوب وأخى بين الناس وساوى بين الأجناس.

وازن بين العبارتين السابقتين من حيث الموسيقى:

(أ) في كلا العبارتين موسيقا تنبع من السجع غير متكلف وتقطيع الجمل تقطيعا متوازيا.

(ب) وظف الكاتب الازدواج للتأثير في النفس، في حين أن الزيات اقتصر على السجع.

(ج) كلا الكاتبين تقيد بقيود السجع دون أن يخل ذلك بإيصال الفكرة إلى القارئ.

(د) نمط الكاتب الترسلي، في حين أن الزيات له أسلوب خاص ليس بالمرسل ولا بالسجوع.

يقول أحد النقاد: «يواجه المؤلف المسرحي في الفصل الأول لروايته مشكلة عرض العوامل التي يتألف منها

المؤلف والعوامل السابقة التي أثرت على هذا الموقف. وكاتب القصة يتغلب على هذه المشكلة بسهولة. فهو

يستطيع أن يعتمد على السرد لعرض الموقف في البداية».

في ضوء فهمك الفقرة السابقة كيف يمكن للكاتب المسرحي إيصال فكرته إلى القارئ:

(أ) أن يتدخل المؤلف المسرحي بالوصف والتعليق.

(ب) أن تساق الفكرة مباشرة عن طريق تدخل المؤلف بسردها وشرحها.

(ج) عن طريق الحوار بين شخصيات المسرحية.

(د) أن تدلي الشخصية المحورية للمسرحية بالفكرة مباشرة.

يقول البارودي: «ليس الصديق الذي تغلو مناسبة ... بل الصديق الذي تركو شمائله». ماتحته خط.

(أ) اسم موصول مبني، في محل نصب خبر ليس.

(ب) اسم موصول مبني، في محل رفع نعت للصديق.

(ج) اسم موصول مبني، في محل رفع خبر مبتدأ محذوف.

(د) اسم موصول مبني، في محل رفع مضاف إليه.

أن لا تميل إلى العزاء قليلاً . المصدر المؤول في محل :

(ب) رفع خبر .

(د) جر مضاف إليه .

٣٨

« أخذ الفؤاد على الجفون وثيقته »

(أ) نصب مفعول به .

(ج) نصب بدل .

٣٩

« وما من فتى في الناس إلا يسوقه »

(أ) ظرف .

(ب) بدل .

٤٠

« طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب ولا لعباً مني وذو الشيب يلعب » . مِيز سبب نصب كلمة « طربت »

(أ) حال

(ب) مفعول به

(ج) مفعول لأجله

(د) تمييز

٤١

« أيها الشباب حسنوا أخلاقكم رضا خالقكم » . تخيير المضارع المجزوم المناسب في جواب الطلب

(أ) فتناثروا

(ب) تناثروا

(ج) تناثرون

(د) فتناثلون .

٤٢

« ولست بمستيق أخا لا تلمه على شعث أي الرجال المهذب » . مِيز إعراب كلمة (أخا) في العبارة

السابقة :

(أ) مفعول به منصوب لاسم الفاعل (مستيق) ، وعلامة نصبه الألف

(ب) خبر ليس منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

(ج) خبر ليس منصوب ، وعلامة نصبه الألف

(د) مفعول به منصوب لاسم الفاعل (مستيق) ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

٤٣

« وما ليل بأطول من نهار يظل يلحظ حسادي مشوباً » . مِيز إعراب كلمة (مشوباً) في العبارة

السابقة :

(أ) حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة .

(ب) خبر لفعل ناقص منصوب وعلامة نصبه الفتحة

(ج) نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

(د) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

٤٤

« حزينان وتموز وأب ثلاثة أشهر فيها العذاب »

« فإن قرئت بشهر الصوم صرنا سبائك في بواقها ذئاب » . عدد الأسماء المنوعة من الصرف لثمة واحدة

(أ) اسم واحد .

(ب) اسمان .

(ج) أربعة .

(د) خمسة .

٤٥

« عاد الأخ من سفره ، وعاد أخاه » . من خلال فهمك السياق اللغوي للجملة السابقة ، تخير البيت الذي يتواءم

مع جزئه الأخير :

(أ) عاد لسي من ذكرها نصب

فدموع العين تنسكب

(ب) فعادوه وهو الصادق القول عندهم

ليبلىغ أيام العناد مداهما

(ج) عادني من هوى الأحياء عيد

فلباسي فيه غرام جديدي

(د) يافوز هل لك أن تعود لي للذي

كنا عليه منذ نحن صغار

والشيء الذي عند ليلي
أ. وشي، ليلي.
ب. ليلي، دجاء.
ج. ليلي، دجاء.
د. ليلي، دجاء.

ب. ليلي، يعرى.
د. دجاء يعرى.

أي البدائل التالية تحوي أسلوب شرط:
أ. ما عليك إلا أن تقول الحق
ب. إن من يقول الحق لا يهلك
ج. ما عليك إلا أن تقول الحق
د. إن من يقول الحق لا يهلك

ب. قل الحق ولا تهلك
د. لا يهلك إلا من يقول غير الحق

منظر يجعل للهدب يبغي لباً ذاك الأمر الجليل الستير. جملة «يبغي» في محل:
أ. رفع خبر
ب. نصب خبر جعل
ج. رفع خبر
د. نصب خبر جعل

ب. رفع نعت
د. نصب مفعول به ثان.

نيس الإرهاب مثنيا عزيمتنا. ميز الصياغة الصحيحة بعد استبدال «لا» النافية للجنس بـ «ليس»:
أ. لا إرهاباً مثنيا عزيمتنا
ب. لا إرهاب مثني عزيمتنا
ج. لا إرهاباً مثني عزيمتنا
د. لا إرهاباً مثني عزيمتنا

ب. لا إرهاب مثني عزيمتنا
د. لا إرهاباً مثني عزيمتنا

فإن التماس الحق ليس بعائب مجدداً إذا عاب العنيد جحود. المشتق الظاهر معموله في البيت

وسبب عمله:
أ. التماس، اعتماده على مبتدأ.
ب. العنيد، معرف بـ (أل).
ج. مستثنى منصوب.
د. مفعول به ثان.

ب. عائب اعتماده على ابتداء.
د. عائب، اعتمد على نفي.

وما حملتني العيس إلا مشمراً لأخرق ليلاً أو بأقطع وأديا. ما تحت خط:
أ. مستثنى منصوب.
ب. بدل من الباء في حملتي.
ج. مفعول به ثان.
د. حال.

ب. بدل من الباء في حملتي.
د. حال.

يسهل جرار الحرث الأعمال الشاقة. ويُجز الوقت؛ فهو جرار الخير إلى مالكه. كلمة «جرار» في

لوضعها:
أ. صيغة مبالغة - صيغة مبالغة.
ب. اسم آلة - اسم آلة.
ج. صيغة مبالغة - صيغة مبالغة.
د. اسم آلة - اسم آلة.

ب. اسم آلة - صيغة مبالغة.
د. صيغة مبالغة - اسم آلة.

نضع قانون المرور الجديد خبرة من قادة البلاد:
أ. معايير - ذوي.
ب. معايير - ذوي.
ج. معايير - ذوي.
د. معايير - ذوي.

ب. معايير - ذوي.
د. معايير - ذوي.

مصدر الفعلين المخطوطين على
أخرج لنا الرافعي تحفة أدبية استحققت أن تُسمى بحق. وحي القلم. مصدر الفعلين المخطوطين على
أخرج لنا الرافعي تحفة أدبية استحققت أن تُسمى بحق. وحي القلم. مصدر الفعلين المخطوطين على

٥٤

- أخرج لنا الرافعي تحفة أدبية استحققت أن تُسمى بحق. وحي القلم. مصدر الفعلين المخطوطين على
أخرج لنا الرافعي تحفة أدبية استحققت أن تُسمى بحق. وحي القلم. مصدر الفعلين المخطوطين على

٥٥

- أخرج لنا الرافعي تحفة أدبية استحققت أن تُسمى بحق. وحي القلم. مصدر الفعلين المخطوطين على
أخرج لنا الرافعي تحفة أدبية استحققت أن تُسمى بحق. وحي القلم. مصدر الفعلين المخطوطين على

٥٦

- أخرج لنا الرافعي تحفة أدبية استحققت أن تُسمى بحق. وحي القلم. مصدر الفعلين المخطوطين على
أخرج لنا الرافعي تحفة أدبية استحققت أن تُسمى بحق. وحي القلم. مصدر الفعلين المخطوطين على

ولقد سكنت ربح الرحلات حيناً في عصور الاستبداد المظلمة لقلة الأمن وصعوبة الرحلة. ويظهر أن
الرحلات العربية كانت باعثاً لرحلات الغربيين التي تمخضت عن كشف أستراليا وجزرها. وكشف
الجديد الذي يبلغ عمره الآن أربعة قرون ونصف القرن وفي مفتح القرن التاسع عشر عاد العرب
نشاطهم في الرحلات. وكان حظ مصر في هذا المضمار عظيماً؛ فظهر جماعة من الرحالين الذين
كتبوا قيمة في أدب الأسفار.

٥٧

- أخرج لنا الرافعي تحفة أدبية استحققت أن تُسمى بحق. وحي القلم. مصدر الفعلين المخطوطين على
أخرج لنا الرافعي تحفة أدبية استحققت أن تُسمى بحق. وحي القلم. مصدر الفعلين المخطوطين على

٥٨

- أخرج لنا الرافعي تحفة أدبية استحققت أن تُسمى بحق. وحي القلم. مصدر الفعلين المخطوطين على
أخرج لنا الرافعي تحفة أدبية استحققت أن تُسمى بحق. وحي القلم. مصدر الفعلين المخطوطين على

٥٩

- أخرج لنا الرافعي تحفة أدبية استحققت أن تُسمى بحق. وحي القلم. مصدر الفعلين المخطوطين على
أخرج لنا الرافعي تحفة أدبية استحققت أن تُسمى بحق. وحي القلم. مصدر الفعلين المخطوطين على

نموذج
حدا مهابلي التفصيلية التي تغل حاجته الاعمى الى المعونة الجسمية والنفسية من غيره

(أ) ينظر كثيرون الى الأعمى بعين الحذر والخوف ويعيدون عاهته حاجزا دون فلاحه. وأغلب الاختصاصيين بأمور العميان وقعوا في هذا الخطأ، ولقنوههم تربية أخلاقية لا تتفق مع استعدادهم الفطري وحاجتهم المادية في هذه الحياة.

(ب) لكن يجهل بالقائمين بتحسين حالة العميان أن يتجاهلوا عاهتهم الطبيعية عندما يراد تريبهم أخلاقهم وطباعهم. ويجدر بالمعلمين أيضا أن يكونوا متقدين غيرة وحمية على ترقية شئون هذه الفئة البائسة.

(ج) أجمل صفات ينبغي الاجتهاد في زرعها في الأعمى هي: حسن السلوك ورقّة الإحساس. وقد الاستنباط والتروّي والاعتماد على النفس، والثقة بالله في كل الأمور.

(د) إن عاهة الأعمى تُبطئ حركته وتجعله ضعيف القلب وأهن العزيمة تلقاء ما يكتنفه من الصعوبات في سبيل الارتزاق؛ ولذا يجب تقوية قوة الاستنباط عنده، وحثه على استخدام حواسه الباقية كالسمع، الشم واللمس، وتعويدده على شحذ الفكر وبعد النظر.

في التوالي:

في مواطن

أن سلسلة

نصف العالم

لعراب الى

ين أنتجوا

كتاب الأخلاق

مجرة الطيور:

يصل القلب في الطيور إلى أقصى حجمه بالنسبة لحجم الجسم كله، فهو مضخة كبيرة يقع عليه عنبر كبير يدفع الدم مع الأكسجين المطلوب إلى جميع أجزاء الجسم، كما أنه يبدق دقات كثيرة العدة فيد تصل ضرباته في الإنسان إلى سبعين أو ثمانين ضربة في الدقيقة الواحدة نجدها تصل إلى أضعاف ذلك.

الطيور .

ومما يساعد الطائر على الطيران اختزال بعض الأعضاء التي نراها في الفقاريات الأخرى لاهمية من ذلك .

الثقافة البولية والأسنان وكثير من سلاميات «أو عقل» أصابع اليد وغير ذلك .
وتحتاج الطيور إلى **حدة إبصار**، وهي في الجو، حتى إنها أصبحت مضرباً للأمثال في هذا الميدان، وذلك نجدها تكوين عضو صغير داخل العين، يسمى بالمشط، يظن أن وظيفته هي تركيز أشعة الضوء فتستجيب شبكية العين إلى أضواء خافتة لا ترى فيها **عين** كثير من الحيوانات، هذا بالإضافة إلى أن أصوات الطيور عالية تسمع على مسافة بعيدة، وذلك لأن الحنجرة التي يحدث فيها الصوت ليست في مقدمة العنق، كما هي الحال عندنا وإنما تقع في مؤخر العنق عند اتصاله بالحنج وتصدر الأصوات، ثم تقوى في القصبة الهوائية الطويلة .

وما دمننا بصدد بعض الصفات التشريحية للطيور، **فينبغي لنا أن نشير إلى صفة ظاهرة في مخ الطير** تميزه عن المخ في الحيوانات الأخرى، ذلك أن الجسم المخطط فيه كبير والجوهر القشري صغير، بينما نجد العكس في الثدييات، فإذا عرفنا أن بالجسم المخطط توجد مراكز الغريزة، بينما تقع مراكز الإدراك والذكاء في الجواهر القشري، اتضح لنا عظم الفرق بين الرتبتين، الثدييات والطيور، فالثدييات تعتمد كثيراً في تصرفاتها على الذكاء بينما الطيور أكثر ما تعتمد على **الغريزة**، فقد وصلت فيها إلى مرتبة عالية من الكمال وسوف نرى أن الهجرة فيها غريزة إلى حد كبير تدفع بالطيور دفعا إلى التحرك في رحلتين شاققتين، قد يجل للكثير أنهما غير جادتين، ولكن الواقع أن أهمية الرحلتين للطائر عظيمة وتسيطر عليهما غريزة تدفع بالطائر إليهما دفعا شديداً .

والطيور من أكثر الحيوانات حركة، وهي تزاول في بعض الأحيان الطيران رياضة وتصل في سرعتها طيراتها درجة كبيرة، فالحمام الزاجل مثلاً يطير بسرعة تصل إلى خمسة وخمسين كيلو متراً في الساعة، ويطير بعض أصناف البط بسرعة مائة وخمسين كيلو متراً، ولكن هذه السرعة لا تدوم لوقت طويلة، كما أن الطائر في حياته العادية لا يقطع مسافات طويلة، لا تزيد في الغالب على أربع مائة كيلو متر في اليوم الواحد وهي مسافة على أي الحالات طويلة بالنسبة لما تستطيعه أسرع الحيوانات عموماً .

وتصل الطيور في علوها عن الأرض إلى ارتفاعات عالية، حتى قيل «أمنع من عقاب الجو»؛ أي الذي لا يناله أحد. وبفضل هذه السرعة والقدرة على القطع والارتفاع في الجو لم تقف أمام الطيور عقبات من بحر أو جبل أو مفازة، وهي كلها عوائق تقف سدوداً منيعاً في وجوه كثير من الحيوانات الأخرى .

- ① لزيادة حجم قلب الطيور إلى أقصاه مقارنة بجسم الطائر ككل.
- ② توصيل الدم المطلوب إلى جميع أجزاء الجسم.
- ③ اختزال جسم الطائر لبعض الأعضاء الأخرى كاللثانة والأسنان والслаميات.
- ④ ليتوافق مع الجهد الكبير الذي يقوم به الطائر في الحركة والطيران.

سبب علو صوت الطيور وسماع صوتها من على بعد:

- ① إصدارها لتلك الأصوات في الجو بما يسهم في حرية انطلاقها.
- ② إصدارها للصوت من القصبة الهوائية بما يسمح بضخامة وعلو الصوت.
- ③ مرور الصوت بالقصبة الهوائية الطويلة بعد صدوره من الحنجرة المقتربة من الجذع.
- ④ قوة حنجرة الطيور بالإضافة إلى طول القصبة الهوائية فيها.

في ضوء فهمك للمقال يمكنك تمييز أحد التصرفات الصحيحة من الإنسان مع التبرير المناسب لها:

- ① قيام بعض الناس بالهجرة عن موطنهم كفطرة فطروا عليها وغريزة ثابتة فيهم. وذلك ناتج عن تشريح مخ الإنسان لضخامة الجوهر القشري فيه.
- ② قيام بعض الناس بالهجرة عن موطنهم كفطرة فطروا عليها وغريزة ثابتة فيهم. وذلك ناتج عن تشريح مخ الإنسان لوجود مراكز الإدراك والذكاء في الجوهر القشري للمخ.
- ③ قيام بعض الناس بالهجرة عن موطنهم بعد دراسة جدواها والتفكير في عواقبها: نتيجة لضخامة الجوهر القشري للمخ وهو ما تقع فيه مراكز الإدراك والذكاء.
- ④ قيام بعض الناس بالهجرة عن موطنهم بعد دراسة جدواها والتفكير في عواقبها: نتيجة لضخامة الجسم المخطط في المخ وهو ما تقع فيه مراكز الإدراك والذكاء.

الابع من عقاب الجو: هذا القول يعتبر:

- ① حكمة استدل بها الكاتب على علو صوت الطيور عن غيرها من الكائنات.
- ② مثل استدل به الكاتب على علو صوت الطيور عن غيرها من الكائنات.
- ③ حكمة برر الكاتب صدقها بما ذكر عن تشريح جسم الطيور الناتج عنه ارتفاع صوت الطيور.
- ④ مثل برر الكاتب صدقه بما ذكر عن تشريح جسم الطيور الناتج عنه سرعة ارتفاع الطيور.

الفكرة العامة للمقال:

- ① الفرق بين الطيور والثدييات.
- ② الوصف التشريحي لجسم الطيور.
- ③ عند وصلت فيها إلى مرتبة عالية. الضمير في الجملة يعود على:
- ④ الثدييات.
- ⑤ الوصف الدقيق لسلوكيات الطيور.
- ⑥ أسباب الهجرة في الطيور.
- ⑦ الهجرة.

يستبسط من اللقال السابق أن من أسباب السحب

- ١- سرعته التي تفوق كل الطيور حيث تصل إلى ٥٥ كم / ساعة.
- ٢- سرعته التي تفوق أغلب الطيور إضافة إلى قدرته على مداومة الطيران لمدة طويلة تفوق غير.
- ٣- غريزة الهجرة عنده، وملازمته للهجرة طوال العام بخلاف بقية الطيور التي تنصف بالهجرة الموسمية.
- ٤- الهجرة فيه تعتمد على الذكاء لا الغريزة على النقيض من بقية الطيور.

رحلتي في روسيا (أحمد الخميسي):

١- سافرت إلى روسيا في أغسطس ١٩٧٢. كانت أول مرة أسافر فيها إلى خارج الوطن. ركبنا الباخرة الاسكندنافية إلى لينان. عبات حقيبتين بملابسي وكتبي ودفاتر بأفكار قصصية وأبرة وفتلة ونفاعة وطملوخية ناشفة وأزرار وأقلام وصور أخواتي وأرقام هواتف أصدقائي وكل ما يجرح جرحه مصري إنا خطنا واحدا بعيدا عن موطنه **حقيبتان متفختان حشرت فيهما مصر. استندت بمرفقي إلى سور الباخرة** الاسكندنافية وأهلي. بدأت الباخرة تتسحب مبتعدة تدريجيا وغروب الشمس الأحمر المشوب باللون البنفسج يلقي لهبه على أمي وأخواتي الواقفات على رصيف الميناء. وصلت الباخرة بيروت ومن هناك ركبنا الطائرة لموسكو. إلا أن سفري إلى روسيا بدأ قبل ذلك بزم من طويل عن طريق الأدب، منذ أن كنت في العاشرة وخمسة عشر إلى مكتبة والدي وأسحب من على رفوفها كل ما كتب فوقه رواية أو قصة.

٢- مع هبوطي إلى مطار موسكو حل علي أول شعور بالغربة. سرت حاملا حقايب، عاجزا عن شيء مما يقال لي وحولي بالروسية. أقمت السنة الأولى في بيت الطلاب بمدرسة تحضيرية لدراسة اللغة قديم من خمسة طوابق. الأول والثاني منها لقاعات الدراسات، الثلاثة الأخرى حجرات نوم ومعيشة الطلاب. أكن أنعرف كلمة روسية واحدة. **لهذا لم أجروا على القيام بخطوة خارج البيت.** عكفت على كتب الروسية إلى أن جاعني ذات يوم شاب فلسطيني اسمه وليد كان يدرس معنا وقال لي "يا رجل حرام عليك لك شهرين ماخرجت من البيت ولا شفت الشارع؟ أنا أخى يدرس هنا منذ عامين في جامعة باتريس لومومبره حفظ الطريق والواصلات لزيارته. تعال معي تقوم بزيارته، ويبقى اسمك خرجت تنهوى شوية."

٣- ولخوب من الضياع **اشترطت على وليد أن ناخذ عنوان المسكن من السيدة العجوز المناوبة** المدخل البيت. لكي نتمكن من الرجوع إن حدث شيء سجلت لنا المرة الطيبة العنوان ودسه وليد في جيبنا وانطلقنا. خرجت إلى شوارع موسكو للمرة الأولى. مذهولا أطلع بسعادة لوجوه الناس في الشوارع. ركبنا ترمواي. وهبطنا. وسرنا قليلا حتى محطتنا. تروولي باص. جاء التروولي وركب وليد وقبل أن ألحق بالركاب كان باب التروولي قد انغلق أمامي وأنا ما زلت واقفا في الشارع. هتفت مذعورا "العنوان يا وليد! لكن وليد غاب مع التروولي بعيدا عن عيني. خطر لي أن أركب التروولي باص التالي بأمل أن وليد سينتظرنني في المحطة.

فكانت ركبتي ووقفت بجوار السائق اتطلع الى وجه وليد ملتصقا بالزجاج الخلفي للتروني الذي
معي وهو ينظر نحوي قلت لنفسني المحطة القادمة، للتفتي لكن التروني الاممي الحرف يميناً وقطعت
نزولي الذي انا بداخله يسارا ومضى كل منا في اتجاه مختلفا هبطت عند اول محطة، وظللت واقفا
مضت علي ساعتين، وأنا كلما اقترب أحد من المحطة أسأله الأخ عربي؟ "معجزة ظهرت شك ليثاني شربت
في تاليه قال: "بسيطة أو صلكه أين تسكن؟" قلت له: "العنوان مع وليد" وكان طيبا الى درجة انه اصطحبني
في ركسي وظل يدور به على كل بيوت الحلاب الأجانب لأنني من بينها بالنسبة مسكني صعدت في حماتي
ملا مرصقا فتحت الباب ورأيت وليد جالسا على طرف سريريه **وجهه بين طيبة مثل فار مدب صبيح**
عريمة قلت له لمش قلت لنا: "نهض ودق كفا بكف وقال بدهول: لا بس هاتي والله عجينة ملهنا
نحس؟ عمرها ما حصلت معي يا رجل"

١- في كل الأحوال كان ذلك خروجي الأول من بيت بخمسة طوابق في روسيا الى روسيا على قساعها.
منحت أمني حياة أخرى كاملة، تعرفت خلالها شيئا فشيئا إلى الإنسان الروسي، بكونه الانساني الفريد
عز نبينا لم يستطع أن يصد عني الشعور بالغربة، وبالاقتلاع، وبأن أحدا قص جنوزي من أرضي ومنع عني الله
وتمس فلم يتوقف الشوق عن رؤيتها والرغبة في العودة إلى أحضانها .

(أحمد الخفيسي)

التصويب « حقيبتان متفختان حشرت فيهما مصر » في الفقرة الاولى :

- ١ اصطحاب ذكرياته وأشواقه إلى موطنه مصر .
 - ٢ عدم نسيانه لموطنه الذي جمع منه ما يذكره به في الغربة .
 - ٣ اصطحاب الكثير من المستلزمات الضرورية وغير الضرورية من وطنه الى روسيا
 - ٤ التعبير عن عدم شعوره بالغربة فلم يعد ينقصه في غربته شيء
- التفسير الذي يعبر عن موقف ضياع الكاتب وتآزم مشكلته :

- ١ رب ضارة نافعة
- ٢ ومن الحب ما قتل
- ٣ أغرب من الخيال
- ٤ الكوميديا السوداء

التفسير "وجهه بين كفيه مثل فار مندب ضبط بجريمة" في الفقرة الثالثة تعبير يدل على :

- ١ شعوره بالخيانة لصاحبه .
- ٢ شعوره بالخوف من عقوبة صاحبه له
- ٣ شعوره بالندم لحثه صاحبه على الخروج .
- ٤ استغفاره لنفسه لعد البحث عن صاحبه الضائع

تفوق غير

نصف بالهجرة

تت الباخرة من

وقوعنا وكس

يا اذا خطا شبرا

المون البفسجي

تت الطائرة الي

عاشرة وأخذت

نرا عن فهم أي

سنة اللغة بيت

سنة الطلاب لم

في كتب اللغة

مرام عليك، أنت

س لوموميا وأنا

روية الموجودة في

وليد في جيبه

نشتاوع، ركبتنا

حق بالركوب

لكن وليد غاب

برني في المحطة

الذي يؤخذ على شخصية الكاتب كما يفهم من المقال :

- أ ضيق أفقه وعدم قدرته على التصرف في المواقف الصعبة .
- ب عدم إتقانه للغة الروسية وإجادته لها رغم مضي شهرين عليه في روسيا .
- ج تكاسله عن المهمة التي أرسل من أجلها في بداية حياته وعدم معرفته شيئاً من اللغة الروسية .
- د ضعف شخصيته إذ ترك ورقة العنوان مع صاحبه وكان الأولى أن يحملها هو .

« ولید كان صاحب شؤم لصاحبه الكاتب » لتأييد أو تضيد ذلك يمكن القول ب :

- أ تأييده لما عاناه الكاتب أثناء رحلة العودة إلى البيت .
- ب تأييده بدليل ولید نفسه الذي جلس كفار مذنب ينتظر عقوبته على جرمه الكبير .
- ج تضديه باعترا ف الكاتب بأن ذلك كان بداية من خروجه من بيته الضيق إلى روسيا الواسعة .
- د تضديه بأن الذنب هو ذنب الكاتب نفسه الذي وافق على الخروج إلى رحلة لم يعرف اتجاهها

« لكن شيئاً لم يستطع أن يصد عني الشعور بالغربة » التعبير في الفقرة الأخيرة فيه :

- أ استدراك يوضح الندم على سفره إلى روسيا .
- ب استدراك يوضح عدم نسيانه لوطنه رغم ما استفاده من سفره .
- ج استدراك يفيد عدم جدوى العلوم التي استفادها من سفره إلى روسيا .
- د عطف يفيد الجمع بين حبه لروسيا ولصر في آن واحد

يقول طه حسين في كتابه " الأيام " : كانت هذه الخواطر كلها تنور في نفسه الناشئة فجأة ، فتملأها ريتك

وتنسيها تلك الغرقة الموحشة وتلك الطريق المضطربة الملتوية ، بل تنسيها الريف ولذات الريف ، وتشعر بأنه لم تكن مخطئة ولا غالية حين كانت تتحرق شوقاً إلى الأزهر وضيقاً بالريف .

الجامع بين طه حسين والكاتب في الفقرة الأخيرة من المقال السابق :

- أ كلاهما سعيد في بيئته الجديدة لما اكتسبها فيه من العلم الذي طال تشوقهما إليه ، مع الإحساس بالحنين إلى موطنهما الأصلي .
- ب كلاهما سعيد في بيئته الجديدة مع اختلاف سبب السعادة التي أنست طه حسين موطنه الأم والأصل .
- ج كلاهما سعيد في بيئته الجديدة مع اختلاف سبب السعادة التي أنست طه حسين موطنه الأم وما فيه من نعيم بينما الخميسي لم يستطع هذا النسيان .
- د شغل طلب العلم الكاتبين عن أرض الوطن لما اكتسبها في موطنهما الجديد من العلم بشئون الحياة والأحياء في الوطن الجديد .

وأنفقت عمري في الأماني الكواكب
وأدير مثل السهم عن قوس ضارب
مرنحاً بعد الذوي والمعاطب
ولا فرصاً فأتت لها كرايب
إذا حال ضعف العزم دون المطالب
وأخر مذخوراً لنا في الغائب
ويرفع منه جانب بعد جانب

من قصيدة (الهمز والأمنيات) للمازني:

- ١ أَصْفَتْ شِبَابِي بَيْنَ حُلُمٍ وَغُفْلَةٍ
- ٢ وَلَمْ يَبْقَ لِي شَيْءٌ وَقَدْ فَاتَتِي الصَّبَا
- ٣ تَعُودُ الْغُصُونُ الصَّفْرُ خَضِرًا وَرَيْفَتُهُ
- ٤ وَلَيْسَ لِمَا يَمْضِي مِنَ الْعَمْرِ مُرْجِعٌ
- ٥ وَمَا خَيْرُ عِلْمٍ فِي الْحَيَاةِ وَفُطْنَةٍ
- ٦ كَأَنَّ لَنَا عَمْرَيْنِ، عَمْرًا نَرِيقُهُ
- ٧ أَلَا لَيْتَ عَمَرَ الْمَرْءِ يُرْفَى كَثُوبِهِ

المفردات	كواكب	مرنحة	كر	نريقه
(م) كاذبة	متمايلة	إعادة	نسفكه ونصبه	
أدير	الذوي	آيب	مذخور	
ذهب	الذبول	عائد	مخبأ لوقت الحاجة	
وريفة	المعاطب	حال	يرفَى	
وارفة، شديدة الخضرة	الفساد	منع حدوده	يصلح ويخيط	

الشرح: أضعت عمري في الأماني الخادعة، حتى فاتني شبابي وفارقني كما يفارق السهم قوسه. وقد تعود الغصون الصفرة ناضرة من بعد ذبولها ولكن ما يمضي من العمر لا يعود أبداً، ولا فائدة من العلم والذكاء إن لم يكونا شروطين بالعزم والإرادة اللازمين لتحقيق المطالب، فكان للإنسان عمرين: العمر الأول يضيئه دون جدوى. والعمر الثاني مخبأ في عالم الغيب، فيا ليت عمر الإنسان كان مثل الثوب يستطيع إصلاحه وترقيعه إن انقطع منه شيء.

معنى «حال» في البيت الخامس:

- ١ هينة. ٢ تحول وصار. ٣ منع. ٤ أفسد.

فيم أهدر الشاعر سنوات عمره كما تفهم من البيتين الأول والثاني:

- ١ في لهو الحياة وملذاتها المادية. ٢ في الاعتزاز بالوعود الكاذبة والأمني الخادعة. ٣ في صحبة الكاذبين والمريضين. ٤ في الطموح وامتلاك الحافز لبلوغ العزة والرفعة.

القيمة الفنية لقول الشاعر «وأدير مثل السهم عن قوس ضارب» في البيت الثاني:

- ١ إظهار مهارته في فن الرماية. ٢ بيان استحالة استرجاع ما مضى من العمر. ٣ إظهار العجز وثقوس الظهر وانحنائه. ٤ إبراز جمال فترة الشباب وسرعة انقضائها.

وصف الغصون بالصفرة في البيت الثالث يوحى بـ:

- ١ الخوف الشديد. ٢ ذهاب النضارة. ٣ التزييف والكذب. ٤ الجمال والإشراق.

الحسن البديعي في الجمع بين «القوس» و«السهم» في البيت الثاني:

- ١ طباق. ٢ مراعاة نظير. ٣ جناس. ٤ تورية.

الخيال في قوله «أضفت شبابي» في البيت الأول:

- ١ تشبيه. ٢ مجاز مرسل. ٣ استعارة مكنية. ٤ استعارة تصريحية.

الروسية.

الواسعة.

اتجاهها

تملؤها وتملكها

وتشعرها بأنها

مع الإحساس

سيهما موطنهما

موطنه الأصلي

هم بشئون الحياة

- (ب) ترادف .
(د) تفصيل وإجمال .

٢١

العلاقة بين البيتين الثالث والرابع :

- (أ) تقابل .
(ج) سبب ونتيجة .

- (ب) الاعتراض .
(د) الترادف .

٢٢

وسيلة الإطناب في البيت السادس :

- (أ) ذكر العام بعد الخاص .
(ج) التفصيل بعد الإجمال .

٢٣

استعمال « ليت » بدلاً من « لعل » في البيت الأخير في البيت الأخير يعكس من سمات الديوان :

- (ب) الاقتراب من اللغة اليومية .
(د) النزعة الروحية .
(أ) ظهور مسحة اليأس .
(ج) التساهل اللغوي .

٢٤

من سمات جماعة الديوان التأمل في الكون وأسراره، البيت الذي يعكس تلك السمة هو البيت :

- (أ) الأول .
(ب) الثالث .
(ج) الخامس .
(د) السادس .

٢٥

قال أحمد محرم : في حمى الحق ومن حول الحرم
فرز القُدس وضجت مكة ويكت يشرب من فرط الألم

يعكس البيتان أحد مظاهر التجديد عند قلاصم البارودي :

- (أ) العناية بالشعر المحمي وتطويع الشعر للقصص التاريخي .
(ب) التعبير عن روح عصرهم اجتماعياً وثقافياً .
(ج) إفساح المجال للتجارب الذاتية في شعرهم .
(د) معالجة مشكلات المجتمع التي تتصل بالشؤون الخارجية للعالم الإسلامي .

٢٦

أي الأبيات الآتية لم يخالف فيها العقاد مذهب المدرسة التي ينتمي إليها :

- (أ) في ظل فاروق وظل صديقه
(ب) الله في عون مصر من ذالّهم
(ج) رحمة الله على ميّ خصّالا
(د) أغلب الظن أنني سوف أرقى

٢٧

يقول بدر شاكر السياب : نحن بنات الجن لا ننام
نهم في الظلام

نشد فلك سندباد ضل في البحر

حتى أتى جزيرة يهمس في شطآنها المحار

- الغري من ذكر «الجن» و«سندباد» في الأسطر السابقة، يقتل فيما يلي ما عدا:
- (١) العناية بالتراث العربي والقصص الشعبي بتوظيف قصّة سندباد والجنّيات.
 - (٢) تحفيز المتلقي العربي المشبع بالقصص العجيبة منذ طفولته.
 - (٣) جعل القارئ يسبح بخياله في عوالم شعرية مثيرة ومدهشة.
 - (٤) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ والكون وقضايا الوطن.

يقول (مبخائيل نعيمة):

١- قضت التقاليد عليكم وعلى، وللتقاليد سلطان على الناس يكاد يبرّ (يغلب) سلطان القدر. فالناس أطوع للتقاليد التي ابتدعوها منهم للأقدار التي ابتدعوهم، أو ما ترونها ينفادون إلى تقاليدهم بخاطر طيب، وقلب طائع، وفكر طائع؟ أما الأقدار فيقضون العمر ناقمين عليها وساخطين، ومعاندين لها ومحاربين. فترتد قسّمهم أبداً إليهم، وتدور رحى حربهم عليهم.

٢- ولوعقل الناس لعكسوا الأمر فأطاعوا الأقدار وتمردوا على التقاليد؛ لأن الأقدار هي مشيئة الكون الشريعة العاملة في الكل ولكل. وهذه من عاندها فلوليه، ومن أطاعها فلخيره. أما التقاليد فليست سوى سترار الناس في ممارسته وجه من وجوه المعيشة على نمط واحد وتيرة واحدة، وهذه من شأنها أن تصبح على توالي السنين ظفراً على العين، وسيطاما (سدادة) في الأذن، وقفلاً للقلب، وغلاً للخيال. فمن عاندها انتصر ابن أطاعها انكسر.

٣- لا تعجبوا لقولي هذا؛ فأنا أرى الحياة نورا هادئاً يشع في القلب، وأرى التقاليد ضباباً كثيفاً يحجبه عن بصير والبصيرة. بل أرى الحياة خيالاً طليقاً لا تحده حدود ولا تقوم في وجهه سدود. وأرى التقاليد أبداً تحاول صهره في قفص أو حظيرة. ولو أنها اكتفت بذلك لهان الأمر، لكنها بسحر الاستمرار توهم الناس بأن الضباب ظلمة النور، والحظيرة هي هي الحرية. وهكذا تقيم العرض (ما يطرأ ويرزول) مقام الجوهر والجوهر مقام العرض.

٤- لم تدع التقاليد جانباً كبيراً أو صغيراً من جوانب الحياة البشرية إلا احتلته وهيمت عليه، خدوا لولادة مثلاً: هل في السماء والأرض ما هو أدعى إلى التخشع والصمت والعبادة من سر الولادة - سر انبثاق حياة من الحياة؟ وما الولادة عند الناس؟ مدعاة للضجة والولائم والتهاني. فأين التخشع وأين العبادة؟ ليضح التسرّام يولم الولائم عندما ينقف فرخه من بيضته؟ ولئن التهاني؟ أتهنيء الأشجار في البستان شجرة شجرة؟ وأنت من أنت أيها الوالد وأنت من أنت أيتها الوالدة لتحسبا أن الحياة شر فتكما بأكثر مما تشرف به تبتوا أو الطائر أو البهيمة؟

٥- خدوا الزواج: لماذا جعلت الحياة الناس ذكراً وأنثى؟ هل كانوا كذلك منذ الأزل ويعقون كذلك إلى الأبد؟ ولماذا من بين كل ما على الأرض من رجال ونساء، لا يكون هذا الرجل إلا «قصيب»، تلك المرأة، أو هذه المرأة إلا «قصيب» ذلك الرجل؟ إن في الزواج لأسراراً هي كنهه الزواج، وليس فيه ما يدعو إلى الزهو واللهو أو إلى

الهرج والمرج، بل إلى الدهشة والتأمل. وبإليت الناس يقتلون بالغربان التي تتزوج حيث لا يدري بها أحد من عشيرة الغريان.

٦- خذوا الموت: هي رهبة لا توازيها رهبة أن يصبح ما هو كائن كأنه لم يكن، لكنها رهبة حوثتها التنازل إلى مواكب من الناس تتظاهر بالحزن وتسير من بيت الميت إلى المقبرة بوعيبته في مدافن بعضها تهز بالقصر وشهت على موته بشباب الحداد وبطاقات النعوت التي كلما اتسعت إطاراتها واشتد سوادها كانت في نظر التقاليد أصدق شهادة، وأقوى برهاناً. أجل، إنها لشهادة صادقة، ولكن ببلاغة التقاليد. وإنه لبرهان قوي، ولو عن سخافة الذين يستعبدون لتقاليدهم أما الحياة فتسخر بكل ذلك لأنها تعرف أن ما هو كائن كائن إلى الأبد. فلا يموت. وأن ما يموت لا كيان له على الإطلاق. والسواد والبياض عندها كالليل والنهار سائر.

استنتج نوع المقالة السابقة من حيث المضمون، مستنداً على صحة استنتاجك:

- مقالة فلسفية: تناقش قضية الحياة والموت ورغبة الروح في التحرر من أسر الجسد.
- مقالة اجتماعية: تحمل موضوعاً اجتماعياً يعارض فيه نعيمة التقاليد البشرية المتعارف عليها.
- مقالة اجتماعية: تناولت أبرز المعلومات عن الزواج الناجح والولادة وتربية الأبناء.
- مقالة فلسفية: تناولت قضية البحث عن كنهه النفس البشرية.

استنتج دلالة التعبير «وأرى التقاليد ضباباً كثيفاً» في الفقرة الثانية:

- سوء الأحوال الجوية، وانعدام الرؤية.
- الشفافية والوضوح التام.
- حجب الحقائق وسترها، واختفاء المعالم الحقيقية، وغيابها.
- تناقض التقاليد والقيم مع هدف الحدائق والتطوير.

«امتازت مقالات نعيمة بالأسلوب الخطابي» هات من النص ما يثبت صحة المقولة السابقة أو ينفيها

- وجه نعيمة خطابه للقارئ مباشرة دون أي حواجز لإثارة حماسه كما في قوله: «قضت التقاليد عليكم وعلى» و«خذوا مثلاً» وقوله: «لا تعجبوا لقولي هذا».
- لم يوجه نعيمة حديثه إلى القارئ ولم يجعله يشاركه أفكاره وعواطفه: لأنه يوجه نقداً حاداً جريئاً للقيم السائدة كما في قوله: «سخافة الذين يستعبدون لتقاليدهم».
- امتازت المقالة السابقة بالأسلوب القصصي وليس الخطابي كما في حديثه عن الغريان والأشجار.

- برز الأسلوب الخطابي في المقال السابق كقولهم: «وللتقاليد سلطان على الناس» وقوله: «يا ليت الناس يقتلون بالغريان».

استخرج علاقة عبارة : « إنها لشهادة صادقة » بعبارة : « ولكن ببلادة التقاليد » .
 (ب) الثانية نتيجة مترتبة على الأولى .
 (د) الثانية استدراك ورفع توهم عن الأولى .

استخرج من النص مصدراً من مصادر الموسيقى الخارجية :
 (أ) بخطر طيب، وقلب قانع، وفكر طائع .
 (ب) لا تعجبوا لقولي هذا؛ فأنا أرى الحياة نورا هادئاً يشع في القلب .
 (ج) إن في الزواج لأسراراً هي كنهه الزواج .
 (د) هي رهبة لا توازيها رهبة .

استخرج العاطفة المسيطرة على الكاتب :
 (أ) الاعتزاز والتشبث بالقيم السائدة .
 (ب) الغضب والحزن والضيق من تخلى بعض الناس عن التقاليد .
 (ج) التفاؤل والأمل في تغيير الواقع الاجتماعي الموروث .
 (د) الاستنكار والتهكم والسخرية من بعض التقاليد .

يشير من النص على استعمال الكاتب للصورة المركبة :
 (أ) فاطمعا الأقدار وتمردوا على التقاليد .
 (ب) ترى الحياة خيالاً طليقاً .
 (ج) تصبح.. ظفراً على العين.. وسطهما في الأذن .
 (د) مواكب من الناس تتظاهر بالحزن .

يسر السمة الأسلوبية التي لم تتحقق في النص السابق :
 (أ) تخير الألفاظ والتراكيب الموحية .
 (ب) الذاتية، وإبراز شخصية الكاتب بأسلوب دمو .
 (ج) استخدام الأساليب الإنشائية .
 (د) الإيجاز وعدم تحليل القضايا التي تناولتها القائل .

في إحدى مسرحيات توفيق الحكيم :
 الفتاة : لقد وصل إلى علمي أنكما وحدكما اليوم في هذه الشقة وهنا أيضاً من حسن حظي ! تمر مال
 طبعاً الغرض من زيارتي المفاجئة
 الزوجان يهزان الشفاه دون أن ينبسا بجواب
 الفتاة : (بهدوء) المسألة في غاية البساطة : جئت لأقتل ... أقتل احدكما ..
 الزوجان : بصوت مرتجف (سهام ! .. سهام ! ..)
 الفتاة : (بآدب) إنني متأسفة .. إنني في شدة الأسف .. ولكن لا بد من أن أقفل ذلك :
 الزوجان : (بتوسل) سهام ! .
 الفتاة : مضطربة .. رغبة جامحة .. قوة قاهرة تدفعني إلى أن أقتل شخصا

سمة السابقة أو يفتدحها
 قوله: " قضت التقاليد
 لأنه يوجه نقداً حاداً
 حديثه عن الغربان
 الناس " وقوله: " يا ليت

ري بها أحد حشر
 حولتها التقاليد
 بها تهنأ بالقصور
 كان كانت في نظر
 برهان قوي، ولكن
 كائن كائن إلى
 والنهار - سيان .
 جسد .
 المتعارف عليها .
 ماء .

استنتج في ضوء الحوار المسرحي السابق إلام اتجه توفيق الحكيم في أعماله الأدبية:

- (ب) المسرحية التاريخية.
- (د) المسرحية الشعرية ذات البعد الاجتماعي.

المسرحية التحليلية النفسية.

المسرحية الوطنية.

(د) الأذان.

(ج) الأذان.

(٣٧)

(أ) الأذان.

(ب) الإذان.

(د) الأذان.

(ج) الأذان.

(٣٨)

« سل الفارس سيفه » « سل الفارس النصر ».

(ب) معتل أجوف - صحيح مضعف.

(أ) صحيح مضعف - صحيح مهموز.

(د) صحيح سالم - معتل مثال.

(ج) معتل ناقص - معتل أجوف.

(٣٩) « فيا له عاشقاً طاب الحمام له » إن الحب لمجنون فلا تلم . إعراب « عاشقاً » :

- (ب) حال منصوب
- (د) مفعول به منصوب

- (أ) تمييز منصوب
- (ج) نعت منصوب

(٤٠) افعل الخير أيها المؤمن . للتعبير عن المعنى السابق باسم فعل قياسي نقول :

- (أ) كن فعلاً الخير أيها المؤمن
- (د) فعالك الخير أيها المؤمن واجب عليك

(ج) فعال الخير أيها المؤمن

(٤١) « أما المخلص والمنافق فشتان ما بينهما » . ميز المحل الإعرابي للاسم الموصول الوارد في القولة السابقة

- (أ) مبتدأ
- (ب) فاعل
- (ج) مفعول به
- (د) خبر

(٤٢) قال الله تعالى: « لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه فيه » . ميز نوع « اللاد الواردة في الآية الكريمة السابق :

- (أ) القسم
- (ب) الابتداء
- (ج) الجبر
- (د) التعليل

(٤٣) « جزع القلب يوم مات وما القل » ب على كل نكبة بصبور » جملة « مات » في محل :

- (أ) نصب نعت
- (ج) جر مضاف إليه
- (ب) رفع نعت
- (د) رفع خبر

(٤٤) « أعف وفي قلبي من الحب لوعة » وليس عفيفاً تارك الحب سالياً . إعراب « سالياً » :

- (أ) مفعول به ثان لاسم الفاعل.
- (ب) مفعول به لاسم الفاعل.
- (ج) حال.
- (د) مفعول لأجله.

(٤٥) « تشابهت الأشياء طبعاً وصوراً » وربك لم يسمع له بشيء . إعراب « طبعاً » :

- (أ) تمييز.
- (ب) حال.
- (ج) مفعول به.
- (د) مفعول لأجله.

ويحسب أنني بالقصائد معجب. المصدر المؤول في محل: **نحوذج**

رفع نائب فاعل. (ب) رفع فاعل.

نصب سد مسد مفعولي حسب. (د) نصب مفعول به.

نبا الدراسة ففي وقتك التنظيم الجيد. سبب القتران جواب الشرط بالفاء.

جملة طلبية. (ب) جملة اسمية.

جملة فعلية مسبوقه بحرف نفي. (د) جملة فعلية فعلها جامد.

الطالب الجهد الذي ينظم وقته، ويجتهد في تحصيل دروسه بأقصى قدر ممكن هو طالب حقيق.

يتعرق. خبر إن هو: (ب) بأكبر قدر.

الذي ينظم وقته. (د) هو طالب حقيق بالتعرق.

يجتهد. (ب) بأكبر قدر.

هو طالب حقيق بالتعرق. (د) هو طالب حقيق بالتعرق.

لا يفارقك ولا نهارة إعراب « ليلا »: (ب) اسم لا النافية للجنس منصوب

مفعول لأجله منصوب (د) ظرف منصوب

مفعول به منصوب (ب) ظرف منصوب

نزل إلى الضعفاء لتواسيهم. صغ من الفعل الوارد بالمقولة السابقة اسم فعل موجهاً لمرءة مؤنسة: (د) نزولا

نزالي. (ب) نزال.

يلج بالعهد من يريد الفوز. صغ من فعل الجملة السابقة تعجباً قياسياً: (ب) ما أخرى أن يفي بالعهد من يريد الفوز

ما أوفى من يريد الفوز بالعهد. (د) ما أحق ألا يفي بالعهد إلا من يريد الفوز

ما أجدر الإيفاء بالعهد ممن يريد الفوز. (ب) ما أحق ألا يفي بالعهد إلا من يريد الفوز

لن يعمل من الصالحات وهو مؤمن فلا كفران لسعيه. إعراب لـ « كفران » اسم لا: (ب) منصوب بالفتح

منبني على الفتح (د) منصوب بالأنف

منبني على الأنف (ب) منصوب بالفتح

منبني على الفتح (د) منصوب بالأنف

منبني على الأنف (ب) منصوب بالفتح

منبني على الفتح (د) منصوب بالأنف

منبني على الأنف (ب) منصوب بالفتح

منبني على الفتح (د) منصوب بالأنف

منبني على الأنف (ب) منصوب بالفتح

منبني على الفتح (د) منصوب بالأنف

منبني على الأنف (ب) منصوب بالفتح

منبني على الفتح (د) منصوب بالأنف

٥٥

من أقوال نجيب محفوظ: «يا أي شيء، إفعال شيئاً فقد طحننا اللا شيء».

- أ يا أي شيء، إفعال شيئاً فقد طحننا اللا شيء.
- ب يا أي شيء، إفعال شيئاً فقد طحننا اللا شيء.
- ج يا أي شيء، إفعال شيئاً فقد طحننا اللا شيء.
- د يا أي شيء، إفعال شيئاً فقد طحننا اللا شيء.

٥٦

كان محمد صلوات الله وسلامه عليه ينظر إلى المأل من قر يش، فيعجب كل العجب حينما يراهم

يفتاد الرجال الذين صقلتهم التجارب والحوادث ولكنهم يعكفون على أصنام لهم:

- أ من أجل ذلك.
- ب كما قلنا.
- ج على سبيل المثال.
- د على الرغم من ذلك كله.

٥٧

حدد مما يلي ما يعبر بدقة عن معنى مقولة: «لقد ضربت كفا بكف على ما ضاع من عمري»:

- أ ليتني ما قصر في عمري.
- ب ما أشد حزني على ما ضاع من العمر.
- ج لعلي أدرك ما فاتني في بقية عمري.
- د ما أشد ندمي على ما فرطت في عمري.

٥٨

حدد مما يلي التفصيلية التي تعلق غياب الكثير من وقائع العصر الجاهلي وعدم الإحاطة بها:

- أ في مجتمع تسوده الثقافة الشفهية ويفتقر إلى فضيلة التدوين، يصبح تسجيل الوقائع اليومية رقعة محدودة ضرباً من ازدياد الصعوب. أما العودة بالزمن القهقري لتسجيل تفاصيل الجاهلية اليومية قبل قرون فذلك مرئى صعب.
- ب اعتمد العرب في حفظ الشعر الجاهلي، منذ عصر إنشاده إلى عصر تدوينه على الرواية الشفهية وقد ساعدتهم على ذلك ذاكرة فريدة وجماعية قوية، وملكات قادرة على الحفاظ والاستيعاب.
- ج كانت الرواية القناة الواسعة التي تدفق من خلالها الشعر الجاهلي قروناً طويلة.
- د إن معرفة الجاهليين للكتابة لم تعد اليوم مسألة خلافية بين الدارسين، بعد أن أكدت الأبحاث والنقوش التي وصلتنا عن العصر الجاهلي استعمال عرب ما قبل الإسلام لها في بعض حياتهم، لكن الأمر الذي مايزال محل اختلاف بين الباحثين هو درجة انتشار الكتابة بين هؤلاء الناس الذين كانت البداوة غالبية على حياتهم.
- د يعتبر الشعر العربي في أصله أدباً شفهياً يستمع الناس إليه ويتناقلونه وكانت الرواية الشفهية هي الوسيلة الإعلامية الوحيدة في ذلك الزمن ويلاحظ أن العرب تقدر الرواية وتنزله مكانة مرموقة بسبب حفظه لأشعارهم التي تتضمن أمجادهم ومفاخرهم وتاريخهم وعمله على إنديّة العرب وأسواقهم

من العرف أن الدين الإسلامي مستمد من الكتاب والسنة معا عقيدة وأحكاما لم نسلم السنة من الغلام

بعض التهورين المتطرفين، ولفرط جهلهم أطلقوا على أنفسهم (القرائيون).

ب) ولأجل هذا كله.

د) وخلاصة هذا الأمر.

١) ولذلك.

٢) على الرغم من كل ذلك.

٣) بعد ترتيب الفقرات التالية لتعبر عن التسلسل المنطقي للأفكار به :

١- وقصارى القول أن الحر كة عند الإنسان — فرداً أو جماعات، سلعاً أو أخباراً — يسيطر عليها دافع اقتصادي أصيل، سواء عند الفرد أو الجماعة المتحر كة، أو عند الجماعة المستتبلة لهذه الحر كة.

٢- فمن الرحلات التي تحر كها دوافع اقتصادية غير مباشرة حر كة القوات المتحاربة، فرغم أنها قد لا تكون في حد ذاتها بدافع الحصول على مزيد من الغذاء للمحاربين، فإنها تخضع لخطة معينة في التوسع من أجل مزيد من الكاسب الاقتصادية لصالح القبيلة أو العشيرة أو الدولة.

٣- للحركة والتنقل عند الإنسان دوافع اقتصادية جوهرية بحكم الرغبة في الحصول على الغذاء في كل مراحل البشرية الحضارية، ومع التقدم الحضاري لم تعد هناك دوافع اقتصادية مباشرة في تحر كات كل فرد، وقد تكون الأسباب الاقتصادية غير مباشرة .

٤- وهناك أيضاً حر كة قد تبدو بعيدة تماماً عن الحر كة الاقتصادية، مثل التحرك نحو مكان له قسمة خاصة في صورة الحج، أو التحرك لجرد الترويج والنزهة واستكشاف ما يجمله الفرد من أماكن جغرافية أو غريبة، ولكن هذه الحر كة في مجموع نتائجها أصبحت تكون نشاطاً اقتصادياً لعدد آخر من الناس

ب) ٣-١-٢-٤

د) ٢-١-٤-٣

١-٢-٤-٣

١-٢-٤-٣

لهم وفيهم

ي .

تبع اليومية في تفاصيل الحياة

رواية الشفوية، لاستيعاب. فقد

أكدت الأخبار في بعض شؤون كتابة بين هؤلاء

لرواية الشفاهية وتنتزله مكانة عمله على بثها في



البث عند المصريين القدماء :

١ - كان للحضارة المصرية القديمة نوع لا بأس به من العقائد الروحية والحياة الأخرى والخلود . يقول أكثر ما يكون في مخلفاتهم الجنائزية في مقابرهم البسيطة، وفي دفن أجساد موتاهم في أوضاع خاضرة ومحاوله للحفاظ عليها، وما نُثر هنا وهناك في تلك المقابر من الأواني الخزفية التي قد يحوي بعضها ريش الحبوب والأكولات، وما عليها من رسوم وما حول الجثة من الأسلحة الحجرية التي قد يستعملها لحماية جسمه من الأرواح التي تحوم حول المقبرة، وما يوجد من عظام بعض الحيوانات المنتشرة في تلك الأراضى كقشرش البحر، ووضع هذه العظام في أوضاع يلمس منها التقديس. ليس هذا فحسب، بل وجد في مقابر لاد بعض التمائم والتمائيل البدائية التي لا بد وأن يكون وجودها لعقيدة متأصلة في عقلية هؤلاء المصريين أصحاب هذه الحضارات الأولى خاصاً بخلود الروح ورجوعها.

٢ - يقول ديودور: «إن المصريين كانوا يسمون مساكنهم في الدنيا منازل ضيافة نسبة إلى تلك النما القسيرة، وكانوا يسمون المقابر بالمنازل الأبدية» ولذلك فقد اهتموا بمقابرهم اهتماماً عظيماً، وكان من وأروع مظاهر حضارتهم تطور معمار المقابر مع تطور الفكرة الروحية بالخلود اللانهائي وبقاء التحنن وتقديم التحنيط. وقد تطورت المقبرة من مجرد حفرة في باطن الوادي تغطيها الرمال إلى غرف متبالاتحجار، إلى بناء هرمي متعدد الغرف وحوله سور عظيم، وعلى جانبي تلك المقبرة الهرمية مرصبات فيهما الروح كما تسبح الشمس، وبجوار ذلك الهرم معبد جنازي للملك المتوفى لعبادته. وتطورت تلك إلى أن أصبحت مؤسسات ضخمة إما من البناء أو منحوتة في الصخر الطبيعي، وقد غطيت جميع حرم بمناظر الحياة الدنيا في منتهى الروعة والجمال، وكدست غرفها بجميع مستلزمات الحياة من مشرب ومشرب وملبس وآثاث. وكانوا يرمزون للجسم برمز (الكا).

٣ - أما الروح فيرمزون لها ب (البيا) وهي الجزء الحي الذي يترك الجسد عند الوفاة محلقة إلى الأبد. وتمكنت في السمله أبناء بل قد ينتابها الحنين إلى ذلك الجسد المحفوظ في المقبرة (المومياء) فتترل من عالمي إليها. ولذلك جعلوا في المقابر صوة صغيرة تنفذ منها البيا إلى المقبرة كلها هفها الشوق. وكانوا يرمزون البيا في مقابرهم ببطائر له رأس إنسان وقابض في يده على علامة الحياة، وكانوا يرمزون له بأخرى بطائر هابط من السماء إلى صوة المقبرة. أو يرمزون له بطائر وقد حط مسدل الجناحين فوق نوبه ٤ - هذا يبين لنا فكرة الدين وعلاقتها بالتحنيط وتقدمه عند المصريين القدماء، والتي يمكن أن تلخص بأربعة عوامل هامة: محاولة حفظ الأجسام من التلف، محاولة حفظ الشخصية بعد الموت، خلق هيئة أوزوريس بعد التحنيط، خلود الروح.

لديصلنا عن المصريين بعض الآثار المتمثلة في بناء القصور والصور العظيمة والسبب في ذلك:

- ١- تعرضها للنهب من الأجيال اللاحقة بهم.
- ٢- تعرضها لعوادي الزمن ومصائبه وذلك لقدمها.
- ٣- عدم الاهتمام ببنائها لإيمانهم بأن الدنيا دار ممر إلى الحياة الحقيقية.
- ٤- انشغالهم ببناء المقابر التي استحوذت على كل جهودهم.

كان الدافع لتطور هندسة القبور لدى المصريين دافعاً:

- ١- علمياً يتمثل في تقدمهم في علوم الهندسة.
- ٢- اجتماعياً يتمثل في رفاهية المجتمع الفرعوني.
- ٣- عقدياً يتمثل في الإيمان بالبعث والنشور.
- ٤- وقائياً للحفاظ على آثارهم من النهب والسرقة.

أمن المصريون القدماء بأن:

- ١- البعث يكون في الحياة الآخرة فقط لا الدنيا.
- ٢- الحياة ممكنة لبعض الوقت في القبور.
- ٣- الإنسان لا يحتاج في قبره إلى الطعام لكنه يحتاج إليه بعد البعث.
- ٤- (الكا) هي التي تكسب الإنسان الحياة في الدنيا والآخرة.

أي من البدائل التالية لا تعبر عن أسباب وجود فكرة التخطيط لدى المصريين القدماء:

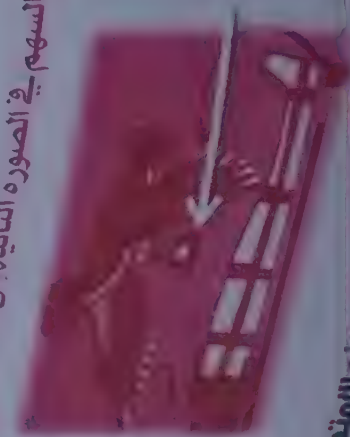
- أ- حفظ الجسد من التلف.
- ب- ضمان بقاء الروح وخلودها.
- ج- التقرب إلى أوزوريس.
- د- حفظ الشخصية في الآخرة.

أوجد بعض النقوش على جدران المقابر متمثلة على جسم طائر برأس إنسان يرمز إلى:

- أ- جسم الإنسان الذي يحلق في الحياة الأخرى.
- ب- رمز الحياة التي تتجدد وتنطلق من جديد في الآخرة.
- ج- رمز للروح التي تؤكد استمرار الحياة داخل القبر.
- د- رمز للروح التي قد تعود أحياناً إلى الجسم في القبر.

كلما فهمت من المقال السابق يفيد الجزء المشار إليه بالسهم في الصورة التالية إلى:

- أ- الروح
- ب- الجسم
- ج- البعث
- د- علامة الحياة



أخرى والخلود يتجلى

لهم في أوضاع خاصة،

التي قد يستعملها الميت

المنشرة في تلك الأزمان

لوجد في مقابر الأفراد

عقلية هؤلاء المصريين

نسبة إلى تلك الحياة

عظيماً، وكان من أبرز

نهاي وبقاء الشخصية،

رمال، إلى غرفة مبطنة

الهرمية مركبان تسبح

دته وتطورت تلك المقابر

لغطيت جميع جدرانها

نرمزات الحياة من مأك

حلقاً إلى الآلهة، ولكنها لا

(فتنزل من أعالي السماء

لوق. وكانوا يرمزون لهذه

وكانوا يرمزون له أحياناً

الجناحين فوق الموميا.

والتي يمكن أن تلخصها في

بعد الموت، خلق هيئة تشبه

- ١) توضيح وتفسير.
٢) نتيجة ومسبب.

- ١) سبب وتعليل.
٢) تفصيل بعد الإجمال.

أشهر رحلة إلى السودان (محمد نبيس):

١- لم أكن أتخيل يوماً أن أزور السودان، بلد بعيد، كما لو كان في آخره الدنيا. الحروب والصراعات السياسية العنيفة، منذ عقود، هي ما اكاد اظفر به من أخبار في وسائل الإعلام، كتابه وفنائه، الذين سخر بمعرفتهم، يقيمون في الغرب، بين فرنسا وإنجلترا والولايات المتحدة. ولا شيء يقع بين يدي مما يكتب ونشر هناك. ثم إن آلة الدمار، التي تطحن العالم العربي، هي نفسها التي تتردد أصداؤه فواجعها، في دولة الشمال

في دولة الجنوب.

٢- لم أكن أتخيل، لكن الواقع أقوى أحياناً من الخيال. هكذا فوجئت، وأنا أرفع سماعة الهاتف، بصرف أرفقه إنه صوت، سفير فرنسا في الخرطوم. كلمات التحية التي تعودنا عليها. وبسرعة خبر عن الدعوة ثم يود العهد الفرنسي أن يوجهها لي بقصد زيارة السودان وإحياء أنشطة شعرية وثقافية. عند الوهلة الأولى استولى علي الصمت. لم أصدق ما أسمع. وعندما نطق بعبارة "أسمعني؟" أجبت "بلى، بلى، أسمعك. أسمعك جيداً." نشوتي تغمر الصدر والأنفاس. الأرض التي سأوجه إليها ألوان وأصوات وروائح لم أسعد بها من قبل يا الطريق لا أنظر إلى الوراء.

٣- رحلة طويلة ومتعبة. نهار وليل، من الدار البيضاء إلى القاهرة، ومن القاهرة إلى الخرطوم. وأنا غائب بشيء من ذلك أطمئن نفسي وأنا اناجيتها. "الرحلة إلى السودان في زمننا أيسر مما تحمله أجدادي للفرية الذين رحلوا، منذ القرن الخامس عشر، إلى هناك وأصبحوا من أهله، ينشرون بينهم الإسلام بكل تلقائية.

٤- ثمة جانب مؤلم في الرحلة إلى السودان. فالبلد يعاني من الحروب، ومن غياب الديمقراطية وحقوق الإنسان. تقسيم البلد المني كثيراً، لكنني صبح اليوم الأول من وصولي إلى الخرطوم، أحسست بأن هذه شينا غير عادي في الحياة الثقافية. دلتني الكلمات الأولى على أن هناك شعراء وكتاباً ومثقفين وفنانين يقيمون في البلد وآخرين يضلون إليه، وأن ثمة حر كثة من أجل تنفس هواء الحرية والإبداع. وفي وقت وجيز أصبح اندمج في الجو الثقافي. أمسية أولى منفتحة في دار اتحاد الكتاب السودانيين. مقر بسيط جداً، يحتضن معرو للكتب جلت فيه بكل انتباه. عثرت على عناوين مفيدة عن السودان وحر كته الاجتماعية والسياسية والثقافية وأخرى من الأدب السوداني الحديث، ذلك المررض مكان مقلدمة صامتة للدخول إلى عالم لا أعرفه، ولير هناك أهم من الأعمال الأدبية والفنية نفسها للقاء بأي بلد وثقافته وشعبه.

٥- للنيل في الخرطوم مظهر الجلال. نيل أزرق ونيل أبيض، ينفضان إلى أرض الخرطوم وأم درمان. ثم يلتقيان في دورة حول جزيرة توتي، ومنها يتوحدان ويسافران إلى مصر. أنظر إلى عظمة النهر، ومع الفلوات

تتمثل الشمس الذهبية على الماء في صورة تنسى معها ما يحيط بلك مشهد من مشاهد الخلود. كما تعلمنا بجسديته من الحضارة الفرعونية، النيل في الخرطوم يحفظ بضفتيه العظيمة نادرًا ما تشوش عليه أنبيات نهر وحشي، يجري اليوم، كما كان في قديم الزمان يجري. وفي المركب، الذي أقننا في نزهة، لم تنجب لأي حديث في البداية، كنت أريد أن أنفرد بهذا الشراع الجليل، وهو يتقدم هادئًا، متسابقًا، بسطحه الأبيض رحلة نهريّة، ثم تلتها جولة بالسيارة حول جزيرة توتي، والماء ينساب في لونين، الأزرق والأبيض الأبيض، وأنا الفاني أنظر إليه.

أحمد نسي

الشعر الذي سيطر على الكاتب عند إعلانه بانتدابه للرحلة إلى السودان:

- ١ الخوف لما يعلم عما في هذه البلاد من حروب وصراعات.
- ٢ الفرح والسرور لرحلته إلى بلاد جديدة لم يعرف عنها شيئًا قبل ذلك.
- ٣ الفرح والسرور لرحلته إلى بلد جديدة لم يسافر إليها من قبل.
- ٤ الفرح والسرور لتمنيه تلك الرحلة لفترة طويلة.

الذي هون مشاق الرحلة على الكاتب:

- ١ طول تمنيه لتلك الرحلة وانتظارها.
- ٢ القارنة بين مشاق السفر قديمًا وحديثًا.
- ٣ ما واجده في السودان من تنوع ثقافي لم يتوقعه.
- ٤ استمتاعه بمنظر النيل.

الصورة التي رسمها الكاتب للسودان قبل السفر إليها صورة:

- ١ مغلوطة والسبب في ذلك وسائل الإعلام الذي رسم صورة ناقصة عن السودان.
- ٢ ناقصة والسبب في ذلك وسائل الإعلام التي لا تهتم بالثقافة في السودان.
- ٣ متناقضة مع الواقع لجهله بالسودان لعدم سفره إليه قبل ذلك.
- ٤ متوافقة مع ما توقعه من السودان وما تمنى رؤيته فيه.

استخرج من خلال فهمك للمقال كيفية تصدير الصورة الواقعية عن المجتمع إلى الخارج:

- ١ التواصل الأدبي والفني مع الشعوب الأخرى.
- ٢ عن طريق المتابعة الجيدة لوسائل الإعلام.
- ٣ تفعيل دور الرحلات في التوعية بأحوال المجتمعات والشعوب.
- ٤ الندوات الثقافية الأدبية والفنية المستمرة داخل المجتمع.

لها قبلها:

وب والصرعات
والذين سعدت
ما يكتب وينشر
لما الشمال كما

الهاتف، بصوت
عن الدعوة التي
لند الوهلة الأولى
أسمعك، أسمعك
بها من قبل. وفي

خرطوم. وأنا غير
أجدادي الغارية،

كل تلقائية.

مقاطعة وحقوق
حسنت بأن هناك

وفنانين يقيمون
ت وجيز أصبحت
أ، يحتضن معرضاً

سياسية والثقافية
م لا أعرفه، وليس

طوم وأم درمان، ثم
النهر، ومع الخروب

يمكن القول بصحة أحد التعبيرات التالية وفق ما فهمت من المقال :

١٢

- أ) كان للسودان دور كبير في الماضي في تبليغ رسالة الإسلام إلى أرض المغرب .
- ب) كان للمغرب دور كبير في الماضي في تبليغ رسالة الإسلام إلى أرض السودان .
- ج) الرحلات في الماضي رحا ل دينية بينما اقتصررت في العصر الحديث على الرحلات الثقافية .
- د) لم يعان السابضون من مشاق السفر كما يعاني منع الأدباء في العصر الحالي .

١٣

يقول إبراهيم أصلان : « زمان كان النهر مكشوفاً للعيان » بالموازنة بين هذا التعبير والمقال السابق نجد هذا

التعبير :

- أ) متوافقاً مع فكرة الكاتب
- ب) موافقاً لرأي الكاتب
- ج) مضاداً لزعم الكاتب
- د) موافقاً لعاطفة ومشاعر الكاتب .

١٤

بالموازنة بين هذا المقال وكتبات طه حسين في كتاب الأيام يمكن الحكم بصحة أحد الأحكام التالية :

- أ) كتاب الأيام يدخل ضمن الأدب الروائي ، بينما يدخل هذا المقال ضمن أدب الرحلات ، مع اختلاف العلية في النزعة الذاتية لدى طه حسين والنزعة العلمية في المقال السابق .
- ب) كلا العاملين يندرجان تحت أدب الرحلات الذي يعبر فيه الكاتبان عن خلاصة رحلاتهما الأدبية والعلمية خارج الوطن في المقال السابق وداخل الوطن لدى طه حسين .
- ج) كتاب الأيام يدخل ضمن الأدب الروائي ، بينما يدخل هذا المقال ضمن أدب الرحلات ، مع إمكانية إدراج العاملين تحت فن السيرة الذاتية
- د) يعتبر كتاب الأيام من فن المقال القصصي بينما يعتبر هذا المقال من مقالات أدب الرحلات .

يقول (فاروق شوشة) :

- ١ فداء وجه عبلتي يهون كل شيء
- ٢ فداء ثغرها الباسم أستدير للحقوف
- ٣ منطلقاً من ذلة العيش ، ومن رق السواد في الجبين
- ٤ منتصراً على الفضاء ، والمدى
- ٥ يا عبل .. يا حرיתי
- ٦ يا أملاً رف ودار واستدار في خفوق مهجتي
- ٧ تلقين في صحراء عمري واحدة الأمان والسلام
- ٨ تباركين في خطائ وقصة الصمود والإصرار والتحدى
- ٩ وعنقوان ثورة العبيد حين يحلم العبيد بالحياة
- ١٠ يدعون : ويك عنتر المقدام .. كن لنا

المفردات

يضائه	ياكله
الحمام	الموت
أدرعت	لبست درعا
مسربل	لبست السر بال أي
الدرع أو القميص	الدرع أو القميص
غيلان	جمع غول

- ١١ لعبة المني ، لعبس للعرب
- ١٢ نكل مظلوم مطارد يقتاتته الحمام والظلام
- ١٣ من أجلهم ، من أجل عينيك الجميلتين
- ١٤ لبست ثوب الموت ، وادرعته مسربلا بالدم
- ١٥ أنست غيلان الضلالة والسباع العاوية

في النص معالجة عصرية لقصة عنتره وإسقاط على إحدى مشكلات الحاضر والضياع

وظف الشاعر البطل الشعبي عنتره توظيفاً درامياً برؤية عصرية مفزاحاً أننا نعيش في عصر البطولات الفردية لا الجماعية.

وظف الشاعر شخصية عنتره وقضية حريته توظيفاً يخدم أبعاداً تجريبية معاصرة معبرة عن معاناة الإنسان العربي تحت نير الاستبداد والقهر.

استلهم الشاعر قصة عنتره واعتراف قبيلة عبس به لتفنيد ظاهري الرقي والتفرقة العنصرية وضرورة النظر إلى جوهر الإنسان لا لونه أو جنسه.

أسقط الشاعر رغبة عنتره في الزواج من عبلة على تجربته الذاتية ورغبته الملحة في تحقيق طموحاته الأدبية.

من النص على توظيف الشاعر للصور الأسطورية:

- أ فداء ثغرها الباسم أستدير للحتوف.
- ب لبست ثوب الموت.

من السمة التي اتضحت في الأسطر السابقة من سمات الواقعية:

- أ تصوير الواقع وما فيه من متناقضات.
- ب التبريرية والاهتمام الشديد بالجماليات الشكلية.
- ج التأثر بالرومانتيكيين في تأريخ حقبة زمنية فارقة.
- د توظيف الرمز الشعري المستمد من التراث.

من على استعمال الشاعر للصورة المركبة:

- أ منتصرا على الفضاء ، والمدى.
- ب يا أملاً رف ودار واستدار.
- ج نلتين في صحراء عمري واحدة الأمان.
- د لبست ثوب الموت ، وادرعته

- أ فداء وجه عبليتي .. فداء ثغرها الباسم.
- ب فداء ثغرها الباسم.. تلتين في صحراء عمري
- ج فداء وجه عبليتي .. لبست - ثوب الموت
- د من أجل عينيك الجميلتين .. لبست - ثوب الموت

٢٠ إلام يرمز الشاعر بعبارة في ضوء فهمك النص:

أ المحبوبة.

ب الحرية.

٢١ الغرض من الأمر في قوله «ويك عنتر المقام - كن لنا»:

أ التمني.

ب التعجب.

أ الحث.

٢٢ استخرج من النص تشبيها مبينا قيمته الفنية:

أ فداء وجه عيلتي، يوحى بالتضحية.

ب استدبر للحتوف، يوحى بالشجاعة والإقدام.

ج صحراء عمري، يوحى بالافتقار إلى الأمان والخير.

د عنفوان ثورة العبيد، يوحى بالغضب والتحدى.

٢٣ «استعان الشاعر بالصور الممتدة لتقوية الخيل» هات من النص ما تستدل به على صحة العبارة السابقة:

أ منتصرا على الفضاء، والذي.

ب يا أملا رف ودار واستدار.

ج وقفة الصمود والإصرار والتحدى.

د أنست غيلان الفلاة والسباع العاوية.

٢٤ ميز الألفاظ التي تعكس سمة الذاتية لدى الشاعر:

أ الصمود - الإصرار - التحدي.

ب عيلتي - استدبر - حريتي - مهجتي.

ج الفضاء - عيس - العرب.

د مظلوم - مطارد - ثوب.

٢٥ يقول عبد الرحمن شكري: أشرقي يا طلعة الشُّف

س عيلينا وأنيسري

وحلى الروض النضير

للبهاء المستنير

من خلال فهمك للأبيات السابقة، يمكن استنباط:

أ أن الديوانيين لم يتفقوا مع مطران في مذهبه الشعري.

ب أن الديوانيين يتأملون في الطبيعة لاستخلاص العبر.

ج أن الديوانيين هربوا من عالم الواقع البغيض إلى الطبيعة.

د أن الديوانيين تأثروا بالأدب القديم.

٢٦ يقول صالح جودت: تظسل تعاودني الذكريات

وتضحك فسي القلب مجنونة

بعهد المياه ففصل تذكريين

يُحسب المبدأ ففصل تذكريين

الأنفاس الرشيق ذلت الخفة.

أ استخدام الترميز.

يكون محاليل نعيمة: «أخذ الوزن يتغلب رويداً رويداً على الشعر، إلى أن أصبح الشعر لاحقاً والوزن سابقاً»
 ثم لم يبق من هذا الكلام،

(١) أن الشعراء صاروا يهتمون بالعاطفة أكثر من الفكر.

(٢) أن الشعراء يعتنون بالشكل والوزن أكثر من المعنى.

(٣) أن الشاعر الجيد لا يرتبط بوزن وقافية.

(٤) أن الشعراء صاروا يهتمون الوزن ويعتنون بالمعنى.

يقول (جبران خليل جبران):

جاء الساء وشعشت الأنوار الكهر بائية، في صرح الغنى فوقف الخدام على الأبواب بملابس مخملية (من

قطعة)، وعلى صدورهم الأزرار الالامعة ينتظرون مجيء المدعوين.

١ صدحت الموسيقى بأنغامها المطربة وتقاطر الأشراف والشرىفات نحو ذلك القصر فدخلوا يرفلون (من

سخرتون) باللباس المزركشة ويجرون أذيال العزة والفخر.

٢ انتصف الليل فهدت سفرة عليها كل ما عز من الفاكهة وطاب من الألوان، ودارت الكئوس على

جميع فطبت بنت الكرم (شجرة العنب) في عقولهم حتى العبيتهم.

٣ جاء الصباح وفرق شمل أولئك الأشراف الأغنياء بعد أن أضناهم السهر وسرقت عاقلتهم (قوة العقل)

لغرة وأتعبهم الرقص وأذبلهم القصف (اللهو) وذهب كل إلى فراشه الناعم.

٤ بعد أن غابت الشمس وقف رجل يرتدى أثواب الشغل أمام باب كوخ حقير وقرع ففتح له ودخل وحيا

بشما، ثم جلس بين صبية يصطلون (يستدفئون) بقرب النار، وبعد برهة هيات زوجته العشاء فجلسوا جميعاً

نرا مائدة خشبية يلتهمون الطعام، ثم قاموا وجلسوا بقرب مسترجة (مصباح) ترسل سهام أشعتها الصفراء

ضعيفة إلى كبد (وسط) الظلمة وبعد مرور الهزيع الأول (الثلاث أو الأربع) من الليل قاموا بسكينة كلية

بمسلموا الملك الرقاد.

٥ جاء الفجر فهب ذلك الفقير من نومه وأكل مع صغاره وزوجته قليلاً من الخبز والحليب ثم قبلهم

أعمل على كتفه معولا ضخماً وذهب إلى الحقل ليسقيه من عرق جبينه ويستتمر ويطعم قواه أولئك الأغنياء

الغنياء الذين صر قوا ليلة أمس بالقصف والخلاعة.

٦ طلعت الشمس من وراء الجبل وثقلت وطاة الحر على رأس ذلك الحارت، وأولئك الأغنياء ما برحوا

مطمئنين لسننة الكرى (النوم) الثقيل في صرحهم الشاهقة.

٧ هذه مأساة الإنسان للمستتية على مسرح الدهر وقد كثر للتفرجون المستحسنون وهل من تأمل وعقل.

لستج الفكرة العامة التي عبر الكاتب عنها في المقالة السابقة:

(أ) زاهية العيش وأثرها في انتشار الفساد. (ب) حقد بعض الفراء على الأثرياء الشرفاء.

الصف 3 الثاني

- استنتج دلالة عبارة: « قلعت بنت الكرمية في عقولهم حتى ألبتهم » في الفقرة الثالثة:
- (أ) غيبوبة العقل واختلاطه من الشراب المسكر.
- (ب) المرح واللعب والرشاقة.

٣٠ « الأسلوب الأكثر تميزاً في مقالات جبران أن يورد لوحيتين مختلفتين ويوازن بينهما ». دلل على صحة العبارة في ضوء النص السابق:

- (أ) رسم لوحيتين إحداهما تعرض حال الغنى في قصره والأخرى تعرض حال الفقير في كوخه.
- (ب) عقد جبران موازنة بين مظاهر الحضارة والتمدن وبين البداوة والجمود.
- (ج) عمد جبران إلى أسلوب الموازنة بإظهار التباين بين هدوء الليل وصخب النهار.
- (د) عقد موازنة بين التفكك الأسري والانحلال الأخلاقي وبين الترابط الأسري والتفاف الأبناء حول أبيهم.

٣١ كل التعبيرات الآتية تعد من مواطن الحذف والإيجاز ما عدا:

- (أ) التعبير (انصف الليل فمدت سفرة) فيه إيجاز بحذف الفاعل.
- (ب) التعبير (وذهب كل إلى فراشه الناعم) فيه إيجاز بحذف المضاف إليه.
- (ج) التعبير (ودخل وحيا مبتسماً ثم جلس) فيه إيجاز بحذف المفعول به.
- (د) التعبير (ثم قاموا وجلسوا بقرب منسرجة) فيه إيجاز بحذف المفعول به.

٣٢ دلل من المقال على استعمال جبران للصورة المركبة:

- (أ) شعشت الأنوار الكهربائية.
- (ب) جاء الصباح وفرق شمل أولئك الأشراف.
- (ج) سرقت عاقلتهم الخمرة.
- (د) طلعت الشمس من وراء الجبل.

٣٣ استنتج علاقة العبارة « هذه مأساة الإنسان للستبة على مسرح الدهر » في الفقرة الأخيرة، بما قبلها:

- (أ) العبارة إجمال، وما قبلها تفصيل.
- (ب) العبارة دليل، وما قبلها رأي.
- (ج) العبارة استدراك، وما قبلها حكم.
- (د) العبارة تفصيل، وما قبلها إجمال.

٣٤ « شاعت تسمية للمسرح "أبو الفنون" لأن العرض المسرحي يجمع بين فنون عدة ». استنتج في ضوء العبارة السابقة علاقة المسرح بالفنون الأخرى:

- (أ) المسرح فن يميل إلى استغلال وتوظيف كل الفنون كالتعبير الجسدي والحركة والرسم، كما قد يركز النص المسرحي على الشعر.
- (ب) المسرح فن نثري مستقل بذاته ولا صلة له بالفنون الأخرى.
- (ج) الفن المسرحي قائم بذاته ويعتمد على الحوار دون الحاجة إلى الأداء التجسدي.
- (د) لا يوجد اختلاف يؤكد استقلالية فن المسرح عن فن الرواية.

卷之四

الف

10. 11. 1900.

...

三

ラ

سَيِّطُ الْغَزَى

三

三才圖會

河上集

مقامك حيث تر

ملك بالصداقات

卷一百一十五

بالصدقات.

من مال.

三七

10

—

10

...

ع

卷之五

السكك على

فصل اول

فصل اول

...

A11

- ٤١ اسم لا النافية للجنس منصوب
 ب ظرف منصوب
 د ظرف منصوب
- ٤٢ مفعول به منصوب
 ب مفعول لأجله منصوب
 د مفعول به منصوب

وحَسِبَ الرَّايا أن ثرائي ياكيا . محل المصدر الموزون

- ب في محل رفع فاعل - مفعول به ثان .
 د في محل نصب مفعول به - مفعول به ثان .

- ٤٣ يرضى - ا - ب يرضى - د يرضى -

كيف باتت نساؤهم والعدارى ما تحته خذ

- ب مفعول به لاسم الفاعل سائلوا .
 د ظرف منصوب .

- د خبر مرفوع .
 ب نائب فاعل .

التغيير الذى يحدث اذا كانت الجملة نسبية

- ب السميين - الرقيقين
 د الساميتين - الرقيين

- ب مفعول به .
 د نائب عن المفعول المطلق .

فجعلت لها باين: باب يدخل الناس وبات يحترجون ففعله ابن الزبير... خبر لولا في الحديث السابق

- ب محذوف وجوبا .
 د مذكور جوازا .

- ٤٤ الموت لا والدا يبقى ولا ولدا هذا السبيل الى ان لا ترى احدا « إعراب » « والد » :
 ا اسم لا النافية للجنس مبني
 ب مفعول به منصوب

- ٤٥ فقلت صبيرا على كبر الزمان لنا
 ا تمييز منصوب
 ب مفعول مطلق منصوب .

٤٦ كفاني شكوى أن أرى المجد شاكيا
 وإعراب « ياكيا » على الترتيب :

- ا في محل نصب مفعول به - حال .
 ب في محل رفع فاعل - حال .

- ٤٧ يرضى - ا - ب يرضى - د يرضى -

٤٨ قال حافظ إبراهيم : « سائلوا الليل عنهم والنهار
 ا مفعول به للفعل سائلوا .
 ب مضاف إليه .

- ٤٩ ليست محتلة مدينة وراءها قوة تحميها . ما تحته خط :
 ا فاعل .
 ب خبر ليس .

٥٠ ان تكن السامي علما تصر الأرقى منزلة عند الله . التغيير الذى يحدث اذا كانت الجملة نسبية

- ا السميان - الرقيين
 ب السميين - الرقيين

- ٥١ صعد المتسابق الجبل مثل صعود الصنبر . ما تحته خط :
 ا حال .
 ب خبر .

- ٥٢ قال النبي : صلي الله عليه وسلم « يا عائشة لولا قومك حديث عهدهم بكمفر ، لنقضت الكعبة
 ا مذكور وجوبا .
 ب محذوف وجوبا .
 د محذوف جوازا .

ولا تقولون ذا عسي وذا خشي . ميز مما يلي حكم توكيد

فكن مع الناس كاليزان معتدلاً
الضلين « كن » و « تقولن » :

- (ب) جائر ، جائز
(د) ممتنع ، جائز .

- (أ) جائز ، ممتنع
(ج) ممتنع ، ممتنع

« لا تكونوا من المنافقين » . ميز مما يلي البديل الذي يصح تكملة للجملة :

- (ب) تسلموا ، تدمون
(د) تسلموا ، فتندمون .

- (أ) تسلمون ، فتسلموا
(ج) فتسلموا ، تندموا

« كم من الناس غفلوا عن طاعة الله فلا شهراً صاموا ولا صلاة أدوا » . إعراب « شهر ، صلاة » :

- (أ) اسم لا النافية للجنس مبني ، اسم لا النافية للجنس منصوب .
(ب) اسم لا النافية للجنس منصوب ، اسم لا النافية للجنس مبني .
(ج) ظرف زمان منصوب ، مفعول به منصوب .
(د) مفعول به منصوب ، مفعول به منصوب

« نحن أهل الإسكندرية لدينا » يزورها الناس طوال العام » . اضبط « أهل » ، واصل الضرع

بالكلمة المناسبة :

- (ب) أهل - شواطئ .
(د) أهل - شواطئ .

- (أ) أهل - شواطئ .
(ج) أهل - شواطئ .

« لو أن مبدعاً إفتن في صنع تمثال للنية الطاهرة ، وجرى به في مكانها ، وأخذت هي في مكانه لتشابهها وتشاكل الأمر » . ما عدد الكلمات التي بها خطأ إملائي من الكلمات المخطوطة :

- (ب) ثلاث كلمات .
(د) خمس كلمات .

- (أ) كلمتان .
(ج) أربع كلمات .

« محدودين الدخل لا يستطيعون أن يعيشوا حياة كريمة » . تصويب الأخطاء في الجملة السابقة :

- (أ) محدودى الدخل لا يستطيعون أن يعيشوا ...
(ب) محدودى الدخل لا يستطيعون أن يعيشوا ...
(ج) محدودوا الدخل لا يستطيعون أن يعيشوا ...
(د) محدودو الدخل لا يستطيعون أن يعيشوا ...

« أنا لا أستطيع أن أعمل باستمرار وأن أواصل الليل بالنهار » أعمل ثم أروح عن نفسي ثم أستأنف عملي .. :

- (ب) بل إنني .
(د) لأنني .

- (أ) ورغم ذلك .
(ج) وفي الختام .

حدد مما يلي ما يعبر بدقة عن معنى مقولة: «أول الحزم المشورة»:

- أ أول سبل الضياع استشارة فاقدى الخبرة.
- ب أول أسباب السداد استشارة الآخرين.
- ج المشاورة سبيل القوة
- د شاوور لبيبا ولا تعصه

حدد مما يلي التفصيلية التي تدلل على وجود الإحساس في النبات:

- أ إن النباتات تدرك مستويات الضوء، ومدى توافر المياه ومستويات الرطوبة ومدى وفرة الغذاء في التربة. وتستشعر التغيرات في هذه العوامل حين تدرس بيئتها وتقيم الاستجابات التي ينبغي علي إصدارها.

- ب يعرف معظمنا أن شتلات الفول، كغيرها من النباتات الخضراء، تستخدم الضوء في صنع الغذاء خلال عملية البناء الضوئي. غير أن قلةً منا فقط هي من تعرف تلك التفاصيل الرائعة المتعلقة بكيفية استجابتها لتغير ظروف الضوء.

- ج تتمتع النباتات، كما نعلم، بقدره استثنائية على استشعار ظروف بيئتها والاستجابة لها. وبك للبشر أن يتعلموا من النباتات بعض الدروس المفيدة التي قد تساعدنا على الازدهار في مجتمعات.

- د قام الباحثون بوضع إحدى نباتات الخردل بجوار صوت مضغ الطعام، ووضعوا نبات خردل آخر في بيئة إعتيادية دون وجود مؤثرات، لاحظ الباحثون زيادة كمية إفراز زيت الخردل في للنبات الآخر في مقابل نسبة الخردل للنبات الثاني. وذلك لإحساسه بالخطر.

العالم لا يرقى إلا برقي الأمم، والأمم لا ترقى إلا بسلوك نفس الطريق الذي سلكه الفرد. لقد كان الفرد

منحطاً يوم كان طماعاً منافقاً أنانياً مادياً، ولم يرتق من الأفراد إلا من استطاع محاربة الطمع والنفال والأنانية، فصار سحاً صريحاً مؤثراً مضحياً واسع النظر واسع القلب..... الأمم لا ترقى إلا عن هذا الطريق وعندئذ فقط يولد العالم الجديد.

- أ فكذلك.
- ب بيد أن.
- ج حيث إن.
- د وعلى عكس هذا.

١- عادة ما نتعامل مع النوم كأمر مُسلم به حين ننال قسطاً كافياً منه، لكن للأسف، يعاني حوالي ثلث البشر من واحدة على الأقل من حوالي ٧٥ نوعاً من اضطرابات النوم الإكلينيكية، ويعاني الكثيرون أيضاً من مشاكل في النوم دون الحصول على أي تشخيص واضح.

٢- وقد تكون تلك الاضطرابات مؤقتة، ربما نتيجة لتجربة مؤلمة كفقدان شخص عزيز أو الطلاق، أو يمكن أن تتحول إلى مشكلة مزمنة. قد تحدث بعض هذه الاضطرابات نتيجة لسلوكيات الأشخاص الخاصة، مثل العمل ليلاً أو الزيادة المفرطة في الوزن، أو يمكن أن ترتبط أيضاً بعوامل أخرى مثل الألم، أو المرض، أو تناول العلاج.

٣- ويغض النظر عن السبب، تؤثر اضطرابات النوم بشدة على نوعية الحياة، وهي تضر أيضاً بصحة الفرد وعافيته على المدى الطويل. ولا يستشعر معظم الأشخاص الفائدة التي تعود عليهم من النوم حتى يحرّموا منه فإن هناك ٨ أنواع من اضطرابات النوم وفقاً للتصنيف الدولي لاضطرابات النوم .

٤- أفادت دراسة بريطانية حديثة أجراها باحثون بجامعة ليفربول ، بأن حصول الإنسان على قسط كاف من النوم خلال الليل، يزيد جمال الوجه وجاذبيته، فيما يجعل النوم لساعات قليلة الشخص أقل جاذبية عند الآخرين.

- ب) الثانية .
- د) الرابعة .

- أ) الأولى .
- ج) الثالثة .

الانفجار الرقمي يغير شكل الأرض:

١ - لقد تغير وجه العالم بعت، فكل شيء تقريباً مسجل على جهاز كمبيوتر يتبع في مكان ما من هذا العالم.

وهذا يشمل سجلات المحاكم، وما اشترية من محل البقالة، وصور عائلتك التي تفتز بها، بل **وحتى** الأيدي غير الهادفة، وهلم جرا. وتتضمن أجهزة الكمبيوتر اليوم الكثير مما نعدّه اليوم لا طائل منه، إلا أن هناك من يرى أنه في يوم من الأيام ستصير له قيمة، وكل هذا يختزل في تلك اللغة، الرقمية، التي لا تعرف إلا عنصراً واحداً، **الواحد**، وذلك الكم الهائل من البتات مكّدتس على اقراص أجهزة الكمبيوتر المنزلية، وفي مراكز بيع الصفر والكبرى والوكالات الحكومية، وتلك الأقراص سعة هائلة، تغنيّا عن التقاء واختيار ما علينا نذهب الشراكات الكبرى والوكالات الحكومية، وتلك الأقراص سعة هائلة، تغنيّا عن التقاء واختيار ما علينا نذهب.

٢ - هناك كم هائل من المعلومات والبيانات الرقمية، **المصححة**، بل **والعسلية**، بل والكثير من المعلوماتية، لا تستطيع العين البشرية ملاحظته، ولا تراه إلا أجهزة الكمبيوتر. وكل يوم تزداد أجهزة الكمبيوتر قدرة على استخلاص المعاني من كل هذا الركام الهائل، فنجلها تستخرج أنماطاً تعين الشرطة، في عدد الأحياء على حل الجرائم، وتقديم اقتراحات مثمرة. وتكشف أحياناً عن أشياء لم يدر بخليلنا يوماً أن يتكلم الآخرون.

٣ - في مارس من عام ٢٠٠٨ استقال إلبوت سبيتزر حاكم نيويورك بسبب فضيحة، تمس الشرف، والعالم الرقمي ينف وراء الانفضاح أمره. توجب قواعد مكافحة غسل الأموال على البنوك أن تبلغ الجهات الرقابية الفيدرالية عن أي معاملات تتجاوز عشرة آلاف دولار، وقد حرص سبيتزر على ألا تتجاوز مدفوعاته الوهمي، الحد القانوني، لكن كمبيوتره معسرفه وجد أن سلسلة مدفوعاته الصغيرة تشكل نهطاً يثير الريبة. لقدس الحكومة الأمريكية قواعد مكافحة غسل الأموال لمحاربة الإرهاب والجريمة المنظمة، لكن أثناء مراقبة الكمبيوترات للعمليات المصرفية الصغيرة بحثاً عن دليل على وقوع جرائم كبرى وقف الكمبيوتر على مبلغ خرج من حسبه سبيتزر المصرف في مقابل خدمات تلقاها، فكان ذلك هو الذي أوقع بذلك الحاكم.

٤ - بمجرد أن يدخل شيء ما على جهاز الكمبيوتر يمكن عمل ما لا يحصى من النسخ منه، وفي نمطه، يحب العالم بأسره، فبفضل الكمبيوتر صار عمل مليون نسخة طبق الأصل من شيء ما لا يستغرق إلا بضع وهذا ينطبق على ما نريد أن يطلع عليه الآخرون، وما ليس كذلك. ما هو الانفجار الرقمي يغير وجه العالم كما فعل استنساخ الطباعة، من قبل، بل ونجد أن بعض تلك التغييرات ثابته وتأخذنا على حين غرة فخط تصورنا حول الطريقة التي يسير بها العالم من حولنا.

و- إن سلوك البتات غريب، فانتقالها يكاد يكون لحظياً، ولا تكاد تحتاج إلى مساحة التخزين. من هنا إلى تشبيهات مادية لنقربها إلى الأذهان؛ فثارة تشبيهها بالديناميت المتفجر، وثارة أخرى تشبيهها بالماء المتدفق. ساهى في سبيل تحقيق ذلك قد دلجنا إلى التشبيهات الاجتماعية؛ فنشبه جهاز الكمبيوتر بالإنسان المتفكر، بها على بتات بلصين يستخدمان أدوات السطو لسرقة البتات، واستخدام التشبيه المناسب أمر مهم، ولا يقل عن أهمية معرفة حدود ما نستعمله من تشبيهات، فالتشبيه المعيب قد يضلل، نعماً كما يفيد التشبيه اللامع. في سبع لغتي وإبرازي.

نقد مفهوم الانفجار الرقمي كما فهمت من المقال:

ازدياد المعرفة وتوسعها في كل بلدان العالم نتيجة لتطور العلوم. تكس الكثير من البيانات المختزنة في صورتها الصفر والواحد على نتيجة سريعة نقل وتخزين المعلومات. استخدام أجهزة الحاسب الآلي في البيوت والتي يختزل فيها الكثير من المعلومات والصورة قدرة انتقال المعلومات على كشف الجرائم السرية التي قد يرتكبها بعض الأفراد.

إنما الشبه بين الانفجار العربي والديناميت:

كثرة مفردات كل من المعلومات المختزنة، وكثرة المواد المستخدمة في صنع الديناميت. القدر الكبير على الاختزال إلى أصغر صورة ممكن رغم احتوائها على الكثير من القوة الهائلة. إمكانية استغلال كل منهما في الخير وصالح البشرية، وإمكانية استخدامها في الشر وضرر البشرية.

إمكانية استخدام كل منهما في الكشف عن المجرمين وعقوبتهم.

ومن الأحكام التالية تعبر عن المعلومات التي تمثل الانفجار الرقمي والمعلوماتي في العالم:

جميع المعلومات المخزنة ذات قيمة كبيرة إن لم يكن الآن فلاحقاً. ليست كل المعلومات المخزنة ذات قيمة معرفية؛ فبعضها سطحي وبعضها ينفي الحذر منه. المعلومات التي يمكن تصديرها كنتيجة لتلك الثورة الرقمية هو ما نسمح نحن بتصديره أو وصوله إلى الآخرين. الهدف الرئيسي من هذه الثورة المعلوماتية توظيفها في الكشف عن جرائم غسل الأموال من خلال مراقبة العمليات المصرفية.

ما من هذا العالم: والسير اصح الإذاعية: أن هناك من يظن: لا عنصريين اثنين: في مراكز بيانات: عما علينا تذكره: الكثير من «النفائات»: الشريطة في بعض: فالديوماً أن يكتشفها: لس الشرف، وكان: بلغ الجهات الرقابية: فوفوعاته الوهمية هذا: ير الريبة: لقد سنت: لاء مر القبة الكمبيوتر: بلغ خرج من حساب:

لنه، وفي غمضة عين: لا يستغرق إلا برهة: ففمي يغير وجه العالم: في حين غرة، فتخطه:

يستنبط من المقال وجه الشبه بين الانفجار الرقمي والطباعة:

- أ) تيسير عملية نقل المعلومات بسهولة ويسر وإن كانت الطباعة أكثر سرعة من أجهزة الكمبيوتر.
- ب) تيسير عملية نقل المعلومات بسهولة ويسر وإن كانت الطباعة تسبق الكمبيوتر في زيادة كمية الثروة المعرفية.
- ج) تيسير عملية نقل المعلومات بسهولة ويسر وإن كانت الكمبيوتر يسبق الطباعة في زيادة كمية الثروة المعرفية.
- د) تيسير عملية نقل المعلومات بسهولة ويسر وإن كانت الكمبيوتر يسبق الطباعة في زيادة كمية الثروة المعرفية.

يستنبط من المقال أن الذي جعل عملية تشبيه البتات Bits بمفردات الطبيعة أمراً صعباً ويحتاج إلى تفكير

- أ) اختلاف عمل وقدر الثروة المعلوماتية من بلد لآخر.
- ب) التطور المذهل في الثورة الرقمية بما جعل من الصعب تشبيهها.
- ج) ضرورة الدقة فيتحرى حدود ما نستعمله من تشبيهها وحدود ما نشبهه.
- د) عملية الانفجار الرقمي هي عملية خالصة لا علاقة لها بعالم الأدب وتشبيهاته.

الفكرة الرئيسية في الفقرة الثانية:

- أ) قدرات أجهزة الكمبيوتر المختلفة والدور الذي تقوم به في حياتنا.
- ب) دور البتات في كشف طرق غسيل الأموال الخفية.
- ج) أنواع الجرائم التي يمكن للكمبيوتر أن يكشفها.
- د) دور أجهزة الشرطة في الكشف عن الطرق الملتوية لغسيل الأموال.

علاقة الجملة للخطوة «سنضطر هنا إلى استخدام تشبيهات...» في الفقرة الخامسة بما قبلها:

- أ) سبب وتعليل.
- ب) التوضيح والتفسير.
- ج) التفصيل بعد الإجمال.
- د) مسبب ونتيجة.

▶ **طائر الرمبة (يحيى حقي):**

١- عن طريق الأذن لا العين يتولد إحساس الطفولة، بأن عالم للثنيات ملفوف بعالم آخر خفي. لا تشبه أسراراً. مخيف. مخلوقات لا نراها وأرى العين بل تمثل تصوراتنا بالسماح عنها، الغول. أبورجل مسلوخة. الزيرة. بقلة العشري. الجن. العفاريث. الأخت القيمة تحت الأرض. كذلك كان لقاءنا برهة للوتة وتر سرود عن الفهم. لا تتحرك شعرة في رؤوسنا لرؤية الجنازات أو سراق المأتم. أو لطم الخدود. حاشي منبره ولكنه غير مخيف. لقد تكفل صوت مميز لا نسمعه إلا ليلاً. بأن ينقل إلينا الإحساس برغبة للوتة والوتر صنف شديد.

٩

تمسك الذي يمر فيه الكلب عن مرمى رصه في طوله له من صوت اليوم، والذي يستمر معه في صوته

(أ) تهب أمي فرجة من رطادها، تستعيد بالله، تاشد الشر أن يبقن أبرة...، ويعدا، وإنسا، في لوم

شديد ترى على من وقعت في عة الموت التي تسه عنها هذه الحرة حرة؟

(ب) هذه هي صر حة اليوم، التي طالت أول من حدثني عن الموت ورهسته ولعاد وحتر لم له لار

يوم، ندير ثوت

(ج) ههي ندير حرة ب، كان الحي الذي سكنته وربما البلد كله، مهددا بانفسار طاسح، سبور

الطوف ويلوض الحيران، وتصح البيوت حاوية، على عر وشها

(د) لم أرب عز ريل رهيتي لصوت اليوم، ورغم دوام طول العمر المديد لم أنسط إلى اليوم من من

الر حة، تمام الشفاء إلى الإنسانية، حين تهاوى تسفل فتشجع لتناحط إلى اوضع من قلب الحرة

١٠

يهرس الحرة على الكلب من خلال الطفرة النكاسة:

(أ) ووسع الخيال الذي يتعد كثيرا عن الحقائق والذي دفعه إلى ذلك رعبه الشديد من الليل وبالي

من أصوات...

(ب) رسم صورة من لسج خياله فوامها الصوت دون اللون والحرطة.

(ج) قوة التخيل التي جعلته يستطيع تحويل الصوت إلى صورة مكتملة، الأركان من صوت زير

وحرطة.

(د) لديه قدرة كبيرة على الرسم بالكلمات لما عاينه من صور ويظهره بحواسه المختلفة بما يبلر

مشاعره إلى القارئ دون تهويل أو تهوين.

١١

يقول زكي نجيب محمود: "حدثني صفت أقرأ صفاتاً منذ أمد قريب، وطالت اليوم، على ناله

شعاع، للناظر، فسألت نفسي: أمت شعري لماذا أعدد هذا الخطأ المشوم، وما للحكمة؟... وحسب لما

في اتحاد اليوم، شعاعاً للحكمة، وربما البعد النطر، العلة، هي الغصة بل وجدت العلة، لماذا ظهرت بلا

وأصابتها شغف الألف السنين، لا لنجيب المصلحين العاملين، العلة، هي هذا العجيب والعجيب، من هذا

الحلية، وهذا الصياح... بالذات، بين هذه الطفرة والفقال السائل:

(أ) مال زكي نجيب محمود إلى الجانب الفكري الذي تحرر من خيالات التراث الشعبي مع محاولة

الغضاه على تلك الخرافات وهدمها، بينما ظهر تأثير فكري بهذا التراث الشعبي والأفنت؟

(ب) ظهر تأثير فكري بالتراث الشعبي الذي لم يستطع التخلي من تأثيره في الفكر، بينما حاول

زكي نجيب محمود فك أحد الألغاز التي تختلف مع تراثنا الشعبي.

(ج) صلا النحسين ينتهيان إلى أدب السيرة الذاتية، لكن يغلب الجانب العاطفي على فكري

غلب الجانب الفكري على زكي نجيب محمود.

(د) يميل فكري، حتى إلى لزعة التشاوم التي استسبها من التراث الشعبي، بينما كان تأثيره

لنجيب محمود بالفكر الغربي متخلصاً من تأثير التراث الشعبي الشرقي.

سبب اعتماد الكاتب على الأذن وعدم اطمئنانه إلى حاسة العين :

- ١ هي الحاسة الأقوى لدى الأطفال دون غيرهم .
- ٢ وجود جزء خفي من المراتبات لا تدر ككه العين وإنما يعلم من السير الشعبية .
- ٣ خداع العين وعدم تمييزها للصور كما تفعل العين .
- ٤ ظلام الليل الذي يجعل الصبي يعتمد على السمع دون البصر .

التعبير الغول . أبو رجل مسلوخة . الست المزيرة . بغلة العشري ... « علاقتة بما قبله في الفقرة الأولى :

- ١ توضيح بعد إبهام .
- ٢ نتيجة بعد سبب .
- ٣ تعليل بعد مسبب .
- ٤ تفصيل بعد إجمال .

يقول طه حسين عن الشيخ بخيت شيخ الفقه في الجزء الثاني من كتاب الأيام :

ثم يذكر أنه كان يحب الخروج من الدار إذا غربت الشمس وتعتشى الناس، فيعتمد على قصب هذا السياج مفكراً مفرقاً في التفكير، حتى يردّه إلى ما حوله صوت الشاعر قد جلس على مسافة من شماله، والتفّ حوله الناس وأخذ يشهم في نعمة عذبة غريبة أخبار أبي زيد وخليفة دياب، وهم سكوت إلا حين يستخفهم الطرب أو تستقرهم الشهوة . الفارق بين طه حسين ويحيى حقي :

- ١ اعتمد طه حسين على التراث الشعبي الحقيقي بينما اعتمد يحيى حقي على الخرافات التي كان مصدرها حكايات النساء .
- ٢ فرح طه حسين بما كان يسمع من التراث الشعبي بينما سيطر على يحيى حقي الخوف مما سمع من هذا التراث .
- ٣ طه حسين أعمل عقله فيما سمع ، بينما أخذه يحيى حقي على أنه من المسلمات التي تثير الرعب لدى الكبار والصغار
- ٤ اعتمد طه حسين على ما كان يسمعه من الشاعر بينما أشار يحيى حقي إلى تنوع المصادر التي اطلع منها على التراث الشعبي

يقول (أمل دنقل) :

- ١ ويلقي المعلمُ مقطوعةً الدرس،
- ٢ في نصف ساعة.
- ٣ (ستبقى السنابل ..
- ٤ وتبقى البلابل ..
- ٥ تغردُ في أرضنا .. في وداعة ..)
- ٦ ويكتب كلُّ الصغار بصدق وطاعة:
- ٧ (ستبقى القنابل ..
- ٨ وتبقى الرسائل ..

١٥

وضح الغزى من قول الشاعر على لسان العلم «سبقى السنايل وتبقى البابل»:

- أ) إظهار الضيق والألم من الصراعات التي تسود العالم.
- ب) إظهار الأمل في بقاء الخير في الوطن.
- ج) بيان دور الزراعة وتربية الطيور في النهضة الاقتصادية.
- د) إظهار حنين الشاعر للبيئة الريفية.

١٦

استدل من النص على وجود محنة التشرد والغربة والانقطاع عن الاتصال المباشر مع الأهل والوطن:

- أ) ويلقي المعلم مقطوعة درس.
- ب) سبقى السنايل.
- ج) تغرد في أرضنا.
- د) وتبقى الرسائل.

١٧

حدد العلاقة بين اللوقين الصادرين عن العلم والصغار:

- أ) موافقة وتأيد.
- ب) مغايرة وتناقض.
- ج) سبب ونتيجة.
- د) تكامل وانسجام.

١٨

وضح القيمة الفنية من التصوير الاستعاري في قوله «البابل»:

- أ) إظهار التهكم والسخرية.
- ب) إبراز وحشية المستعمر.
- ج) الإحياء بالسعادة والتناول والأمن.
- د) إبراز عدم الاستقرار والشعور بالغربة.

١٩

ميز السمة التي اتضحت في أسطر السابقة من سمات المدرسة الجديدة:

- أ) الالتصاق بالواقع والتعبير عنه دون تزييف.
- ب) النزعة الروحية والتطلع إلى المثل العليا.
- ج) التعبير عن جوانب المجتمع فيما يتصل بتطوير التعليم.
- د) توظيف الألفاظ الكلاسيكية والمعجمية.

٢٠

مانوع الصورة البيانية في قوله «القنابل»:

- أ) استعارة تصريحية.
- ب) مجاز مرسل.
- ج) كناية عن موصوف.
- د) كناية عن صفة.

٢١

ليس من ملامح البيئة التي يعكسها النص السابق:

- أ) تطور وسائل الاتصال.
- ب) زراعة القمح.
- ج) وجود البابل.
- د) إنشاء الجامعات.

٢٢

استعمل الشاعر الفعل «بقى» عدة مرات للتعبير عن عاطفتين متناقضتين، اذكرهما:

- أ) الأمل - اليأس.
- ب) الحزن - الفرح.
- ج) الإعجاب - النفور.
- د) الرضا - الغضب.

من العبارة الخاطئة في ضوء فهمك للنص السابق:

١. جدد الشاعر الموسيقى لكنه لم يتخل عن الثقافية كلية.
٢. تغرد في أرضنا يوحي بالسعادة.
٣. التعبير (يكتب كل الصغار) أفاد العموم.
٤. التعبير (وتبقى الرسائل) فيه إيجاز بحذف المفعول به.
٥. التعبير (وتبقى الرسائل) فيه إيجاز بحذف المفعول به.

٦. مصدر من مصادر الموسيقى الظاهرة في النص:

٧. سبقي السنايل.. وتبقى البلايل.

٨. حسن انتقاء الألفاظ المعبرة مثل (البلايل - القنابل).

٩. في أرضنا.. في وداعة.

١٠. ويكتب كل الصغار بصدق وطاعة.

١١. نزل على محمود طه:

يا عروس البحر، يا حلم الخيال

١٢. أين عشاقك سمار الليالي؟ أين من واديك، يا مهد الجمال؟

١٣. ربك الغيد وعيد الكرنفال وسرى الجندول في عرض القنال

١٤. استلح سميتين من سمات أبولو التي تحققت في الأبيات:

١٥. رشاقة الألفاظ - الكلمات الأجنبية. (ب) الموسيقى الهادية - تنوع الثقافية.

١٦. الكلمات الأجنبية - الحزن والاستسلام. (د) حب الطبيعة - التحرر من وحدة الثقافية.

١٧. نزل ميخائيل نعيمة: « لقد كان البدوي يتصبب على الأطلال والدمن، وينادي الربوع والركبان. إذا نظر إلى القمر رأى وجه حبيبته فيه، أو إلى الظلي رأى عنقها في عنقه، وفي عينيه عينها. ونحن لا نزال نتصبب على الأطلال والدمن، ولا أطلال عندنا ولا دمن، وتنادي الركب ولا ركب تناديه. »

١٨. الغزى من هذا الكلام:

١٩. حث الشاعر على التمسك بالوحدة العضوية.

٢٠. الثورة على التقليد الأعمى للقدماء وأنماطهم الشعرية.

٢١. سخرية الشاعر من القصائد الجاهلية.

٢٢. ثورة الشاعر على شعر المناسبات.

٢٣. نزل محمود درويش: يصف جرائم اليهود ضد شعب فلسطين:

أخذوا طعامه والملابس والبيارق

ورموه في زنزانة الموتى

وقالوا: أنت سارق!

٢٤. هذه المهمات:

من سمات الشعر الجديد في الأسطر السابقة من حيث الشكل والبناء الشعري :

- (ب) التعبير عن موقف الإنسان من قضايا الوطن.
- (د) توظيف الرمز.
- (أ) الالتصاق بالواقع والتعبير عنه.
- (ج) تجديد موسيقا القصيدة.

يقول (عبد الرحمن شكري) :

١ - ينبغي لك أن توطن نفسك على أن كل الناس كاذب. من الأمير إلى سائق الحمير، فاتخذ لنفسك عنة تنفي بها ما قد يجلبه لك كذبهم من الشر. ولا تنس أن المرء مهما كان واسع الجاه معظماً، أو كثير التورع والصلاح، لا يأنف من استخدام الكذب في مآربه. لأن الكذب سهل المخرج، يخرج من الفم كالْبصاق، ولولا ما يخلط المرء من عاقبة الفضيحة إذا ظهر كذبه، لكانت حياته كلها كذبة كبيرة مستطيلة، والحياة عند كثير من الناس مثل هذه الكذبة. وبعض الناس يشوب كذبه بشيء من الصدق: ليكون أسير في الأقوال، وهذا أخبث الكذب وأشدّه إيلاماً وأوسع ضرراً، ثم يحسب أنه صنع الخير والإحسان والبر بأن لم يكذب الكذب كله، ويعلم أن شوب الكذب بشيء من الصدق أبلغ في الكذب.

٢ - والكذب هو الطعام الذي يتغذى به الإنسان، والشراب الذي يروي به ظمأه، والهواء الذي ينشقه، والسند الذي تظله، والأرض التي تحمله، فليس له غنى عنه في كل لحظة من حياته، فالإنسان حيوان كاذب ثرثار والناس يزبنون كلامهم بشيء من الكذب، إما بثلث أو بربع أو بثلثين، والحق الذي بالباطل أسير من الحق الحضر والصدق المشوب بالكذب كالدخانير التي يشاب معدنها النفيس بمعدن خسيس: كي لا يبريها لمس الأيدي، وكما كانت الأمة أقرب عهداً بالجهل والظلم، وأوفر منهما نصيباً كانت أوفر نصيباً من الكذب، فالجاهل كثير الكذب لأنه لا يعرف أن مقادير الكلام تعين قيمته من صدق أو كذب، ولغلوب على أمره يكثر من الكذب: كي يتجنب بؤادر المستبد.

٣ - يكذب الناس أحياناً وهم يعرفون أنهم كاذبون، وأحياناً يكذبون وهم لا يعرفون أنهم كاذبون، والغلاة باب إلى الكذب، أعرف رجلاً يعتمد الكذب، ثم يخادع نفسه حتى يعتقد أن كذبه صدق لا شك فيه، وأكثر الناس مثل هذا الرجل، ولكنهم لا يشعرون.

٤ - إني قليل الكذب: لأن الكذب يوقضي مواقف تخجلني وتؤلني، فإن ذا الشعور الشديد يكره أن يأتي الكذب خشيّة الفضيحة فيصير ضحكة إذا عرف كذبه، فتهتاج لواجبه من سخر الناس وضحكهم، ولقد كذبت مرة كذبة بغضت إلي الكذب، حتى صرت لا أستخدمه الآن إلا بقصر اللازم منه، ولا أرى هذا اللازم كثيراً.

٥ - أما قصة هذه الكذبة فهي أنني كنت مرة أجالس جماعة من الناس، فجعلنا نتكلم في تقدير بعض الأغنياء، فقال صديق: إني رأيت فلان باشا مراراً قاعداً في عربة الدرجة الثالثة من الترام، ثم مضت أيام وجلسنا مجلساً آخر نتناكر بخل الأغنياء، فقلت: إني رأيت فلان باشا مراراً قاعداً في عربة الدرجة الثالثة من الترام، ومن

كلامي إلى الصديق الذي قال هذه الكلمة في مجلسنا السابق؛ فتبسم، وخلجت خلجا شديداً. أيضاً وأبغض إتيانه؛ لأن انكشافه مؤلم، أذكر أنني مرة حاولت الغش في امتحان مدرستي فوضعت يدي في ثوبي لإخراجها، وأحمر وجهي في ثيابي، ثم أردت أن أخرجها وقت الامتحان، ولكن خلجت حينما وضعت يدي في ثوبي لإخراجها، وأحمر وجهي حتى صار كالحمرة، وخضت أن يرى المراقب خجلي فيعترف سببه؛ فتركت الذكرى في ثيابي ولم أستخدمها.

رب العناوين التالية وفقاً لترتيب الفقرات الواردة في النص السابق :

- أ) عاقبة الكذب - أنواع الكذابين ومراتبهم - معرفة العقاب تكفيك الحساب - لا تصدق كل ما يقال - اعتياد الخطأ يفقدك الشعور به.
- ب) لا تصدق كل ما يقال - أنواع الكذابين ومراتبهم - اعتياد الخطأ يفقدك الشعور به - عاقبة الكذب - معرفة العقاب تكفيك الحساب.
- ج) معرفة العقاب تكفيك الحساب - عاقبة الكذب - اعتياد الخطأ يفقدك الشعور به - أنواع الكذابين ومراتبهم - لا تصدق كل ما يقال.
- د) اعتياد الخطأ يفقدك الشعور به - لا تصدق كل ما يقال لك - أنواع الكذابين ومراتبهم - معرفة العقاب تكفيك الحساب - عاقبة الكذب.

وبعض الناس يشوب كذبه بشيء من الصدق؛ ليكون أسير في الأقوال؛ وهذا أخط الكذب ونسبه يلزمه

- وأوسع ضرر . . . تخير البيت الذي يوافق مقصود الكاتب من عبارته السابقة :
- أ) إن الكريم إذا ما كان ذا كذب
 - ب) ثورعوا يا بني حواء عن كذب
 - ج) ما زلزلت مصر لشر اسم بها
 - د) والكذب في بعض الأمور محبوب
- شأن التكرم منه ذلك الكذب
فما لكم عند رب صاغكم خطر
لكنها رقصت من عدلكم طرباً
منعاً لضر أو لبيل مباح

يفهم من النص السابق أن الكذب في اعتقاد الكاتب :

- أ) ضروري في حياة الإنسان لا يكاد يستطيع العيش من دونه، ولا تستقيم له الأمور من غير.
- ب) ضرورة يتفاوت الناس في اللجوء إليها، لا يقيهم منها علم ولا ثقافة.
- ج) مضرّة لا يكاد يخطئ الإنسان سهمها، ولا ينجو منها غني أو فقير.
- د) وباء يستشري في الناس على اختلاف ألوانهم. لا يخلو منه صنف من أصناف البشر مهما تباينت ألوانهم ودرجاتهم.

« فالجاهل كثير الكذب؛ لأنه لا يعرف أن مقادير الكلام تُعين قيمته من صدق أو كذب، والمغلوب على أمره يكثر من الكذب؛ كي يتجنب بؤادر المستبد ». فرّق الكاتب بين الجاهل والمغلوب على أمره من حيث لدرجة

الكذب لكل منهما، وذلك من خلال:

١ الدلالة العقلية للسياق، التي يشهد لها الواقع، وتقر بها المعايينة من أن الجاهل أكثر كذباً من المظلوم.

٢ الدلالة اللغوية للسياق؛ حيث استخدم مع الجاهل صفةً مشبهةً -كثير- تدل على ثبوت الكذب له، وأتى مع المغلوب على أمره بفعل -يكثر- ليدل على تعليق الكذب على الاستبداد.

٣ الدلالة التركيبية للسياق؛ حيث جعل عدم معرفة الجاهل بمقادير الكلام علماً في كذبه والاستبداد والظلم علماً في كذب المغلوب على أمره. والمغلوب على أمره أشد حاجة إلى الكذب لينجو بنفسه.

٤ الدلالة الصرفية؛ حيث جاء (بالجاهل) اسم فاعل؛ ليثبت له ما يقوم به من الدوام على الكذب وجاء (بالمغلوب) اسم مفعول؛ لينفي عنه إرادة الكذب إلا في حال معينة.

٣٢ علاقة جملة: « يخرج من الفم كالبصاق » بجملة: « لأن الكذب سهل المخرج »:

١ تمثيل. ٢ تعليل. ٣ تفصيل. ٤ تفسير.

٣٣ « وخفت أن يرى المراقب خجلي ». ما اللون البياني وقيّمته الفنية في العبارة السابقة:

١ مجاز مرسل علاقته السببية؛ يبرز مدى الحالة التي وصل إليها من انفعال داخلي، حتى وصل به الأمر إلى فقد السيطرة على نفسه.

٢ استعارة مكنية؛ حيث شبه الخجل بإنسان مضطرب مرتاب، ثم حذف المشبه به وأتى بشيء من لوازمه وهو الرؤية؛ ليدل على تجسيد خجله ظاهراً للرائي من شدة انفعاله.

٣ استعارة تصريحية؛ حيث شبه حمرة وجهه بالخجل، بجامع الأثر الانفعالي الظاهر في كل منهما، ثم حذف المشبه، وصرح بالمشبه به؛ إمعاناً في تصوير الحالة التي انتابته من الاضطراب والانفعال.

٤ كناية عن شدة الخوف، قيمتها الفنية الدلالة على استجابة الظاهر الخارجي للباطن الداخلي من توتر واضطراب.

٣٤ قام المقال على ركيزة أساس، لهدف رئيس:

١ العرض المباشر الدقيق للمضمون المتناول، مع سهول الأنفاظ والابتعاد عن المجاز والأخيلة لتقريب المضمون من ذهن القارئ.

٢ الإكثار من الوصف الدقيق للأشخاص والأماكن؛ لكي يجعل القارئ مشاهداً لا قارئاً.

٣ سرد مواقف مخجلة حدثت له، وهذا أدعى للتأثير في نفس القارئ وجعله متعاطفاً مع القضية المطروحة.

٤ تدعيم المضمون بالأدلة العقلية والإحصائيات؛ ليتسم المقال بالضبط والدقة.

١٢

و موقف الكائن من الكائن

مطلقاً

مطلقاً .

طه لا ينكشف .

هـ اذا جاء من الجهلاء

卷之三

مجموعه الجملہ السابغہ

三

بِالْخَيْرِ إِلَى اللَّهِ آمَنَ

ولكن لا يمكن بالخير إلى من يحتاج إليه.

يا ايها الملك فامدون ايديكن اليه بالخير

من يحتاج اليكن فامد : ايدىكن اليه بالخير

عبدالله بن محمد بن احمد بن الحسن بن علي بن ابي طالب

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial v^j} \right) = \frac{\partial L}{\partial x^j}$

三、

100

يُرْسِلُ سَفْعَانِ بَلَدٍ يَكْفُكُ اللَّهُ مَا أَهْمَكَ فِي الدُّنْيَا وَتَجِدُ ثَوَابَهُ فِي الْآخِرَةِ: مَر

والشعوبين الوارد في العبارة السابقة:

٤٣

استعان.

١
بکف

3.

فصل في النفع والتبليغ

السلامة

33.

ب. مفعول.

١
مكتبة

1

(١) معلوم

المستوفى

...

لا تأخذوا سبيلا لا يفتخر به المتكبرون ولا يتخذون كتاب الإبداع سبيلا

مقامہ لاہور سبیل اختیار کرتے ہیں

لا يهينكم ولا يخذلكم
الاداء سبيلا
لا فدا فاضح

و راجعین فی التی
لا اء سیلا
لاهد افهم

121

متن فائزات

يظن الإسلام عزيزاً ما بقيت مصر قوية. « بين نوع » ما « في المقولة السابقة.

٤٢

- ب) مصدرية ظرفية
د) شرطية جازمة

أ) نافية

ج) موصولة

٤٣

« لا أتقدم على ما كان ليستريح قلبك ». إعراب الفعل « يستريح » :

- ب) مجزوم بعد لام الأمر
د) مرفوع لتجرده من الناصب والجازم.

أ) منصوب بعد لام الجحود

ج) منصوب بعد لام التعليل

٤٤

« ألا ترى أن السيف ينقص قدره إذا قيل إن السيف أمضي من العصا ». إعراب الفعل « ترى »

- ب) منصوب بالفتحة الظاهرة
د) مرفوع بالضمّة المقدرة

أ) منصوب بالفتحة المقدرة

ج) منصوب بحذف النون

٤٥

« ولا تصرفني كيدهن أصب إليهن وأكن من الجاهلين ». إعراب الفعل « أصب » :

- ب) مجزوم بالسكون
د) مرفوع بالضمّة الظاهرة

أ) منصوب بفتحة ظاهرة

ج) مجزوم بحذف حرف العلة

٤٦

قال أحمد شوقي : « سَمَاؤُكَ يَا دُنْيَا خِدَاعُ سَرَابٍ وَأَرْضُكَ عُمرَانُ وَشَيْكَ خُرَابٌ ». ما تحته خط :

- أ) ممنوع من الصرف للعلمية وزيادة الألف والنون.
ب) ممنوع من الصرف للوصفية ووزن فعلا ن.

أ) ممنوع من الصرف للعلمية وزيادة الألف والنون.

ب) ممنوع من الصرف للوصفية ووزن فعلا ن.

ج) ممنوع من الصرف للوصفية ووزن الفعل.

د) ليس ممنوعاً من الصرف.

٤٧

« جارت على مهجتي ظلماً وما عدلت فليت شعري إلى من في الهوى عدلت ». ما تحته خط :

- ب) نائب عن المفعول المطلق.
د) مفعول لأجله.

أ) مفعول مطلق.

ج) حال.

٤٨

« فما أجمل الصيف في الخلوات وأروع آياته البينات ». إعراب « آياته » :

- ب) مفعول به منصوب بعلازمة فرعية
د) مفعول به منصوب بعلازمة أصلية

أ) مضاف إليه مجرور

ج) فاعل مرفوع بالضمّة

٤٩

أي الجمل التالية تحوي مصدراً رباعياً :

- ب) قيامك بواجبك خير لك
د) حفاظك على وقتك سبيل نجاحك

أ) يتصف المصري بالعزة والإباء.

ج) كل غائب إلى إياب

٥٠

« أنت مأواه فهل من عطفة تدع الناقم مجلوب الرضى ». جملة « تدع الناقم... » في محل :

- ج) جر نعت.
د) جر مضاف إليه.

أ) رفع خبر.
ب) رفع نعت.

- سدا سي من الفعل استسلم
من الم ، سدا سي من الفعل استسلم
من الفعل الم ، سدا سي من الفعل استسلم
من الفعل الم ، خماسي من الفعل استسلم
من الفعل الم ، خماسي من الفعل استسلم
من الفعل الم ، خماسي من الفعل استسلم

أحد الصفات والمخارجات

تاريخ كفى بمهزلة الهوى

(ب)

مصدر ميمي على وزن مفاعلة

(د)

مصدر ميمي على وزن مفاعلة

(ب)

وهكذا .

(د)

وأعني بذلك أنه .

صديقي فتى مفتول الساعو صحيح اليتيم جمال :

(ب) حيث إنه .

(د) بيد أنه .

حل مكانة عالية في شتى المحافل العالمية . الكلمة المناسبة لـ « »

(ب)

أدباؤنا - شتوت .

(د)

أدباؤنا - شتات .

(ب) أدباؤنا - شتيت .

(د) أدباؤنا - شتت .

..... لنا ذنوبنا . الاختيار الصحيح :

(ب)

اللهم اغفر .

(د)

يا الله اغفر .

(ب) اللهم اغفر .

(د) يا الله اغفر .

الكرام ألا تندو فتبصر ما قد حدثوك ؟ فما راء كمن سمعا . أكمل بالاختيار الصحيح مع ذكر سبب :

(ب) ابن لأن كلمة « ابن » لم تقع بين علمين .

(د) ابن لأن كلمة « ابن » سبقت بحرف نداء .

(ب) ابن لأن كلمة « ابن » سبقت بحرف نداء .

(د) ابن لأن كلمة « ابن » وقعت في أول الكلام .

..... ما يصير يذقة عن معنى مقولة : « لو قلت نمر قال جيرة » :

(ب) أنه جاهل لا يستطيع التفريق بين المفيد والضار

(د) من شدة جهله لا يفرق بين الجمرة والتمرة

(ب) أنه أشد ما يكون على مخالفتي

(د) أنه لا يستشعرني في أمر

قوله السابق .

قوله

قوله

لام الأمر

ة من الناصب والجازم .

«عصا» . «عراب الضعل» «قرى

حمة الظاهرة

ة المقدرة

اب الضعل أصيب :

ون

الظاهرة

وشيك خراب . ما تحته خط :

ما تحته خط :

الطلق .

«أيتيه» :

بواب بعلامة فرعية

بواب بعلامة أصلية

خير لك

تلك سبيل لجاحكك

«الياف» : محل :

(د) جرمضاف إليه .

٥٨

التموضع الذي تشهه الكائنات في الفقرة :

لو شئت أن الشياكات تشعر بالآلم، سيكون النباتيون في مشكلة كبيرة. إنهم لا يأكلون اللحم ومنتجان الحيوانات لأتتها تسيب الآلم لهذه الكائنات، فماذا سياكلون إذا؟ بعضهم بدأ منذ الآن الامتناع عن أكل الأسماك إلا إذا سقطت من تلقائها على الأرض؛ ولكن هل هذه سياسة غذائية كافية؟

أ الظاهرة والتفسير .

ب الرأي والتفنيذ .

ج الافتراض والنتيجة .

د المشكلة والحل .

أ من أجل هذا .

ب لکنه .

ج من أجل هذا .

د لکنه .

أ من أجل هذا .

ب لکنه .

ج من أجل هذا .

د لکنه .

أ من أجل هذا .

ب لکنه .

ج من أجل هذا .

د لکنه .

أ من أجل هذا .

ب لکنه .

ج من أجل هذا .

د لکنه .

أ من أجل هذا .

ب لکنه .

ج من أجل هذا .

د لکنه .

أ من أجل هذا .

ب لکنه .

ج من أجل هذا .

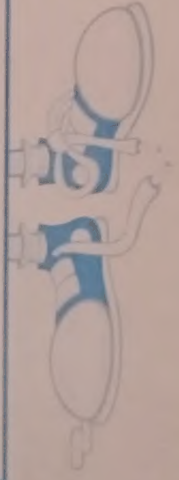
د لکنه .

النموذج الخامس

3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000	1001	1002	1003	1004	1005	1006	1007	1008	1009	1010	1011	1012	1013	1014	1015	1016	1017	1018	1019	1020	1021	1022	1023	1024	1025	1026	1027	1028	1029	1030	1031	1032	1033	1034	1035	1036	1037	1038	1039	1040	1041	1042	1043	1044	1045	1046	1047	1048	1049	1050	1051	1052	1053	1054	1055	1056	1057	1058	1059	1060	1061	1062	1063	1064	1065	1066	1067	1068	1069	1070	1071	1072	1073	1074	1075	1076	1077	1078	1079	1080	1081	1082	1083	1084	1085	1086	1087	1088	1089	1090	1091	1092	1093	1094	1095	1096	1097	1098	1099	1100	1101	1102	1103	1104	1105	1106	1107	1108	1109	1110	1111	1112	1113	1114	1115	1116	1117	1118	1119	1120	1121	1122	1123	1124	1125	1126	1127	1128	1129	1130	1131	1132	1133	1134	1135	1136	1137	1138	1139	1140	1141	1142	1143	1144	1145	1146	1147	1148	1149	1150	1151	1152	1153	1154	1155	1156	1157	1158	1159	1160	1161	1162	1163	1164	1165	1166	1167	1168	1169	1170	1171	1172	1173	1174	1175	1176	1177	1178	1179	1180	1181	1182	1183	1184	1185	1186	1187	1188	1189	1190	1191	1192	1193	1194	1195	1196	1197	1198	1199	1200	1201	1202	1203	1204	1205	1206	1207	1208	1209	1210	1211	1212	1213	1214	1215	1216	1217	1218	1219	1220	1221	1222	1223	1224	1225	1226	1227	1228	1229	1230	1231	1232	1233	1234	1235	1236	1237	1238	1239	1240	1241	1242	1243	1244	1245	1246	1247	1248	1249	1250	1251	1252	1253	1254	1255	1256	1257	1258	1259	1260	1261	1262	1263	1264	1265	1266	1267	1268	1269	1270	1271	1272	1273	1274	1275	1276	1277	1278	1279	1280	1281	1282	1283	1284	1285	1286	1287	1288	1289	1290	1291	1292	1293	1294	1295	1296	1297	1298	1299	1300	1301	1302	1303	1304	1305	1306	1307	1308	1309	1310	1311	1312	1313	1314	1315	1316	1317	1318	1319	1320	1321	1322	1323	1324	1325	1326	1327	1328	1329	1330	1331	1332	1333	1334	1335	1336	1337	1338	1339	1340	1341	1342	1343	1344	1345	1346	1347	1348	1349	1350	1351	1352	1353	1354	1355	1356	1357	1358	1359	1360	1361	1362	1363	1364	1365	1366	1367	1368	1369	1370	1371	1372	1373	1374	1375	1376	1377	1378	1379	1380	1381	1382	1383	1384	1385	1386	1387	1388	1389	1390	1391	1392	1393	1394	1395	1396	1397	1398	1399	1400	1401	1402	1403	1404	1405	1406	1407	1408	1409	1410	1411	1412	1413	1414	1415	1416	1417	1418	1419	1420	1421	1422	1423	1424	1425	1426	1427	1428	1429	1430	1431	1432	1433	1434	1435	1436	1437	1438	1439	1440	1441	1442	1443	1444	1445	1446	1447	1448	1449	1450	1451	1452	1453	1454	1455	1456	1457	1458	1459	1460	1461	1462	1463	1464	1465	1466	1467	1468	1469	1470	1471	1472	1473	1474	1475	1476	1477	1478	1479	1480	1481	1482	1483	1484	1485	1486	1487	1488	1489	1490
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------



انتظرونا العام الدراسي القادم ..
مع انطلاقة جديدة لكتب
الإبداع للثانوية العامة



للتواصل معنا :

ت / 01030695270

واتس / 01144818478

لمتابعة الشرح علي اليوتيوب

اشترك في القناة



تابعونا ...

علي جروب الإبداع الجديد

لمتابعة كل جديد



٦٠	د	جواب
٥٧	ج	جواب
٥٤	ج	جواب
٥١	ج	جواب
٤٨	د	جواب
٤٥	أ	جواب
٤٢	ج	جواب
٣٩	أ	جواب
٣٦	ج	جواب
٣٣	أ	جواب
٣٠	أ	جواب
٢٧	ج	جواب
٢٤	ج	جواب
٢١	أ	جواب
١٨	ج	جواب
١٥	ج	جواب
١٢	ج	جواب
٩	ج	جواب
٦	ج	جواب
٣	ج	جواب

٥٨	د	جواب
٥٥	د	جواب
٥٢	ج	جواب
٤٩	أ	جواب
٤٦	د	جواب
٤٣	ج	جواب
٤٠	ج	جواب
٣٧	د	جواب
٣٤	أ	جواب
٣١	د	جواب
٢٨	ج	جواب
٢٥	ج	جواب
٢٢	ج	جواب
١٩	ج	جواب
١٦	د	جواب
١٣	أ	جواب
١٠	ج	جواب
٧	د	جواب
٤	ج	جواب
١	ج	جواب
٣	ج	جواب

٦٠	ج	جواب
٥٧	ج	جواب
٥٤	أ	جواب
٥١	ج	جواب
٤٨	ج	جواب
٤٥	ج	جواب
٤٢	ج	جواب
٣٩	ج	جواب
٣٦	أ	جواب
٣٣	أ	جواب
٣٠	د	جواب
٢٧	ج	جواب
٢٤	أ	جواب
٢١	د	جواب
١٨	ج	جواب
١٥	ج	جواب
١٢	د	جواب
٩	د	جواب
٦	أ	جواب
٣	ج	جواب

٥٨	ج	جواب
٥٥	ج	جواب
٥٢	د	جواب
٤٩	د	جواب
٤٦	د	جواب
٤٣	ج	جواب
٤٠	ج	جواب
٣٧	د	جواب
٣٤	ج	جواب
٣١	ج	جواب
٢٨	ج	جواب
٢٥	أ	جواب
٢٢	أ	جواب
١٩	أ	جواب
١٦	د	جواب
١٣	د	جواب
١٠	ج	جواب
٧	د	جواب
٤	ج	جواب
١	ج	جواب
٣	ج	جواب